

ПРИНЯТО
педагогическим советом
Протокол № 1
От «29» 08 2016 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор МБУ ДО
«ЦДТ г. Горно-Алтайска»
Г.И. Попова
Приказ № 79 от 29.08 2016 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ (РАБОЧАЯ) ПРОГРАММА
ПЛАТНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УСЛУГ
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ХОРЕОГРАФИЯ»**

Возраст детей: 3-7 лет.
Сроки реализации - 4 года

Разработчик:
Методист по оказанию
платных образовательных
услуг
Капшунова А.С.

Горно-Алтайск, 2016

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА

1. Учреждение	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества г. Горно-Алтайска»
2. Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореография»
3. Ф.И.О., должность автора	Методист по оказанию платных образовательных услуг Капшунова А.С.
4. Сведения о программе:	
4.1 Нормативная база	Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации», Устав МБУ ДО «ЦДТ г. Горно-Алтайска», Положение о порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных программ МБУ ДО «ЦДТ г. Горно-Алтайска»
4.2 Область применения	Дополнительное образование детей
4.3 Направленность	Художественное
4.4 Вид программы	Модифицированная
4.5 Целевая группа	3-7 лет
4.6 Срок реализации	4 года

ОГЛАВЛЕНИЕ

1.	Пояснительная записка	4
2.	Учебно-тематический план	9
3.	Содержание программы.....	10
4.	Методическое обеспечение программы.....	12
5.	Список литературы.....	17

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы - художественная. В ходе освоения программы учащиеся приобщаются к искусству, приобретают практические навыки хореографического творчества.

Как и всякое искусство, танец доставляет ни с чем несравнимое удовольствие. Именно в танце можно познать свой дух и свое тело и выразить все свои чувства. Танцующий стремится выразить свое настроение и эмоции в пластически красивой и эстетически совершенной форме. Свобода и легкость движений, красота и пластичность радуют и танцоров и зрителей. И само обучение танцу является активным творческим процессом. Преодолевая трудности, тренируя тело и осваивая лекцию танца, человек познает красоту танцевального творчества. Чтобы продвигаться по пути мастерства, нужны ежедневные тренировки и оттачивание движений. Каждый желающий научиться танцевать может освоить минимум движений, исполнять их и получать при этом настоящее удовольствие.

Потребность в движении генетически заложена в человеческом организме и обусловлена всем ходом его эволюционного развития. И регулярные тренировки способствуют улучшению циркуляции крови и снабжения тканей организма кислородом, повышению мышечного тонуса. Интенсивные движения, выполняемые в разных темпах под красивую музыку, включают работу всех мышц и суставов.

Актуальность. В основе хореографических требований к определению содержания, методики и организационных форм занятий с детьми по хореографии лежит принцип воспитывающего обучения. Воспитание и обучение представляют неразрывное единство. Педагогический процесс строится таким образом, чтобы дети, приобретая знания, овладевая навыками и умениями, одновременно формировали бы свое мировоззрение, приобретали лучшие взгляды и черты характера. Занятия по танцу содействуют эстетическому воспитанию детей, оказывают положительное

воздействие на их физическое развитие, способствуют росту их общей культуры, в связи с этим можно утверждать, что хореографическое искусство имеет богатую возможность широкого осуществления воспитательных задач. Именно в связи с этим очевидна актуальность и востребованность выбора данной программы «Потоки танца».

Хореографическая деятельность детей находит разнообразные формы выражения: сценической пластики движений, танцевальный шаг, физическую выворотность ног, растяжка, высокий прыжок, гибкость, подъём, проявление и выявление потенциальных возможностей, исполнительские и артистические возможности хореографических элементов.

Предлагаемая программа построена так, чтобы дать школьникам представления взаимодействия искусства с жизнью. В ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, живых примеров окружающей действительности. Работа строится на основе наблюдения и изучения окружающей реальности является важным условием успешного освоения детьми программного материала. Дети должны говорить как хореографы. Задачи, которые ставятся перед детьми на занятиях, требуют от них большой работы ума, воображения, фантазии, работы мышц и направлены на приобретение необходимых навыков и умений, на развитие творческих способностей.

Сроки реализации программы: программа рассчитана на 1 год – 36 часов.
Форма реализации программы – очная.

Занятия проводятся 1 раза в неделю по 1 ч. во внеурочное время согласно расписанию.

Цель программы: формирование общего духовно-физического, эстетического и танцевального развития детей средствами овладения хореографическим искусством (культуры, музыкальности и выразительности, благородства манеры исполнения).

Задачи:

- ***Образовательные:***

- познакомить с миром искусства (хореография, музыка);
- познакомить со средствами выразительности в искусстве;
- овладеть терминологией хореографии;
- вооружение системой опорных знаний, умений и способов деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самообразования и самовоспитания.

- ***Развивающие:***

- развитие мышц двигательного аппарата;
- развитие музыкальности, выразительности, танцевальности;
- развитие импровизационных способностей;
- развитие внутренней свободы;
- формирование правильной осанки и развитие пластики тела;
- формирование художественно-образного мышления.

- ***Воспитательные:***

- способствовать воспитанию нравственных качеств (смелости, настойчивости, решительности, ответственности, чувства коллективизма, дисциплинированности);
- формирование личности устойчивой, активной, многогранной;
- воспитание силы воли, трудолюбия.

Реализация содержания данной программы возможна при следующих условиях:

- Соответствующая подготовка преподавателя;
- Наличие необходимого места для занятий;
- Наличие формы для занятий;
- Обеспеченность уроков музыкальным сопровождением.

Занятия по хореографии проводятся в специально отведенном хореографическом зале, который оборудован ТСО (зеркала, станок, музыкальный центр). Возраст воспитанников - от 7 до 11 лет.

Новизна программы заключается в том, что:

- выявлена зависимость между успешностью творческой деятельности хореографического коллектива и созданием педагогических условий этой деятельности также идёт прочная система здоровья сбережения;

- определены структура, содержание, формы и методы подготовки детей к хореографии на основе взаимосвязи традиционных и инновационных подходов к воспитанию будущих руководителей хореографических коллективов;

- установлена взаимосвязь между соблюдением педагогических условий творческой деятельности и развитием профессионализма танцевального коллектива;

- на основе исследования и совершенствования содержания образования разработана методика непрерывного многоуровневого развития хореографического коллектива, а также предложены содержательно-методические рекомендации повышения уровня педагогической подготовки учителей хореографии.

По итогам прохождения курса программы, обучающиеся овладеют знаниями:

- хореографической терминологии;
- что представляет собой классический, народный, эстрадный, современный танцы;
- культуры поведения и общения внутри коллектива;
- понятие «музыкальной грамоты»,

обучающиеся овладеют умениями:

- танцевать индивидуально и в коллективе, соблюдая ритм, темп и музыкальные фразы;
- уметь воспринимать и передавать в движении образ;

- уметь импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные оригинальные «па»;

- понимать и чувствовать ответственность за правильное исполнение в коллективе.

аттестация обучающихся:

- в конце года дети получают сертификат о прохождении программы в объёме 36 часов.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Год	Тема	Общее количество часов	В том числе:	
			теория	практика
	Вводное занятие, знакомство с ТБ, основами ПБ, действиях в случае ЧС.	2	2	
	1. Понятие искусства Хореографии	2	2	
	2. Беседа о выдающихся мастерах танцевального искусства	2	2	
	3. Элементы музыкальной грамоты в передаче движениями	6		6
	4. Разминка	14		14
	5. Гимнастика «Par terre»	4		4
	5.1 «бабочка»			1
	5.2 «ножницы»			1
	5.3 «кошечка»			1
	5.4 «шпагат»			1
	6. Связь музыки и движений на примерах игровых этюдов, образов	4		4
	7. Музыкальные игры	4		4
За год	Общее количество часов:	36	6	30

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Вводное занятие, знакомство с ТБ, основами ПБ, действиях в случае ЧС.

Тема № 1. Понятие искусство хореографии. Хореографическое искусство, его отличительные особенности и черты. Зарождение искусства танца, формирование танцевальной культуры народов мира, его связь с климатическими условиями, трудовой деятельностью человека, общественным строем.

Тема № 2. Беседа о выдающихся мастерах танцевального искусства. Общая характеристика творчества некоторых балетмейстеров. Годы обучения, творческая деятельность. Постановки.

Тема № 3. Элементы музыкальной грамоты в передаче движениями. Определение характера музыки (веселый, грустный), темпа, куплетной формы, жанров музыки (марш, полька, вальс), пауз и т.д. Передача в движении: снежинок, солдат и т.д.

Тема № 4. Разминка. 1) Ходьба обыкновенная по кругу – следить за осанкой, учить двигаться в соответствии с характером музыки. Добиваться четкого, ритмичного и бодрого шага. Ставить ступни параллельно друг другу. 2) Ходьба. Повернувшись по ходу движения в кругу учить ориентироваться в пространстве, легкий бег не наталкиваясь друг на друга. 3) Ходьба на месте – учить переносить вес тела с одной ноги на другую не отрывая носков от пола. 4) Приседание на пружине – закрепить навык пружинящего движения, избегать напряженности в ступнях, коленях, бедрах, контролировать согласованность движений различных частей тела. 5) Прыжки на двух ногах – приучать энергично отталкиваться от пола и правильно приземляться во время прыжков.

Тема № 5. Гимнастика «Par terre». Упражнение «Бабочка» для развития выворотности ног, упражнение «Ножницы» для укрепления брюшного и поясного суставов, упражнение «Кошечка», упражнение на улучшение гибкости позвоночника, упражнение для развития выворотности ног и танцевального шага, упражнение на постановку осанки.

Тема № 6. Связь музыки и движений на примерах игровых этюдов, образов. Практические занятия на разучивание ритмических разминок: «Я на солнышке лежу», «Колобок». Игры, танцы: «Скачут по дорожке», «Ладушки».

Тема № 7. Музыкальные игры. Музыкальная игра: «Замри-отомри», «Совушка», «Кот и мыши», игры с атрибутами.

4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Раздел	Формы организации учебного процесса	Методы	Дидактические наглядные пособия
1. Понятие искусство.	Практическая работа, показ, беседа.	Словесный, наглядный, практический	Инструкции по ТБ, СД диски, музыкальный центр
2. Беседа о выдающихся мастерах танцевального искусства	Практическая работа, показ, беседа.	Словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный	СД диски, музыкальный центр, фотографии, плакаты, исторические справки о выдающихся мастерах
3. Элементы музыкальной грамоты в передаче движениями	Практическая работа, показ	Словесный, наглядный, практический	СД диски, музыкальный центр
4. Разминка	Практическая работа	Наглядный	СД диски, музыкальный центр
5. Гимнастика «Par terre»	Практическая работа, показ	Наглядный, практический	СД диски, музыкальный центр
6. Связь музыки и движений на примерах игровых этюдов, образов	Практическая работа, показ, беседа.	Словесный, практический	СД диски, музыкальный центр
7. Музыкальные игры	Практическая работа	Практический	СД диски, музыкальный центр

Методы и средства реализации учебной программы:

- Словесные:
- рассказ-объяснение;

- беседа;
- сказка.
- Наглядные:
 - демонстрация педагогом приемов работы;
 - демонстрация наглядных пособий;
 - самостоятельные наблюдения учащихся;
 - экскурсии.
- Практические:
 - выполнение упражнений;
 - овладение приемами работы;
 - приобретение навыков управления технологическими процессами.

ТЕХНИЧЕСКОЕ ОСНАЩЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Успешная реализация программы и достижения обучающихся во многом зависят от правильной организации рабочего пространства в студии.

Комната для занятий должна быть хорошо освещена (естественным и электрическим светом) и оборудован необходимой мебелью: станками, зеркалами, матами, стульями, стол для педагога, техническим оборудованием (колонки, магнитофон, аудиозаписи). Отдельным помещением так же должны быть раздевалка для девочек и отдельно для мальчиков с лавочками и вешалками.

Для работы необходимо иметь достаточное количество музыкального и учебного материала (аудиозаписи во всех направлениях и жанрах). А также в наличии должны быть осветительные приборы (лампы, светильники) для освещения хореографического зала.

ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

№	Организация и проведения мероприятия	Сроки	Ответственные
1	День открытых дверей «посвящение в творчество»	сентябрь	Педагоги
2	Открытый урок	ноябрь	Анатова А.А.
3	Новогодний вечер «Морозко»	декабрь	Анатова А.А. заместители
4	День защитников отечества «23 февраля»	февраль	Анатова А.А. заместители
5	Международный женский день «8 марта»	март	Анатова А.А. заместители
6	Всемирный день танца	апрель	Хореографы
7	Отчётный концерт	май	Анатова А.А. Педагоги ДО

Воспитательная работа не выделяется как отдельный компонент. Она происходит на каждом занятии. Это целенаправленная работа по формированию эстетических, духовно-нравственных, волевых качеств личности через реализацию общеобразовательной общеразвивающей программы.

Определены основные направления воспитательной деятельности:

- формирование и развитие коллектива воспитанников,
- формирование культуры здоровья: психического и нравственного, эстетического;

1). Формирование и развитие коллектива.

Цель: развитие коммуникативных навыков, укрепляющих социальные связи; повышение самооценки через получение позитивной обратной связи и поддержки от группы; выражению своих чувств и переживаний без конфликтов.

Сотрудничество с коллективом воспитанников строится на следующих принципах:

- безусловное принятие каждого, его сильных и слабых сторон;
- беспристрастность в оценке поступков;
- терпение и терпимость в достижении результатов педагогического воздействия;
- диалогичность и открытость в общении;
- отсутствие страха признать свою неправоту, свои непрофессиональные действия;
- умение управлять своим настроением, не поддаваться влиянию предвзятого мнения;
- умение признавать ошибки.

2). Формирование культуры здоровья: психического эмоционального и нравственного.

Цель: формирование у детей устойчивого интереса к отношению к «Малой Родине», воспитание, воли, усидчивости, трудолюбия, организация творческого общения в процесс обучения, воспитание умения работать в коллективе.

4). Работа с коллективом родителей.

Цель данного направления работы – объединить усилия семьи и педагога, скоординировать их деятельность для решения поставленных задач, а также сформировать единое воспитательное пространство «семья – центр дополнительного образования».

Содержание работы с родителями включает два основных направления:

-психолого-педагогическое просвещение (индивидуальные и тематические консультации, родительские собрания и др.). Педагогическое просвещение, повышение педагогической культуры родителей способствует не только совершенствованию семейного воспитания, но и влияют на воспитательную семейную среду, вносят осознанность в действия родителей, повышают уровень положительного отношения и доверия к представителям педагогической общественности.

-вовлечение родителей в воспитательный процесс - открытые мероприятия (дают возможность узнать, какие умения и навыки приобретают их дети в результате образовательно-воспитательно процесса), помощь в организации и проведении совместных дел, клубы выходного дня и праздники.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бесова М. Весёлые игры для дружного отряда. - Ярославль: Академия холдинг, 2004.
2. Браиловская Л.В. Самоучитель по танцам. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2003.
3. Васильева Т.К. Секрет танца. - Санкт-Петербург: Диамант, 1997.
4. Вьютский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - Просвещение, 1991.
5. Ильенко Л.П. Интегрированный эстетический курс для начальной школы. - М., 2001.
6. Назайкинский Е.В. Звуковой мир музыки. - М.: Музыка, 1988.
7. Никитин Б. Развивающие игры. - М., 1985. 10. Программы для социально-психологического сопровождения детей с отклоняющимся поведением. - Ростов-на-Дону, 2002.
8. Программы для социально-психологического сопровождения детей с отклоняющимся поведением. - Ростов-на-Дону, 2002.
9. Смирнова М.В. Классический танец. - Выпуск 3. - М., 1988.
10. Хаустов В.В. Методическое пособие для начальной стадии преподавания акробатического рок-н-ролла. - Ростов-на-Дону, 1999.
11. Шишкина В.А. Движение + движение. - М.: Просвещение, 1992.
12. Шинжина А.И. Школа Алтайского Танца. Г-А., 2006г.
13. <http://www.girshon-Integrative dance-movement therapy.ru>