

МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ГОРНО-АЛТАЙСКА»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ГОРОДА ГОРНО-АЛТАЙСКА»

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от «30» августа 2017г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО
«ЦДТ г. Горно-Алтайска»

Г.И. Попова/
Приказ № 40 от 30.08, 2017г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ФИЗКУЛЬТУРНО-СПОРТИВНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ОСНОВЫ ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»**

Возраст обучающихся: 3-7 лет.

Срок реализации: 4 года.

Разработчик:
Ауганбаева Оксана Михайловна,
методист

г. Горно-Алтайск,

2017г.

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

1	Учреждение	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества г. Горно-Алтайска», Школа раннего развития
2	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая (рабочая) программа платных образовательных услуг «Основы физического воспитания»
3	Ф.И.О., должность автора	Капшунова Айару Сергеевна
4	Сведения о программе:	
4.1.	Нормативная база	ФЗ «Об образовании в РФ», Устав МБОУ ДО «ЦДТ г. Горно-Алтайска», Положение о порядке разработки и утверждения рабочих программ творческих объединений МБОУ ДО «ЦДТ г. Горно-Алтайска»
4.2.	Область применения	Дополнительное образование детей
4.3.	Направленность	Физкультурно-спортивная
4.4.	Вид программы	Модифицированный
4.5.	Целевая группа	3-7 лет
4.6.	Срок реализации	4 года

Оглавление

1. Пояснительная записка	3
2. Учебно-тематический план для детей трехлетнего возраста	7
3. Содержание программы для детей трехлетнего возраста	8
4. Учебно-тематический план для детей четырехлетнего возраста.....	10
5. Содержание образовательной программы для детей четырехлетнего возраста.....	11
6. Учебно-тематический план для детей пятилетнего возраста.....	13
7. Содержание образовательной программы для детей пятилетнего возраста.....	14
8. Учебно-тематический план для детей шестилетнего возраста	15
9. Содержание образовательной программы для детей шестилетнего возраста.....	16
10. Методическое обеспечение	19
11. Список литературы.....	19

Пояснительная записка

Одним из средств оздоровления детей является музыкально-ритмическая деятельность. Занятия музыкально-ритмической деятельностью способствуют физическому развитию детей: совершенствуется координация движений, улучшается осанка, повышается жизненный тонус, что создает у ребенка бодрое, радостное настроение и благоприятно сказывается на состоянии организма в целом.

В связи с этим перед педагогом стоит задача формирования двигательной активности детей, развития музыкального слуха, памяти, воображения, посредством освоения ребенком музыкально-ритмических движений и, как следствие, развиваются творческие способности у ребенка, в виде раскрепощенности в движениях, ориентации в пространстве, координации движений. Танец является дополнительным резервом двигательной активности детей, источником их здоровья, радости, положительных эмоций, способствует повышению работоспособности и психологической разрядке.

Особенно ярко проявляется взаимосвязь музыки и движений у детей. Известно, что при помощи движений ребенок познает мир. Выполняя различные движения в играх, танцах дети расширяют свои познания о действительности.

Актуальность программы состоит в том, что в процессе занятий музыкально-ритмическими движениями у детей развиваются музыкальный слух, память, внимание; воспитываются морально-волевые качества – ловкость, точность, быстрота, целеустремленность. Также вырабатываются такие свойства движения как мягкость, пружинистость, энергичность, пластичность; укрепляется организм ребенка, улучшается осанка. Музыкальный ритм способствует упорядочению движений и облегчает владение ими. При правильном отборе музыкально-ритмические движения укрепляют сердечные

мышцы, улучшают кровообращение, дыхательные процессы, развивают мускулатуру.

Новизна программы заключается в том, что программа способствует причастности к современным тенденциям развития хореографии в дошкольном возрасте.

Педагогическая целесообразность заключается в проявлении определенной гибкости в подходе к каждой конкретной группе детей, учитывая при этом состав группы, физические данные и возможности детей.

В годы дошкольного возраста закладываются основы здоровья, гармоничного, умственного, нравственного и физического развития ребенка, формируется его личность.

Видя красоту движения в играх, плясках, танцах, хороводах, стремясь выполнить движения как можно красивее, изящнее, согласовывать их с музыкой, ребенок развивается эстетически, приучается видеть и создавать прекрасное.

Приобщаясь к образцам народной, русской классической и современной музыки, формируется нравственный образ ребенка, развивается музыкальность и художественный вкус, воспитывается любовь к Родине.

Исполняя групповые, парные танцы, участвуя в подвижных музыкальных играх, у детей воспитывается активность, дисциплинированность, чувство коллективизма, умение оценить себя и товарища, у ребенка интенсивно формируется наглядно-образное мышление и воображение, развивается речь.

Программа разработана на основании нормативно-правовых документов: Закон «Об образовании в РФ», Конвенция о правах ребенка, программа «Воспитание и обучение в детском саду» под ред. М.А. Васильевой, с учетом обновления содержания по программе «Ритмическая мозаика» А.И.Бурениной, Концепция развития дополнительного образования детей в РФ.

Основной целью является психофизическое развитие ребенка, формирование средствами музыки ритмических движений, развитие коммуникативных качеств ребенка с учетом новейших технологий и исследований в области музыкального воспитания

Задачи проектной деятельности:

Образовательные:

- Приобщать к танцевальному искусству, расширение знаний о танцах.
- Формировать навыки основных танцевальных движений:

Воспитательные:

- Воспитывать коммуникативные качества у детей, активность и самостоятельность.
- Формировать общую культуру личности ребенка, способностей ориентироваться в современном обществе.
- Создать атмосферу радости детского творчества в сотрудничестве.

Развивающие:

- Развивать воображение, фантазию, умение самостоятельно находить свои оригинальные движения, побуждать детей к творчеству.
- Обучать детей приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля

Для достижения цели, задач и усвоения содержания программы необходимо опираться в процессе обучения на следующие **педагогические принципы и методы обучения.**

Принципы:

- **наглядность** – демонстрация упражнений педагогом, образный рассказ, имитация движений;
- **доступность** – обучение от простого к сложному, от известного к неизвестному;
- **систематичность** – регулярность занятий с постепенным увеличением количества упражнений, усложнением способов их выполнения;
- **индивидуальный подход** – учет особенностей восприятия каждого ребенка;

- **увлеченность** – каждый должен в полной мере участвовать в работе;
- **сознательность** – понимание выполняемых действий, активность.

Методические приёмы:

Игровой метод. Основным методом обучения хореографии детей является *игра*, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей. Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха на уроке, а о том, чтобы пронизывать урок игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание. В процессе игры дети знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире.

Метод аналогий. В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

Словесный метод. Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

Практический метод заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

Наглядный метод – выразительный показ под счет, с музыкой.

В работе с дошкольниками обучение идет по спирали, с постепенным усложнением материала. На следующий год обучения педагог возвращается к пройденному материалу на более высоком уровне, на новом музыкальном материале с учетом возрастных особенностей детей.

Ожидаемые результаты освоения программы:

- восприятие музыкальных образов (эмоциональная отзывчивость на музыку, умение импровизировать);
- элементарные знания в области музыкальной грамоты (характер, темпы, динамические оттенки, ритмический рисунок, строение музыкального произведения);
- развитие природных данных детей (музыкальный слух, ритм, координация, осанка, выворотность, шаг, стопа, прыжок, вестибулярный аппарат);

- знание элементарных танцевальных понятий;
- степень усвоения танцевального репертуара.
- правильно управлять телом (осанка, положение рук и т.д.);
- умение ориентироваться в пространстве (перестроения в рисунки, равнение, интервалы);
- свободно владеть основными понятиями, навыками классического и народного танца;
- самостоятельно, без показа учителя, выполнять элементы, танцевальные этюды, танцы.

Количество, возраст участников программы:

Численность детей на занятии – 10-15 человек.

Возраст детей 3-6 лет. Формируются группы по возрасту

Сроки реализации: программа рассчитана на 4 года обучения детей, 36 часов в год.

Итогом реализации программы является открытые контрольные занятия для родителей, а также участие детей, как во внутренних мероприятиях детского сада, так и городских конкурсов, фестивалей.

Учебно-тематический план для детей 3 лет

№	Раздел. Темы	Количество часов		Всего часов
		теория	практика	
1	Подготовительно-развивающие упражнения.			12
	1. Постановка корпуса	1	2	
	2. Упражнения для головы		1	
	3. Упражнения для плеч		1	
	4. Ходьба и бег		1	
	5. Прыжки		1	

	6. Топающий шаг		2	
	7. Выставление ноги на носок		1	
	8. Приседания		1	
	9. Хлопки		1	
2	Движения с предметами и игрушками, ориентация в пространстве:			6
	1. Мяч		2	
	2. Этюды		2	
	3. Знакомство с рисунками.		2	
3	Упражнения на полу:			10
	1. Упражнения для развития гибкости		6	
	2. Упражнения для развития координации		4	
4	Танцевальные этюды, игры, ганцы.			8
				36

Содержание образовательной программы

1. Подготовительно-развивающие упражнения: 12ч.

1.1 **Постановка корпуса:** на середине зала в образной основе формирование понятия прямого, подтянутого корпуса. Знакомство с понятием «Исходное положение».

1.2 **Упражнения для головы:** наклоны вперед (птичка пьет водичку)

1.3 **Упражнения для плеч:** подъем и опускание плеч. .

1.4 **Ходьба и бег:**

- *ходьба:* простой шаг в различном темпе и характере.
- *бег:* мягкий, легкий.

1.5 **Прыжки:** на двух ногах (зайчата)

1.6 **Топающий шаг**

1.7 Выставление ноги на носок

1.8 Приседания:

- пружинка
- полуприседания

1.9 Хлопки

2. Движения с предметами и игрушками,

Ориентация в пространстве: 6ч

2.1 Мяч – катим по полу.

2.2 Этюды: на усмотрение педагога.

2.3 Знакомство с рисунками:

- круг, линия (раздельно)

3. Упражнения на полу:

3.1 Упражнения для развития гибкости (кошка, удав);

- упражнения для стоп (зайчик, слоненок);
- упражнения для развития растяжки;

3.2 Разучивание упражнения для развития координации: «Гладим и хлопаем»,

4. Танцевальные этюды, игры, танцы:

Массовые и парно-массовые композиции на завершённые музыкальные произведения. Тематика этюдов выбирается на усмотрение хореографа.

Образно-ритмические, образно-игровые, танцевальные, музыкальные. Сочинять на основе полученных навыков и умений.

- «бабочка»;

-«мяч»;

Учебно-тематический план для детей 4 лет

№	Раздел. Темы	Количество часов		Всего часов
		теория	практика	
1	Подготовительно-развивающие упражнения, танцевальные элементы.			12
	1. Постановка корпуса, упражнения для корпуса;	1	2	
	2. Упражнения для головы, наклоны вперёд в сторону;		1	
	3. Упражнения для плеч, упражнения для рук, кистей и пальцев;		1	
	4. Ходьба и бег;		1	
	5. Прыжки;		1	
	6. Топающий шаг, притопы;		2	
	7. Выставление ноги на носок;		1	
	8. Приседания;		1	
	9. Хлопки;		1	
2	Движения с предметами и игрушками, ориентация в пространстве:			6
	1. Мяч, платочек, обруч, погремушки.		2	
	2. Этюды		2	
	3. Знакомство с рисунками.		2	
3	Упражнения на полу:			10
	1. Упражнения для развития гибкости		6	
	2. Упражнения для развития координации		4	
4	Танцевальные этюды, игры, танцы.			8

Содержание образовательной программы

1. Подготовительно-развивающие упражнения: 12ч.

1.1 Постановка корпуса: на середине зала в образной основе формирование понятия прямого, подтянутого корпуса. Знакомство с понятием «Исходное положение».

1.2 Упражнения для головы: наклоны вперёд (птичка пьет водичку) наклоны в сторону (на бок).

1.3 Упражнения для плеч: подъём и опускание плеч. Характер исполнения спокойный, мягкий или весёлый резвый.

Упражнения для рук, кистей и пальцев: знакомство с различными положениями рук (руки опущены вдоль корпуса, закрыты на поясе, вытянуты вверх, раскрыты в стороны).

- ***руки:*** подъем (вперёд, в стороны, вверх – одну или две) с последующим опусканием, вытягиванием, сгибанием в локте.
- ***кости рук:*** поворачивание ладоней вверх, вниз (одновременно обе или поочередно), руки держатся вперед собой (вытянутые вперед или раскрыты в стороны, поворачивание кисти ладонью к себе и от себя).
- ***пальцы рук:*** собирание в кулачок, «игра на пианино». Движения выполняются энергично, весело.

1.4 Ходьба и бег:

- ***ходьба:*** простой шаг в различном темпе и характере.
- ***бег:*** мягкий, легкий.
- ***ходьба и бег в сочетании.***

1.5 **Прыжки:** на двух ногах (зайчата)

1.6 **Топающий шаг, притопы**

1.7 **Выставление ноги на носок**

1.8 **Приседания:**

- пружинка
- полуприседания
- глубокое

1.9 Хлопки

2 Движения с предметами и игрушками,

Ориентация в пространстве: 6ч

2.1 Мяч – катим по полу, подбрасываем, передаем друг, другу.

Платочек, обруч, погремушки.

2.2 Этюды: на усмотрение педагога.

2.3 Знакомство с рисунками:

- круг, линия (раздельно)
- в статичном положении и с сохранением формы рисунка
- продвигаясь по залу друг за другом по одному, парой, стайкой

3 Упражнения на полу:

3.1 Упражнения для развития гибкости (кошка, удав);

- упражнения для стоп (зайчик, слоненок);
- упражнения для развития растяжки;
- упражнения для позвоночника (страус), упражнения на укрепление мышц плечевого пояса;
- упражнения на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног;

3.2 Упражнения для развития координации: «Гладим и хлопаем», «Послушай, поверь и себя проверь»;

4 Танцевальные этюды, игры, танцы:

Массовые и парно-массовые композиции на завершённые музыкальные произведения. Тематика этюдов выбирается на усмотрение хореографа.

Образно-ритмические, образно-игровые, танцевальные, музыкальные. Сочинять на основе полученных навыков и умений.

- «бабочка»;

-«мяч»;

-«зайчик»;

-«медвежонок».

Учебно-тематический план для детей 5 лет.

№	Раздел. Темы	Количество часов		Всего часов
		теория	практика	
1	Подготовительно-развивающие упражнения			12
	1. Постановка корпуса	1	1	
	2. Упражнения для головы		1	
	3. Упражнения для плеч		1	
	4. Ходьба и бег;		1	
	5. Прыжки		1	
	6. Шаги на полупальцах		1	
	7. Танцевальный шаг;		1	
	8. Приседания;		1	
	9. Хлопки;		1	
	10. Притопы, повороты		1	
	11. Поклон		1	
2	Основы народного танца.			3
3	Элементы классического танца			4
	1. Постановка корпуса		1	
	2. Позиции ног		1	
	3. Позиции рук		1	
	4. Экзерсис у станка		1	
4	Упражнения на полу:			4
	1. Упражнения для развития гибкости		2	
	2. Упражнения для развития координации		2	
5	Танцевальные этюды, игры, танцы.			10
6	Репетиционная работа			3
				36

Содержание образовательной программы

1. Подготовительно-развивающие упражнения: 12ч.

1.1 Постановка корпуса: продолжение работы над подтянутостью мышц спины, красивой постановкой головы, ровностью плеч. Обрамлением правильной постановки корпуса является красивое лицо (улыбка, приветливость).

1.2 Упражнения для головы: наклоны вперед, вниз, в сторону (на бок)

1.3 Упражнения для плеч: спокойные и быстрые подъемы плечами вверх и опускания их вниз

Упражнения для рук, кистей и пальцев:

- *руки:* к ранее изученным добавляются круговые движения, подъем рук в стороны или вверх, энергичные в сгибании в локтях. «мельница»;
- *кисти рук:* поворачивание ладоней вверх, вниз (одновременно обе или поочередно),

1.4 Ходьба и бег:

- *Простые шаги:* вперед и назад лицом и спиной по ходу продвижения с различными положениями рук – по одному, в паре, небольшими группами;
- *Бег:* с открытием ноги от колена назад, носок стопы вытянут, корпус прямой и подтянутый.

1.5 Прыжки

- *Прыжки:* легкие равномерные высокие.

1.6 Шаги на полупальцах

1.7 Танцевальный шаг, приставной шаг

1.8 Приседания:

- полное (глубокое) приседание – с опорой за стульчик и без опоры

1.9 Хлопки.

1.10 Притопы, повороты

1.11 Поклон.

2. Основы народного танца

- Положение рук (северных танцев)

3. Элементы классического танца

3.1 Постановка корпуса (в выворотной позиции).

3.2 Позиции ног – 1, 2, 6.

3.3 Позиции рук – подготовительная, 1, 2, 3 (разучивается на середине)

3.4 Экзерсис у станка

- **Demi-plie** – складывание, сгибание, приседание, развивает выворотность бедра, эластичность и силу ног; изучается лицом к станку по 1, 2, 6 позициям.

4. Упражнения на полу:

4.1 Упражнения для развития гибкости;

- упражнения для стоп;
- упражнения для развития растяжки;

4.2 Упражнения для развития координации: «Гладим и хлопаем», «Послушай, поверь и себя проверь»;

5. Танцевальные этюды и игры, танцы:

Сочинять на основе приобретенных навыков исполнения танцевальных элементов в статичном положении в определенном рисунке или продвижении. Желательно чтобы этюды были контрастны по характеру

- «аист»;
- «страус»;
- «бабочка»;
- «елочка»;

Массовые и парно-массовые композиции, созданные на основе классической, народной музыки, детских песен, а также программных движений.

6. Репетиционная работа

Отработка танцевальных движений. Танцевальная импровизация. Концертные выступления.

Учебно-тематический план для детей 6 лет.

№	Раздел. Темы	Количество часов		Всего часов
		теория	практика	
1	Подготовительно-развивающие упражнения, танцевальные элементы.			12
	1. Постановка корпуса, упражнения для корпуса;	1	1	
	2. Упражнения для головы, наклоны вперед в сторону;		1	
	3. Упражнения для плеч, упражнения для рук, кистей и пальцев;		1	
	4. Ходьба и бег;		1	

	5. Прыжки и движения прыжкового характера;		1	
	6. Шаги на полупальцах и на пятках.		1	
	7. Танцевальный шаг;		1	
	8. Приседания;		1	
	9. Хлопки;		1	
	10. Притопы, повороты, прямой галоп;		1	
	11. Поклон		1	
2	Основы народного танца.			3
3	Элементы классического танца			4
	1. Постановка корпуса		2	
	2. Позиции ног		2	
	3. Позиции рук		2	
	4. Экзерсис у станка		2	
4	Упражнения на полу:			5
	1. Упражнения для развития гибкости		6	
	2. Упражнения для развития координации		4	
5	Танцевальные этюды, игры, танцы.			10
6	Репетиционная работа			2
				36

Содержание образовательной программы

1. Подготовительно-развивающие упражнения: 12ч.

1.1 Постановка корпуса: продолжение работы над подтянутостью мышц спины, красивой постановкой головы, ровностью плеч. Обрамлением правильной постановки корпуса является красивое лицо (улыбка, приветливость).

1.2 Упражнения для головы: наклоны вперед, вниз, в сторону (на бок) и по точкам с одной стороны на другую, полукруговые движения

1.3 Упражнения для плеч: спокойные и быстрые подъемы плечами вверх и опускания их вниз (одновременно два плеча или поочередное), круговые движения. **Упражнения для рук, кистей и пальцев:**

- **руки:** к ранее изученным добавляются круговые движения, подъем рук в стороны или вверх, энергичные в сгибании в локтях. «мельница»;

«стрелки часов»;
«крылья бабочки»;
«цветок»;

- **кисти рук:** поворачивание ладоней вверх, вниз (одновременно обе или поочередно), руки держатся вперед собой (вытянутые вперед или раскрыты в стороны, поворачивание кисти ладонью к себе и от себя).
- **пальцы рук:** активное собирание кулачка, а затем вытягивание пальцев, соединив их вместе и растопырив (кошка пускает коготки, считаем пальчики)

1.4 Ходьба и бег:

- **Простые шаги:** вперед и назад лицом и спиной по ходу продвижения с различными положениями рук – по одному, в паре, небольшими группами;
- **Бег:** с открытием ноги от колена назад, носок стопы вытянут, корпус прямой и подтянутый.
- **Шаг лошадки:** возможны различные положения рук: на поясе, за спиной, перед собой.

1.5 Прыжки и движения прыжкового характера:

- **Прыжки:** легкие равномерные высокие.
- **Перескоки с ноги на ногу.**

1.6 Шаги на полупальцах и на пятках.

1.7 Танцевальный шаг, приставной шаг, вынос ноги на каблук с одновременным переступанием.

1.8 Приседания:

- полное (глубокое) приседание – с опорой за стульчик и без опоры.
- полуприседания

1.9 Хлопки.

1.10 Притопы, повороты, прямой галоп.

1.11 Поклон.

2. Основы народного танца

- Положение рук (северных танцев)
- Шаги танцевальные (северных танцев)

3. Элементы классического танца

3.1 Постановка корпуса (в выворотной позиции, лицом к станку).

3.2 Позиции ног – 1, 2, 6.

3.3 Позиции рук – подготовительная, 1, 2, 3 (разучивается на середине)

3.4 Экзерсис у станка

- **Demi-plie** – складывание, сгибание, приседание, развивает выворотность бедра, эластичность и силу ног; изучается лицом к станку по 1, 2, 6 позициям.
- **Batmant -tendu** – движения, вырабатывающие натянутость всей ноги в колене, подъеме, пальцах, развивающие силу и эластичность ног (изучается лицом к станку по 1, 6-й позициям, вначале в сторону, вперед, в конце года – назад).

4. Упражнения на полу:

4.1 Упражнения для развития гибкости;

- упражнения для стоп;
- упражнения для развития растяжки;
- упражнения для позвоночника, упражнения на укрепление мышц плечевого пояса;
- упражнения на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног;
-

4.2 Упражнения для развития координации: «Гладим и хлопаем», «Послушай, поверь и себя проверь»;

5. Танцевальные этюды и игры, танцы:

Сочинять на основе приобретенных навыков исполнения танцевальных элементов в статичном положении в определенном рисунке или продвижении. Желательно чтобы этюды были контрастны по характеру

- «аист»;
- «страус»;
- «бабочка»;
- «елочка»;
- «мяч»;
- «колечко»;
- «зайчик»;
- «медвежонок»;
- «веточка»;
- «качели»;
- «лошадка»;
- «пчелка».

Массовые и парно-массовые композиции, созданные на основе классической, народной музыки, детских песен, а также программных движений.

6. Репетиционная работа

Отработка танцевальных движений. Постановка народных танцев. Танцевальная импровизация. Концертные выступления.

Методическое обеспечение программы

Для эффективной реализации программы необходимы следующие условия:

1. Личностное общение педагога с ребенком;
2. Наличие специально оборудованного кабинета;
3. Правильное покрытие пола – деревянное либо ковровое покрытие;
4. Каждый ребенок должен иметь обязательную одежду и обувь для занятия;
5. Широкое использование технических средств обучения (*видео, аудио техника*);
6. Атрибуты, наглядные пособия;
7. Зал предварительно проветривать и проводить влажную уборку;
8. Иметь: расписание занятий, методический материал, календарный план, результативность каждого занимающегося по итогам года.
9. Костюмы для концертных номеров.

Список литературы

1. Азбука хореографии – Барышникова Т.(г. Москва 2001 год);
2. Ритмическая мозаика - Буренина А.И.(г. Санкт – Петербург 2000 год);
3. «Танцевальная мозаика» - хореография в детском саду – Слуцкая С.Л.(2006 год);
4. Ладушки «Потанцуй со мной дружок» - Каплунова И., Новоскольцева И.;
5. «Са-фи-дансе» -танцевально-игровая гимнастика для детей – Фирилёва Ж.Ё., Сайкина Е.Г.;
6. Танцевальная ритмика – Суворова Т.;
7. «Расскажи стихи руками» - Егоров В. (г. Москва 2008 года).
8. Бриске И.Э. Мир танца для детей. Методическое пособие. – Ч., 2005. – 64 с.
9. Буренина А.И. Коммуникативные танцы-игры для детей: Учеб. Пособие. – СПб.: Издательство «Музыкальная палитра», 2009. – 36 с.
10. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – 2-е изд., испр. И доп. – СПб.: ЛОИРО, 2011. – 220 с.
11. Горшкова Е.В. От жеста к танцу. Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5-7 лет творчества в танце. Пособие для музыкальных руководителей детских садов. – М.: Издательство «Гном и Д», 2002. – 119 с.

- 12.Зарецкая Н.В., Роот З.Я. Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2008. – 112 с.
- 13.Пинаева Е.А. Детские образные танцы. Учебно-методическое пособие/ ГОУ ДОД Областной центр художественного творчества учащихся «Росток». – Пермь, 2009. – 36 с.
- 14.Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2011. – 272 с.
- 15.«Основы детской хореографии» (Бриске И.Э Челябинск 2012г.)