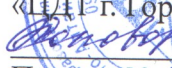


МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ГОРНО-АЛТАЙСКА»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ГОРОДА ГОРНО-АЛТАЙСКА»

Принята на заседании
педагогического совета
от «30» августа 2018г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНО
Директор МБУ ДО
«ЦДТ г. Горно-Алтайска»
 Г.И. Попова
Приказ № 123 от 30. 08 2018г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
СОЦИАЛЬНО- ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ГРУППЫ КРАТКОВРЕМЕННОГО ПРЕБЫВАНИЯ»**

Возраст обучающихся: 7-8 лет.

Срок реализации: 1 год

Разработчик:
Ауганбаева Оксана Михайловна

Методист

г. Горно-Алтайск,

2018 г.

Содержание

I. Комплекс основных характеристик программ

1.1. Пояснительная записка	2
1.2. Цель и задачи реализации программы.....	3
1.3. Содержание программы для детей 7-8 лет.....	7
1.4. Планируемые результаты освоения программы.....	9

II Комплекс организационно- педагогических условий

2.1. Календарный учебный график для детей 7-8 лет.....	11
2.4. Условия реализации программы.....	34
2.5. Формы аттестации.....	35
2.6. Методические материалы.....	37
2.7.Список литературы.....	39
2.8. Приложение.....	40

I Целевой раздел программы

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа группы кратковременного пребывания имеет художественно-эстетическую направленность и разработана с учетом примерной основной образовательной программы дошкольного образования. Примерное планирование занятий подготовлено в соответствии с программой подготовки старшего дошкольника к школьному обучению. Занятия организуются в рамках полного или неполного дня пребывания ребенка в образовательном учреждении.

Данная Программа разработана на основе следующих нормативных документов:

1. Федерального Закона от 29-12-2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказа Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
3. Приказа Министерства образования и науки РФ от 30.08.2013г. № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам»;
4. Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013г. № 26. Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций».

Характеристика особенностей развития детей школьного возраста.

Возрастные особенности детей от 7 – 8 лет.

- На седьмом году жизни происходят большие изменения в физическом, познавательном, эмоциональном и социально-личностном развитии у школьников, формируется готовность к предстоящему школьному обучению.
- Школьный возраст – время активного социального развития детей. В этот период начинает складываться личность с ее основными компонентами. На протяжении этого возраста ребенок проходит огромный путь развития – от отделения себя от взрослого («Я сам») до открытия своей внутренней жизни, своих переживаний, самосознания.

- У детей развивается способность к соподчинению мотивов поступков, к определенной произвольной регуляции своих действий. Усвоение норм и правил, умение соотнести свои поступки с этими нормами приводит к формированию первых зачатков произвольного поведения.
- У детей формируются достаточно устойчивая самооценка (представления о себе – «Кто я?» и оценка – «Какой я?») и соответствующие ей отношение к успеху и неудаче в деятельности.
- Ближе к концу восьмилетнего возраста общение детей со взрослыми приобретает внеситуативно-личностную форму, максимально приспособленную к процессу познания ребенком себя и других людей. Углубляется интерес к внутреннему миру людей, особенностям их взаимоотношений.
- Характерной особенностью учеников начального класса является появление интереса к проблемам, выходящим за рамки детского сада и личного опыта. Дети интересуются событиями прошлого и будущего, жизнью разных народов, животным и растительным миром разных стран.
- На седьмом году жизни происходит дальнейшее развитие взаимоотношений детей со сверстниками. Дети предпочитают совместную деятельность индивидуальной. Возрастает интерес к личности сверстника, устанавливаются отношения избирательной дружбы и устойчивой взаимной симпатии.
- Начальный школьный возраст совместной деятельности дети осваивают разные формы сотрудничества: договариваются, обмениваются мнениями; чередуют и согласовывают действия; совместно выполняют одну операцию; контролируют действия партнера, исправляют его ошибки; помогают партнеру, выполняют часть его работы; принимают замечания партнера, исправляют свои ошибки.
- Высшей формой самостоятельности детей является творчество. Задача педагога – развивать интерес к творчеству. Этому способствует словесное творчество и создание творческих ситуаций в игровой, театральной, художественно-изобразительной деятельности, в ручном труде.

1.2. Цели и задачи реализации рабочей программы.

Художественно-эстетическое развитие способствует обогащению чувственного опыта, эмоциональной сферы личности, влияет на познание нравственной стороны действительности, повышает и познавательную активность. Эстетическое развитие является результатом эстетического воспитания. Составляющей этого процесса становится художественное образование - процесс усвоения искусствоведческих знаний, умений, навыков, развития способностей к художественному творчеству. Искусство является незаменимым средством формирования духовного мира детей:

литература, скульптура, народное творчество, живопись. Оно пробуждает у детей дошкольного возраста эмоционально-творческое начало. Оно также тесно связано с нравственным воспитанием, так как красота выступает своеобразным регулятором человеческих взаимоотношений.

Данная образовательная программа педагогически целесообразна, т.к. при её реализации в эстетическое отношение ребёнка входит его эмоциональный отклик на прекрасное (красивое, привлекательное), развиваются добрые чувства, творческая деятельность, формируется сильное стремление к преобразованию окружающего по законам красоты, а также к оценке красивых, гармоничных сочетаний красок, звуков, рифм и т.д. Эстетический компонент оказывает существенное влияние на установление ведущих звеньев структуры личности в целом.

Цель программы – формирование интереса к различным видам изобразительной деятельности; совершенствование умений в рисовании, лепке, аппликации. Воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии произведений изобразительного искусства. Воспитание желания и умения взаимодействовать со сверстниками при создании коллективных работ.

Основные задачи:

1. Развитие интереса к различным видам изобразительной деятельности; совершенствование умений в рисовании, лепке, аппликации.
2. Развитие эстетических чувств детей, художественного восприятия образных представлений, воображения, художественно-творческих способностей.
3. Создание условий для свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами.
4. Развитие детского художественного творчества, интереса к самостоятельной творческой деятельности, удовлетворение потребности детей в самовыражении.
5. Воспитание художественного вкуса и чувства гармонии.

Принципы и подходы к формированию Программы.

Дидактические принципы построения и реализации Программы:

- принцип культуросообразности: построение или корректировка универсального эстетического содержания программы с учетом региональных культурных традиций;
- принцип сезонности: построение и/или корректировка познавательного содержания программы с учётом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени;
- принцип систематичности и последовательности: постановка и/или корректировка задач эстетического воспитания и развития детей в логике «от простого к

сложному», «от близкого к далёкому», «от хорошо известного к малоизвестному и незнакомому»;

- принцип цикличности: построение и/или корректировка содержания программы с постепенным усложнением и расширением от возраста к возрасту;
- принцип развивающего характера художественного образования;
- принцип природосообразности: постановка или корректировка задач художественно-творческого развития детей с учётом «природы» детей - возрастных особенностей и индивидуальных способностей;
- принцип интереса: построение или корректировка программы с опорой на интересы отдельных детей и детского сообщества (группы детей) в целом.

Методы эстетического воспитания:

- метод пробуждения ярких эстетических эмоций и переживаний с целью овладения даром сопереживания;
- метод побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающем мире;
- метод эстетического убеждения;
- метод сенсорного насыщения (без сенсорной основы немислимо приобщение детей к художественной культуре);
- метод эстетического выбора («убеждения красотой»), направленный на формирование эстетического вкуса;
- метод разнообразной художественной практики;
- метод сотворчества (с педагогом, народным мастером, художником, сверстниками);
- метод нетривиальных (необыденных) творческих ситуаций, пробуждающих интерес к художественной деятельности;
- метод эвристических и поисковых ситуаций.

Интеграция разных видов изобразительного искусства и художественной деятельности детей на основе принципа взаимосвязи обобщённых представлений (интеллектуальный компонент) и обобщённых способов действий (операциональный компонент) обеспечивает оптимальные условия для полноценного развития художественно-эстетических способностей детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными возможностями.

Срок реализации программы – 1 год. В программе заложен годовой цикл мероприятий – по 34 или 68 учебных часов для каждой возрастной группы, которые проводятся каждый день с продолжительностью 45 минут.

Задачи художественно-творческого развития детей 7-8 лет.

- Продолжать знакомить детей с произведениями разных видов искусства (живопись, графика, народное и декоративно-прикладное искусство, архитектура) для обогащения зрительных впечатлений и формирования эстетического отношения к окружающему миру.
- Показывать детям, чем отличаются одни произведения искусства от других как по тематике, так и по средствам выразительности; называть, к каким видам и жанрам изобразительного искусства они относятся, обсуждать их содержание, поощрять индивидуальные оценки детьми этих произведений; развивать воображение, формировать эстетическое отношение.
- Поддерживать стремление детей видеть в окружающем мире красивые предметы и явления; показывать уже знакомые и новые произведения искусства; рассказывать о замысле и творческих поисках художника при создании произведения, о том, какими художественными средствами передается настроение людей и состояние природы.
- Расширять, систематизировать и детализировать содержание изобразительной деятельности детей; активизировать выбор сюжетов о семье, жизни в детском саду, а также о бытовых, общественных и природных явлениях (семья, дом, город, деревня, праздники, путешествия, в т.ч. космические, весёлые приключения, дальние страны); поощрять интерес к изображению человека (портрет, автопортрет, семейный портрет, бытовой портрет, бытовые сюжеты: «Как мы провели воскресенье», «Что мы делали на прогулке», «Где мы были летом» (представители разных профессий с соответствующими атрибутами, инструментами, техникой); при создании пейзажей и сюжетов на тему природы поддерживать желание детей изображать животных с детёнышами в движении; учить передавать своё представление об историческом прошлом Родины посредством изображения характерных деталей костюмов, интерьеров, предметов быта.
- Помогать детям научиться различать реальный и фантазийный (выдуманный) мир в произведениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства; перенести это понимание в собственную художественную деятельность; показать возможность создания сказочных образов (Конька-Горбунка, Русалочки, Жар-птицы, Дюймовочки) на основе фантазийного преобразования образов реальных;
- Инициировать самостоятельный выбор детьми художественных образов, сюжетов композиций, а также материалов, инструментов, способов и приёмов реализации замысла.
- Учить ребенка самостоятельно определять замысел и сохранять его на протяжении всей работы; передавать впечатления об окружающем, отражая свои эстетические чувства и отношение; передавать доступными выразительными средствами настроение и характер образа (грустный человек или весёлый сказочный персонаж, добрый или злой и т.д.).
- Совершенствовать специфические умения во всех видах изобразительной деятельности: продолжать учить изображать объекты реального и фантазийного мира с натуры или по представлению, точно передавая строение (форму),

пропорции, взаимное размещение частей, характерные признаки; передавать достаточно сложные движения (например, птичка вспорхнула с ветки, олень мчится, запрокинув голову, танцующая девочка одной рукой придерживает юбочку, а другую руку с платочком подняла вверх); создавать сюжеты разного масштаба с различной степенью конкретизации содержания.

- Развивать композиционные умения: размещать объекты в соответствии с особенностями их формы, величины, протяжённости; создавать композицию в зависимости от сюжета - располагать объекты на узком или широком пространстве земли (неба), обозначив линию горизонта; изменять форму и взаимное размещение объектов в соответствии с их сюжетными действиями (например, туристы поднимаются в горы и держатся друг за друга); изображать более близкие и далекие предметы, не изменяя их размеры; выделять в композиции главное - основные действующие лица, предметы, окружающую обстановку; учить планированию - эскиз, набросок, композиционная схема.
- Поощрять создание образов реальной действительности, узнаваемых по форме, цвету и пропорциям, использование различных материалов (гуаши, акварели, пастели и др.) с учетом присущих им художественных свойств, выбор средств, соответствующих замыслу, экспериментирование с материалами и средствами изображения.
- Учить координировать движения рук в соответствии с характером создаваемого образа (плавные движения при создании пластичного образа из глины, широкие движения кистью в коллективной композиции).
- Создавать условия для свободного, самостоятельного, разнопланового экспериментирования с художественными материалами; совершенствовать технику рисования гуашевыми и акварельными красками (свободно экспериментировать, смешивая разные краски для получения задуманных цветов и оттенков); самостоятельно выбирать художественные материалы для создания выразительного образа (для пейзажных рисунков использовать акварель или пастель, для декоративного панно - гуашь, для предварительных набросков или эскизов - уголь или простой карандаш).

1.3. Содержание программы

Учебный план

№	Название раздела, темы				Форма аттестации, контроля
		7-8 лет			
		Всего	Теория	Практика	
1	Тема «Декоративное рисование»	72	2	70	диагностика
2	Тема «Лепка»	36	2	34	Диагностика
3	Тема «Аппликация»	72	2	70	Диагностика

Итого	180			
-------	-----	--	--	--

Содержание работы для детей 7-8 лет

«Декоративное рисование» Продолжать развивать декоративное творчество детей; умение создавать узоры по мотивам народных росписей, уже знакомых детям и новых (городецкая гжельская, хохломская и др). Учить детей выделять и передавать цветовую гамму народного декоративного искусства определенного вида. Закреплять умение создавать композиции на листах бумаги разной формы, силуэтах предметов и игрушек; расписывать вылепленные детьми игрушки. Закреплять умение при составлении декоративной композиции на основе того или иного вида народного искусства использовать характерные для него элементы узора и цветовую гамму.

«Лепка» развивать творчество детей, учить свободно использовать для создания образов предметов, объектов природы, сказочных персонажей, разнообразные приемы, усвоенные ранее; продолжать учить передавать форму основной части и других частей, их пропорции, позу, характерные особенности изображаемых объектов; обрабатывать поверхность формы движениями пальцев и стекой. Продолжать формировать умение передавать характерные движения человека и животных, создавать выразительные образы (птичка подняла крылышки, приготовилась летать; козлик скачет, девочка танцует; дети делают гимнастику- коллективная композиция).

«Аппликация» Дети самостоятельно создают предметные и сюжетные изображения с натуры и по представлению: развивать чувство композиции (учить красиво располагать фигуры на листе бумаги, соответствующего пропорциям изображаемых предметов).

Развивать умение составлять узоры и декоративные композиции из геометрических и растительных элементов на листах бумаги разной формы; изображать птиц, животных по замыслу детей и по мотивам народного искусства.

При создании образов поощрять применение разных приемов вырезания, обрывания бумаги, наклеивания изображений (намазывания их клеем полностью или частично, создавая иллюзию передачи объема);

1.4. Планируемые результаты освоения программы

В результате освоения программы школьник будет **знать**:

- правила техники безопасности, требования к организации рабочего места
- свойства и особенности художественных материалов, техник работы с ними
- смысловую связь элементов
- нетрадиционные художественные техники (рисование тычком, кистями разных размеров и фактур, оттиск разных фактур, рисование мыльными пузырями, монотипия, кляксография, пластилинография, рисование + аппликация из скрученной цветной бумаги (жатой салфетки), тиснение, рисование + аппликация из тонированной бумаги)

будет **иметь представление**:

- о понятии искусства
- о произведениях разных видов изобразительного искусства
- о мастерах искусства

будет **уметь**:

- ставить цель и доводить продукт творческой деятельности до конца, самостоятельно находить изобразительно-выразительные средства, проявляют индивидуальность в создании собственного рисунка

- пользоваться нетрадиционными способами и приемами и техниками изображения

- пользоваться способами комбинирования и варьирования усвоенных техник, самостоятельно находить творческое решение и проявляют инициативу в выполнении творческого задания

- пользоваться различными материалами

- замечать общие очертания и отдельные детали, контур, колорит, узор

- отображать свои представления и впечатления об окружающем мире доступными графическими и живописными средствами

- использовать цвет, как средство передачи настроения, состояния, выделения главного

- использовать различные по характеру линии для передачи наибольшей выразительности образа

- передавать характерные признаки объектов и явлений на основе представлений, полученных из наблюдений или в результате рассматривания репродукций, фотографий, иллюстраций в книгах

- отражать в своих работах обобщенное представление о цикличности изменений в природе (пейзажи в разное время года)

- различать реальный и фантазийный мир в произведениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства

- самостоятельно создавать объекты реального и фантазийного мира с натуры или по представлению, точно передавая строение, пропорции, взаимное расположение, характерные признаки, подбирая материалы, инструменты, способы и приемы реализации замысла

у него будут **развиты:**

- образное мышление при создании ярких, выразительных образов

- самостоятельность в создании новых оригинальных образов

- способность передавать одну и ту же форму или образ в разных техниках

- воображение, творческая активность, фантазия

- умение анализировать, давать оценку

- интерес к сотворчеству с воспитателем и другими детьми при создании коллективных композиций

будет **обладать** следующими качествами:

- самостоятельное мышление, умение отстаивать свое мнение

- ответственное отношение к труду

- самокритичность в оценке своих творческих способностей

- умение воспринимать прекрасное в жизни и в искусстве

- любовь и уважение к национальному искусству, бережное сохранение традиций своего народа

будет **воспитано:**

- самостоятельность, уверенность в изобразительном творчестве

- уважение к нормам коллективной жизни

- интерес к познанию природы и отображению представлений в ХТД.

II. Комплекс организационно- педагогических условий

2.1.Календарный учебный график для детей 7-8 лет.

**Комплексно-тематическое планирование.
7-8 лет.**

Месяц	Неделя	занятия	Тема недели	Название занятия	Задачи
Сентябрь	2		Неделя радостных встреч и воспоминаний	1.«Улетает наше лето» (рисование сюжетное, педаг. диагностика)	Диагностика. Выявление уровня развития художественных способностей к изобразительной деятельности.
				2.«Посмотрим в окошко»	Рисование простым сюжетом по замыслу. Выявление уровня развития графических умений и композиционных способностей. Рассматривание вида из окна через видеоискатель. Диагностика.
				3.«Ушастые пирамидки»	Лепка многоцветной пирамидки из дисков разной величины с верхушкой в виде головы медвежонка, зайчонка, котенка.
				4.Цветной домик	Планирование работы. Диагностика.
				5.«Цветные ладошки»	Разрезание «на глаз» широких полосок бумаги на «клумбе» (квадраты) или «кирпичики» (прямоугольники). Деление квадрата по диагонали на два треугольника (крыша дома). Диагностика.
	3			1.«Декорирование рамки» (лепка рельефная)	Вырезание по нарисованному контуру; составление образов и композиций; «расшифровка» смыслов.
					Выявление уровня владения пластическими умениями, способности к интеграции изобразительных техник.

	5		<p>2. «Веселое лето» декор рамки</p> <p>3. «Веселое лето»(Аппликация)</p> <p>4. «Лето красное» (краски лета, рисование декор)</p> <p>5.Цветные ладожки (фантазийные композиции) «Загадки с грядки» (рисование по содержанию загадок и стихов)</p>	<p>Выявление уровня развития самостоятельности в выборе материала.</p> <p>Выявление уровня развития художественных способностей к изобразительной деятельности.</p> <p>Рисование простых сюжетов с передачей движения, взаимодействий и отношений между персонажами. Передача особенностей летней «палитры»</p> <p>Вырезание по нарисованному контуру; составление образов и композиций; «расшифровка» смыслов.</p>
4		Неделя летних впечатлений	1.«Бабочки- красавицы» (коллаж)	Лепка с передачей характерных особенностей, строения и окраски. Введение дополнительных материалов.
			2.«Чем пахнет лето» (рисование – экспериментирование)	Экспериментальное (опытное) освоение цвета; развитие творческого воображения, чувства цвета и композиции; расширение летней палитры.

			3.«Осенний натюрморт» (аппликация силуэтная, декорирование)	Совершенствование техники вырезания симметричных предметов из бумаги, сложенной вдвое, для составления натюрморта.
			4. «Загадки с грядки» (рисование по содержанию загадок)	Рисование овощей по их описанию в загадках, развитие воображения.
			5. «Вот ежик ни головы, ни ножек...»	Лепка ежика с передачей характерных особенностей внешнего вида. Экспериментирование с художественными материалами для изображения колючей шубки.

Месяц	Неделя	№ занятия	Тема недели	Название занятия	Задачи
Октябрь	1		Сказки осеннего леса	1.«Грибное лукошко» (лепка по замыслу)	Создание по замыслу композиции из грибов в лукошке. Совершенствование техники лепки. Развитие чувства формы и композиции.
				2.Красавица Осень (рисование)	
				3.«Осенние картины» (аппликация из осенних плодов и листьев)	Создание сюжетных композиций из природного материала – засушенных листьев, лепестков, семян; развитие чувства цвета и композиции.

		4.Радужное настроение	Создание ярких картин по замыслу.
		5.Лепка из соленого теста	Создание по замыслу композиции из соленого теста.
2	Дождики и зонтики	1.«Осенняя симфония» (живопись, цветоведение)	Экспериментальное (опытное) освоение цвета; развитие творческого воображения, чувства цвета и композиции; расширение осенней палитры
		2. «Лебёдушка» (лепка сюжетная) 3.Мухомор 4.Тучки по небу бежали 5. Яркие зонтики	Совершенствование техники скульптурной лепки. Воспитание интереса к познанию природы и более тонкому отражению впечатлений в изобразительном творчестве. Аппликация мухоморов. Самостоятельно резать полоски (ножки для грибов) Знакомство с техникой аппликативной мозаики. Разрезание узких полосок бумаги синего, голубого, белого и серого цвета на кусочки и наклеивание в пределах нарисованного контура- дождевой тучки. Рисование зонтиков. Знакомство с полукругом. Рисование узоров на зонтиках.
3	Неделя грустных деревьев	1.«Волшебные превращения» (коллаж, природные материалы)	Самостоятельный поиск оригинальных способов создания кроны дерева (обрывная и накладная аппликация, раздвижение, прорезной декор) и составление многоярусной композиции.
		2.«Кто в лесу живёт» (лепка животных по замыслу) 3. «Листопад и звездопад»	Самостоятельный выбор способа лепки животного на основе обобщённой формы: из цилиндра, конуса или вида, передача несложных движений. Создание красивых композиций из природного материала (засушенных листьев, лепестков цветов, семян) на бархатной бумаге. Знакомство с полукругом. Рисование узоров на зонтиках.

			<p>4. «Кисть рябинки, гроздь калинки...»</p> <p>5. «Грибная корзинка» (аппликация, плетение)</p>	<p>Создание красивых осенних композиций с передачей настроения. Свободное сочетание художественных материалов, инструментов и техник.</p> <p>Работа над корзинкой. Бумагопластика. Освоение техники плетения из бумажных полос.</p>
4		Прощание с Журавушкой	1.«Летят перелётные птицы» (пластилиновая живопись)	Создание сюжета по мотивам сказки, комбинирование изобразительных техник, отражение смысловых связей и пространственных взаимоотношений.
			<p>2.«Кудрявые деревья» (аппликация симметричная (силуэтная) из фактурной бумаги)</p> <p>3. «Грибная корзинка» (аппликация, плетение)</p> <p>4. «Грибная корзина» (симметричная аппликация)</p> <p>5. «Цветные зонтики» (живопись, симметричная аппликация)</p>	<p>Вырезание двойных (симметричных) силуэтов разных деревьев с передачей характерных особенностей строения ствола и ажурной кроны.</p> <p>Работа над корзинками. Бумагопластика. Освоение техники плетения из бумажных полос</p> <p>Вырезание шляпок грибов из квадратов, приемов закругления краев.</p> <p>Декоративное оформление зонтиков.</p>

Месяц	Неделя	№ занятия	Тема недели	Название занятия	Задачи
-------	--------	-----------	-------------	------------------	--------

ноябрь	1	Я горжусь своей страной	1.«Наш герб» (аппликация модульная)	Знакомство с декоративными техниками (мозаика) для создания многоцветной гармоничной композиции.
			2.«Азбука в картинках» (лепка рельефная)	Закрепление представления детей о начертании букв; показать, что буквы можно лепить разными способами.
			3. «Золотая хохлома» (рисование декоративное по мотивам народной росписи)	Знакомство детей с золотой хохломой, рисование узоров из растительных элементов (травка кудрина, ягоды, цветы) по мотивам хохломской росписи.
			4. «Петя – петушок, золотой гребешок»	Создание выразительного образа петушка из пластилина и природного материала. Экспериментирование с художественными материалами. Развитие чувства формы. Рисование петушка гуашевыми красками.
			5. Храбрый петушок	Совершенствование техники владения кистью: свободно и уверенно вести кисть по ворсу, повторяя общие очертания силуэта.
	2	Все готовятся к зиме	1.«Секреты леса» (рисование пастелью, пейзаж)	Ознакомление с изобразительными возможностями – пастели. Освоение приёмов работы острым краем (штриховка) и плашмя (тушёвка)
	2.«Едем –гудим!» (лепка предметная на форме)		Моделирование необычных машинок путём дополнения готовой формы (коробочки, баночки) лепными деталями; экспериментирование с формой.	
		3. Золотые подсолнухи.	Создание композиций из разных материалов. Формирование аппликативных умений. Развитие чувства ритма.	
		4.Заюшкин огород (капустка и морковка)	Аппликативное изображение овощей: разрезание прямоугольника по диагонали и закругление углов (две морковки); обрывная и накладная аппликации (капуста).	

			5. Зайка серенький стал беленький	Трансформация выразительного образа зайчика: замена летней шубки на зимнюю- наклеивание бумажного силуэта серого цвета и раскрашивание белой гуашевой краской.
3		Неделя темноты и фонариков	1.«Петербургские фонари» (графика)	Ознакомление с изобразительными возможностями графики (тушь, перо). Освоение приёмов работы (штриховка, силуэтная заливка).
			2.«Тихо ночь ложится на вершины гор» (аппликация, бумагопластика) 3. «Мышь и воробей» 4. «Лижет лапу сибирский кот» 5. «Полосатый коврик для кота»	Создание композиции в технике бумажной пластики. Расширение возможностей применения обрывной аппликации. Рисование красками. Создание простых графических сюжетов по мотивам сказок. Создание пластической композиции: лепка спящей кошки конструктивным способом и размещение ее на «батарее»- бруске пластилина. Составление красивых ковриков из полосок и квадратиков, чередующихся по цвету. Освоение нового способа- резание бумаги по линиям сгиба.
4	1	Неделя первых снежинок	1.«Королевство снежинок» (пластилин, процарапывание)	Создание кругового узора из центра, симметричное расположение элементов на лучевых осях или по концентрическим кругам.

			<p>2. «Цветочные снежинки» (аппликация декоративная, конструирование)</p> <p>3. «Первые снежинки»</p> <p>4. «Веселые фонарики» (декор., рисование, контраст)</p> <p>5. «Глиняный ляп» (лепка-экспериментирование)</p>	<p>Вырезывание ажурных шестилучевых снежинок с опорой на схему. Формирование умения планировать работу.</p> <p>Рисование светлыми (холодные цвета) гуашевыми красками на темном фоне снежинок. Рассматривание формы шестилучевых снежинок.</p> <p>Понятие контраста, создание образа фонаря на основе простых геометрических форм.</p> <p>Создание образа и его быстрая трансформация по сюжету сказки- крошки; освоение связи между пластической формой и способом лепки.</p>
--	--	--	---	--

Месяц	Неделя	№ занятия	Тема недели	Название занятия	Задачи
декабрь	1		Неделя встречи зимы	1.«Дремлет лес под сказку сна» (рисование по мотиву лит. Произведений)	Создание образа зимнего леса по замыслу, самостоятельный выбор оригинальных способов т рисования заснеженных крон деревьев. Совершенствование техники рисования концом кисти (рука на весу)
				2.«Пугало огородное» (лепка предметная на каркасе с элементами конструирования)	Освоение нового способа лепки – на каркасе из трубочек или палочек. Установление аналогии с конструированием. Развитие образного мышления и творческого воображения.

		<p>3. «Белая береза под моим окном» (зимний пейзаж)</p> <p>4. «Волшебные снежинки» (краски зимы, рисование декоративное)</p> <p>5. Зимушка- зима</p>	<p>Изображение зимней (серебряной) березки по мотивам лирического стихотворения; гармоничное сочетание разных изобразительных техник.</p> <p>Построение кругового узора из центра, симметрично располагая элементы на лучевых осях или по концентрическим кругам.</p> <p>Аппликация «голых» деревьев и вокруг падают снежинки. Создание образа зимы.</p>
2	Неделя тёплых рукавичек	1.«Зимние превращения Пугала» (конструирование, декорирование)	Трансформация образа в соответствии с драматургией сюжета (превращение Пугала в снеговика). Развитие образного мышления и творческого воображения.
2		<p>2.«Морозные узоры» (рисование декоративное по мотивам кружевоплетения)</p> <p>3. «Узоры- севера» (декор. рисование)</p> <p>4. «Косматый мишка» (лепка по мотивам богородской игрушки)</p> <p>5. Кто-кто в рукавике живем</p>	<p>Рисование морозных узоров в стилистике кружевоплетения (точка, круг, завиток, листок, лепесток, трилистник, волнистая линия, прямая линия, сетка, цветок, петля и пр.)</p> <p>Декорирование рукавичек симметричными узорами народов Севера. Понятие ритма.</p> <p>Лепка медведя в стилистике богородской игрушки (скульптурным способом с проработкой поверхности стекой для передачи фактуры)</p> <p>Создание интереса к иллюстрированию знакомых сказок доступными изобразительно- выразительными средствами.</p>

			(по мотивам сказки «Рукавичка»)	Рисование рукавички и вырезание ее ножницами.
3		Неделя новогодних хороводов	1.«Волшебные плащи» (аппликация декор. с элементами дизайна)	Создание интереса к изготовлению элементов сказочного костюма – плащей, накидок, жабо, манжет, аксессуаров.
			2.«Новогодние игрушки» (декоративно – оформительская деятельность)	Создание объёмных игрушек из цветной бумаги и картона путём соединения 6 - 8 одинаковых форм (кругов, ромбов, квадратов, овалов и др.) Развитие пространственного мышления и воображения.
			3. «Новогодние открытки» (аппликация, конструирование)	Изготовление поздравительных открыток- самоделок с сюрпризом (симметричным способом)
			4. «Еловые веточки» (рисование с натуры)	Рисование еловой ветки с натуры; создание коллективной композиции «рождественский венок»
			5. «Дед Мороз принес подарки»	Лепка фигуры человека на основе конуса (в длинной трубе) Самостоятельный выбор приемов лепки для передачи характеристик особенностей Деда Мороза (длинная борода, высокий воротник, большой мешок)
4		Праздник новогодней ёлки	1.«Ёлкины игрушки- шишки, мишки и хлопушки» (лепка, солёное тесто) 2.Снегурочка танцует	Создание новогодних игрушек в технике тестопластики по замыслу.

			3. Праздничная елочка (поздравительная открытка)	Рисование по замыслу Аппликативное изображение елочки с помощью треугольников, полученных из квадратов путем разрезания из по полам по диагонали. Украшения елок декоративными элементами. Создание открыток в подарок родителям.	
		4. Новогодний утренник			
месяц	неделя	№	Тема недели	Названия занятия	Задачи
январь	2	31	Неделя весёлых снеговиков и зимних забав	1. «Начинается январь, открываем календарь...» (рисование с элементами аппликации)	Составление гармоничных цветочных композиций, передающих впечатления о разных временах года.
	2			2. «Где – то на белом свете» (аппликация сюжетная) 3. «Снежная баба-франтиха» 4. «Снеговик в шапочках»	Создание сюжетной композиции из фигурок, выполненных на основе треугольника, и дополненных свободными техниками (обрывание, сминание) Создание выразительных лепных образов конструктивным способом. Понимание взаимосвязи между пластической формой и способом лепки. Планирование работы: обсуждение замыслов, деление материала на нужное количество частей разной величины, последовательная лепка деталей. Рисование нарядных снеговичков в шарфиках и шапочках. Освоение приемов декоративного оформления комплектов

		и шарфиках» 5. «Зимние забавы» (лепка сюжетная)	зимней одежды. Развитие глазомера, чувства цвета, формы и пропорций. Составление коллективной сюжетной композиции из фигурок, вылепленных на основе цилиндра надрезанием стеклой, передача движения.
3	Сказки зимнего леса	1.«Баба – Яга и Леший. Лесная небылица» (рисование сюжетное по замыслу)	Рисование сказочных сюжетов по замыслу: самостоятельный отбор содержания рисунка (эпизода сказки) и способов передачи действий и взаимоотношений героев.
		2.«Перо Жар – птицы.» (аппликация с элементами рисования и письма) 3. «Два жадных медвежонка» 4. «Крючка, злючка и и Зака-Закарючка» 5. «Волшебный лес» (зимний пейзаж, кто как зимует)	Сочетание в одном художественном образе аппликативных, графических и каллиграфических элементов; освоение приёмов штриховки и тушёвки цветными карандашами. Обучение лепке медвежат конструктивным способом и разыгрывать сюжет по мотивам венгерской народной сказки «Два жадных медвежонка» Синхронизация движения обеих рук. Развитие глазомера, чувства формы и пропорций. Рисование фантазийных образов по мотивам шуточного стихотворения (или небылицы). Самостоятельный поиск адекватных изобразительно- выразительных средств. «Раскрепощение» рисующей руки. Развитие творческого воображение и чувства юмора. Рисование зимнего леса на основе игровой ситуации «кто как зимует». (самостоятельность, оригинальность, адекватные изобразительные средства)

февраль	4	Неделя морозных кружев	<p>1. Морозные узоры (зимнее окошко)</p> <p>2. Сонюшки – пеленашки</p> <p>3. «Заснеженный дом» (аппликация с элементами рисования)</p> <p>4. «Прилетайте в гости» (воробушки на кормушке)</p> <p>5. «Как розовые яблоки, на ветках снегири»</p>	<p>Рисование морозных узоров в стилистике кружевоплетения. Экспериментирование с красками для получения разных оттенков голубого цвета.</p> <p>Создание оригинальных композиций в спичечных коробках – лепка пеленашек в колыбельках. Знакомство с видом народной куклы- пеленашкой.</p> <p>Создание выразительного образа заснеженного дома, творческое применение разных техник аппликации (симметричная, обрывная, накладная)</p> <p>Лепка птиц конструктивным способом из 4-5 частей, разных по форме и по размеру, с использованием дополнительных материалов (спичек для ножек, бисера для глазок, семечек для клювиков). Получение выразительного цвета путем смешивания двух цветов.</p> <p>Рисование снегирей на заснеженных ветках. Создание простой композиции. Передача особенностей внешнего вида конкретной птицы- строения тела и окраски.</p>
	1	Неделя заботы и доброты	<p>1. «Дизайн кормушек» (конструирование из бумаги, декорирование)</p> <p>2. «Подарки птичкам» (декорирование бум. Кормушек)</p> <p>3. «Мы поедим, мы помчимся...» (лепка</p>	<p>Создание объёмных предметов из плотной бумаги, самостоятельный выбор особенностей дизайна изделия, и средств выразительности в декоре.</p> <p>Создание выразительного растительного узора на основе примакивания.</p> <p>Создание сюжетных композиций умений с передачей из отдельных лепных фигурок с привлечением</p>

			коллективная) 4. «Мышка и мишка»	дополнительных материалов. Лепка героев из сказки: «Мышка и мишка». Изображение контрастных по размеру образов, с передачей взаимоотношений между ними. Получение серого цвета для рисования мышки.
			5. «Кони – птицы» (рисование по мотивам городецкой росписи)	Создание условий для рисования детьми фантазийных коней – птиц по мотивам городецкой росписи. Развитие чувства цвета, формы, композиции.
2		Неделя зимних спортивных игр	1. «Арктическая экспедиция» (коллективная композиция)	Создание коллективной композиции, раскрытие образа Северной зимы, выбор изобразительных средств; планирование и распределение работы между участниками творческого проекта. Создание колористической композиции.
			2.«Арктическая экспедиция» (рисование человека в движении)	Изображение человека в движении и экипировке, формирование навыков сотворчества.
3		День защитника Отечества	3.«Весёлые портреты папы» (коллаж, симметричная аппликация, пластилин)	Создание портрета папы с отражением особенностей внешнего вида, характера и настроения, на основе вырезания из сложенного вдвое прямоугольника – вида.
			4.«Весёлые портреты» (аппликация предметная из различных материалов)	Создание выразительных аппликативных образов (одежда, декорирование), свободное сочетание разных художественных материалов.

			5. «Быстрокрылые самолеты»	Изображение самолета из бумажных деталей разной формы и размера (прямоугольников, полосок). Видоизменение деталей: срезание, загибание и отгибание уголков, разрезание прямоугольника пополам поперек и по диагонали.
4		Неделя весёлых чаепитий	1.«Самовар и крямнямзики» (лепка, рельеф)	Создание фантазийного натюрморта в технике рельефной пластики (барельеф, горельеф). Развитие мелкой моторики рук, координация работы рук и глаз.
			2.«Самовар и крямнямзики» (рисование декоративное) 3. Чайный сервиз для игрушек. 4. Красивые салфетки	Живописная роспись рельефной картины, подбор гармоничного цветосочетания. Лепка посуды конструктивным способом (каждый ребенок лепит чайную пару). Создание коллективной композиции (чайного сервиза для игрушек). Формирование навыков сотрудничества и сотворчества. Рисование узоров на салфетках круглой и квадратной формы. Гармоничное сочетание элементов декора по цвету и форме (точки, круги, пятна, линии, прямые и волнистые). Понимание зависимости орнамента от формы салфетки.

март	1	Неделя улыбок и сюрпризов для бабушек и мам	1.«Салфетка под конфетницу» (аппликация декоративная, прорезной декор) 2.Веселые матрешки	Дальнейшее знакомство детей с приёмом аппликативного оформления бытовых изделий – прорезным декором («бумажным фольклором») . Обогащение аппликативной техники. Знакомство с матрешкой как видом народной игрушки. Рисование матрешки с натуры с передачей формы, пропорций и элементов оформления одежды. Воспитания интереса к народной культуре.
		3.Утренник «Мамин день» 4.«Собачка со щенком» Лепка из цилиндров однородных фигурок, различающихся по величине.		
	2	Ребята и зверята	1.«Кто чья мама?» (лепка сюжетная)	Самостоятельный выбор героев, определение способов и приёмов лепки, передача движений и взаимодействий персонажей.

			<p>2.«Стайка дельфинов» (аппликация)</p> <p>3.«Веселый клоун» Рисование по замыслу</p> <p>4. Филимоновские игрушки- свистульки</p>	<p>Освоение новой техники аппликации – вырезывание по нарисованному контуру и копирование персонажей. Обогащение и уточнение зрительных впечатлений. Рисование выразительной фигуры человека в контрастном костюме- в движении и с передачей мимики (улыбка, смех)</p> <p>Знакомство с филимоновской игрушкой как видом народного декоративно- прикладного искусства, имеющим свою специфику и образную выразительность. Лепка из глины.</p>
3.		Неделя технических чудес	1.«Транспорт будущего» (рисование фантазийное)	Создание фантазийных образов, развитие воображения и конструктивности. Свободное сочетание изобразительно – выразительных средств.
			<p>2.«Аквалангисты и водолазы изучают кораллы» (свободный выбор материала)</p> <p>3. «По реке плывет кораблик»</p> <p>4. «Мышонок моряк»</p>	<p>Изображение человека в движении и характерной экипировке. Самостоятельный выбор художественных материалов и средств образной выразительности. Лепка корабликов из бруска пластилина: отрезание стеклой лишнего и достраивание недостающего (палуба, мачта, труба)</p> <p>Вырезание и наклеивание разных корабликов. Самостоятельное комбинирование освоенных приемов аппликации: срезание углов для получения корпуса корабля, разрезание прямоугольника или квадрата по диагонали для получения паруса.</p>
4	1	Сказки весеннего леса	1.«Весна идёт» (рисование в технике по- мокрому)	Дальнейшее знакомство детей с техникой по- мокрому. Передача нежных цветовых нюансов.

			<p>2.«Пушистые картины, ниточка за ниточкой» (аппликация из шерстных ниток)</p> <p>3 «Живые» облака</p> <p>4 «Кошка с воздушными шариками»</p> <p>5. «Весеннее небо»</p>	<p>Составление картины из шерстяных ниток. Обогащение аппликативной техники – освоение двух разных способов создания образа: контурное и силуэтное.</p> <p>Изображение облаков, по форме похожих на знакомые предметы или явления. Освоение обрывной техники аппликации. Развитие воображения.</p> <p>Рисование простых сюжетов по мотивам литературного произведения. Свободный выбор изобразительно-выразительных средств для передачи характера и настроения персонажа.</p> <p>Свободное экспериментирование с акварельными красками и разными художественными материалами.</p>
апрель	2	Неделя звонких капелей	1.«Звук и цвет» (живопись, цветоведение)	Создание творческой параллели, между музыкой и цветом. Обогащение выразительных возможностей. Подбор гармоничного цветосочетания.
	1		<p>2.«День и ночь, контраст и нюанс» (рисование сюжетное)</p> <p>3 « Солнышко, покажись»</p>	<p>Ознакомление с явлением контраста в искусстве, пояснение специфики и освоение средств художественно – образной выразительности.</p> <p>Рисование солнышка на большом ватмане. Коллективная работа. Изучение теплых тонов красок. Смешивание гуашь, получение новых оттенков.</p> <p>Рисование различных узоров.</p>

			4. «Богиня- берегиня созывает весну- красну!»	
2		Неделя космических фантазий	1.«В далёком космосе» (коллективная композиция)	Создание основы для коллективной композиции, включающей разные космические объекты (солнце, планеты, звёзды, созвездия, кометы). Формирование навыков сотрудничества и сотворчества.
			2.«Летающие тарелки и пришельцы» (лепка рельефная, сюжетная)	Изображение пластическими средствами разных пришельцев и способов их перемещения в пространстве.
			3 «Звезды и кометы»	Создание рельефной картины со звездами, созвездиями и кометами. Самостоятельный поиск средств и приемов изображения (скручивание и свивание удлиненных жгутиков для хвоста кометы, наложение одного цветочного слоя на другой)
			4 «Ракеты и кометы»	Создание аппликативных картин на космическую тему. Освоение рационального способа деления квадрата на три треугольника (один большой для носа ракета и два маленьких для крыльев). Совершенствования обрывной техники.
			5. «Инопланетные гости»	Воплощение в художественной форме своего представления о инопланетянах. Развитие фантазии.
3	57	Неделя разноцветных калош	1.«Сказка и быль» (народные костюмы, апплик.,декор.)	Ознакомление детей с русским народным костюмом, воспитание интереса к народному декоративно – прикладному искусству.

3	58		<p>2.«Лягушонка в коробчонке» (лепка рельефная; миниатюра в спичечном коробке)</p> <p>3 «Воробьи в лужах»</p> <p>4. «Воробьи в лужах»</p> <p>5. «Бабушкин сундучок» (русский узор, декор. рисование)</p>	<p>Создание миниатюр в технике рельефной пластики (барельеф, горельеф). Развитие мелкой моторики рук, координация работы рук и глаз.</p> <p>Лепка воробьев плескающих в лужах. Лужа изображается с помощью фольги. Изучение свойств воды, отражение в воде.</p> <p>Аппликативное изображение воробьев. Вырезание круга способом последовательного закругления четырех углов квадрата. Обогащение аппликативной техники.</p> <p>Разгадываем тайны русского узора, рисунки – символы, рисуем рассказ в виде узора.</p>
4		Неделя птичьих трелей	1.«Жар-птица» (рисование по мотивам литер. произведений)	Сочетание в художественном образе графических и каллиграфических элементов; освоение приёмов штриховки и тушёвки цветными карандашами.
			<p>2.«Золотые облака. Весенний пейзаж» (рисование пастелью)</p> <p>3 «Сова и синица»</p> <p>4. «Сова и синица»</p>	<p>Дальнейшее знакомство детей с художественным материалом - пастелью. Освоение передачи нежных цветовых нюансов.</p> <p>Лепка пар выразительных образов, контрастных по величине тела и глаз. Освоение рельефной лепки</p> <p>Продолжение лепки с добавлением разных материалов (пшена, гречки, семечек)</p>

Месяц	Неделя	№ занятия	Тема недели	Название занятия	Задачи
Май	1		Неделя Великой Победы	1.«Великая победа» (рисование сюжетное)	Самостоятельный выбор художественных материалов и средств образной выразительности, для раскрытия предложенной темы.
				2.«Тридцать три богатыря» (аппликация коллективная)	Создание коллективной аппликативной композиции по мотивам литературного произведения. Совершенствование техники аппликации, свободное сочетание приёмов работы и материалов.
				3 «Радуга- дуга не давай дождя»	Самостоятельное и творческое отражение представлений о красивых природных явлениях разными изобразительно-выразительными средствами. Создание интереса к изображению радуги. Формирование элементарных представлений по цветоведению (последовательность цветочных дуг в радуге, гармоничные цветосочетания по цветовой модели)
				4 «У Солнышка в гостях»	Рисование простых сюжетов по мотивам сказок. Закрепление техники вырезания округлых форм от квадратов разной величины.
				5. «Великая победа» коллаж	Изготовление основы коллажа, изображение праздничного салюта.

2	Неделя весёлых одуванчиков	1. «Дерево жизни» (лепка рельефная из солёного теста в парах)	Создание сложной композиции из солёного теста по фольклорным мотивам. Совершенствование техники рельефной лепки. Воспитание интереса к народной культуре.
		2.«Дерево жизни» (живописное оформление) 3 «Радуга- дуга» (рисование предметная) 4 «Зеленый май»	Цвета – символы, обогащение цветовой палитры, средств выразительности. Воспитание интереса к народной культуре. Самостоятельное и творческое отражение представлений о красивых природных явлениях разными изобразительно-выразительными средствами. Экспериментальное освоение цвета; развитие творческого воображения, чувства ритма и композиции; расширение весенней палитры.
3	Неделя ожидания лета	1.«Скоро лето» (лепка сюжетная)	Лепка по выбору луговых растений и насекомых; передача характерных особенностей их строения и окраски; придание поделкам устойчивости.
		2.«Весенняя гроза» (рисование по замыслу) 3 «Мы на луг ходили» 4 «Нарядные бабочки»	Отражение в рисунке представлений о стихийных явлениях природы разными средствами художественно – образной выразительности. Знакомство с принципом асимметрии, позволяющей передать движение. Лепка луговых растений и насекомых по выбору. Вырезание силуэтов бабочек из бумажных квадратов или прямоугольников, сложенных пополам, и декорирование по своему желанию.

4		Неделя прощания с выпускниками	1.«Мой любимый педагог, портрет» (пастель, педагог. диагностика)	Диагностика. Рисование портрета анфас или в профиль с передачей особенностей внешнего вида, характера и в настроения. Выявление уровня развития и усвоения художественных способностей и навыков.
4			2«Лягушонок и водяная лилия» (самостоятельный выбор) 3 «Диагностика» 4 «Диагностика»	Диагностика. Самостоятельный выбор художественных материалов, изобразительно - выразительных средств и технических способов. Выявление уровня владения различными умениями и способности к интеграции изобразительных техник. Уровень самостоятельности, оригинальности, адекватности изобразительно – выразительных средств.

2.4. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение.

Для организации работы изобразительной деятельности детей имеется:

Кабинет для занятий

Зал для проведения развлечений и досугов

Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства ОУ, материалов, оборудования и инвентаря для развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, возможность общения и совместной деятельности детей (в том числе детей разного возраста) и взрослых, двигательной активности детей.

Кабинет для проведения занятий по разделу «Изобразительная деятельность» оснащен:

- столами для детей
- стульчиками для детей
- доской для маркеров
- шкафами для пособий
- напольным ковром
- проектором, компьютером
- игровым оборудованием
- детскими музыкальными инструментами

Перечень оборудования, инструментов и материалов необходимых для реализации программы.

1. Палитры средние
- 2. Кисть белка №5
- 3. Кисть белка №2
- 4. Кисть щетина №6
- 5. Кисть клеевая
- 6. Краски гуашевые
- 7. Краски акварельные
- 8. Пастель
- 9. Карандаши цветные акварель – 12 цветов
- 10. Фломастеры
- 11. Маркеры
- 12. Карандаши простые
- 13. Гелевые ручки
- 14. Доски для лепки

- 15. Пластилин «Луч» 16цветов.
- 16. Глина
- 17. Клеенка на столы
- 18. Картон белый
- 19. Бумага цветная
- 20. Картон цветной
- 21. Ножницы детские
- 22. Клей, клеящие карандаши, клейстер
- 23. Стеки, зубочистки
- 24. Ватные палочки
- 25. Губки и мочалки разных размеров
- 26. Тушь цветная
- 27. Листы белой и тонированной бумаги формата А3 и А4.
- 28. Салфетки бумажные
- 29. Пуговицы, бусины, бисер, тесьма, ленточки, кружева, лоскутки ткани.
- 30. Природный материал: желуди, шишки, орехи, каштаны, камешки, раковины и др.
- 31. Мольберты
- 32. Фартуки
- 33. Детские книги с иллюстрациями, альбомы, плакаты
- 34. Муляжи фруктов, овощей

Информационное обеспечение – аудио, видео, фото интернет источники.

Кадровое обеспечение- педагог дополнительного образования.

2.5. Формы аттестации

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий- осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – викторины, тестирование, оценка работ
- итоговый-открытые занятия, защита проектов.

Формой подведения итогов являются:

1. Изготовление коллективных композиций из природного материала.
2. Оформление выставок по тематическим блокам.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

Отслеживание результатов по освоению детьми программы проводится в виде мониторинга(Приложение1). Педагогическая диагностика проводится 2 раза в год в начале учебного года (сентябрь) и в конце учебного года (май).

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: аналитический материал по итогам проведения диагностики, аналитическая справка, итоговое занятие.

2.6. Методические материалы.

Особенности организации образовательного процесса: очная

Методы эстетического воспитания:

- метод пробуждения ярких эстетических эмоций и переживаний с целью овладения даром сопереживания;
- метод побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающем мире;
- метод эстетического убеждения;
- метод сенсорного насыщения (без сенсорной основы немислимо приобщение детей к художественной культуре);
- метод эстетического выбора («убеждения красотой»), направленный на формирование эстетического вкуса;
- метод разнообразной художественной практики;
- метод сотворчества (с педагогом, народным мастером, художником, сверстниками);
- метод нетривиальных (необыденных) творческих ситуаций, пробуждающих интерес к художественной деятельности;
- метод эвристических и поисковых ситуаций.

Формы организации образовательного процесса: групповая.

Формы организации учебного занятия: беседа, проект, викторина, наблюдение, открытое занятие, опрос.

Педагогические технологии: технология группового обучения, технология развивающего обучения, технология проектной деятельности, здоровьесберегающая технология.

Дидактические материалы-раздаточные материалы. Задания упражнения, образцы изделий, иллюстрации, картины.

Особенности взаимодействия педагогического коллектива с родителями детей

Для успешного развития детей следует привлекать к содействию семью для реализации поставленных задач.

Задача педагога - заинтересовать родителей возможностями совместного воспитания ребенка, показать родителям их особую роль в развитии малыша. В процессе построения взаимодействия с семьями школьников полученные данные могут дополняться и углубляться в зависимости от выбранных направлений сотрудничества педагога с родителями конкретных проблем, выявленных в ходе диагностики.

В работе с семьей дошкольников ставятся следующие задачи:

- Изучать особенности общения взрослых с детьми в семье.
- Обращать внимание родителей на возможности развития коммуникативной сферы ребенка в семье;
- Развивать у родителей интерес к совместным играм и занятиям с ребенком дома, познакомить их со способами развития воображения;
- Поддерживать интерес родителей к развитию собственного ребенка, умения оценить особенности его социального, познавательного развития, видеть его индивидуальность;
- Побуждать родителей развивать доброжелательные отношения ребенка ко взрослым и сверстникам, заботу, внимание, эмоциональную отзывчивость по отношению к близким, культуру поведения и общения;
- Обращать внимание родителей на возможности интеллектуального развития ребенка в семье;
- Показывать родителям ценность домашнего рисования, выступающего способом развития творчества;

2.7. Список литературы

1. Вохринцева С.В. Дидактический материал «Народное творчество» №1, Казань, «Страна Фантазий», 2006г.
2. Вохринцева С.В. Дидактический материал «Народное творчество» №2, Казань, «Страна Фантазий», 2006г.
3. Вохринцева С.В. Окружающий мир – дидактический материал «Зима», Казань, «Страна Фантазий», 2006г.
4. Вохринцева С.В. Окружающий мир – дидактический материал «Весна», Казань, «Страна Фантазий», 2006г.
5. Вохринцева С.В. Окружающий мир – дидактический материал «Лето», Казань, «Страна Фантазий», 2006г.
6. Вохринцева С.В. Окружающий мир – дидактический материал «Осень», Казань, «Страна Фантазий», 2000г.
7. Демонстрационный материал «Природные явления и объекты», Кимры, «Книголюб», 2000г
8. Магнитофон
9. Диски с музыкальными сказками, классической музыкой и детскими песенками
10. Лыкова И.А. «Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет», Москва, «Сфера» 2007г.
11. Лыкова И.А. «Дымковская игрушка» - альбом, Москва, «Карапуз-дидактика», 2007г.
12. Лыкова И. А. «Филимоновская игрушка» - альбом, Москва, «Карапуз – дидактика», 2007г.
13. Лыкова И. А. « Небесная гжель» - альбом, Москва, «Карапуз – дидактика», 2007г
14. Лыкова И. А. «Золотая хохлома» - альбом, Москва, «Карапуз – дидактика», 2007г
15. Лыкова И. А. «Волшебное кружево» - альбом, Москва, «Карапуз – дидактика», 2007г
16. Лыкова И. А. «Мозаика» - альбом, Москва, «Карапуз – дидактика», 2007г
17. Лыкова И. А. «Мозаика» - альбом, Москва, «Карапуз – дидактика», 2007г
18. Лыкова И. А. «Экспериментирование в изобразительной деятельности 3-7 лет» Москва, «Карапуз» 2010г
19. Лыкова И. А. «Нетрадиционные изобразительные техники 5-8 лет» Москва, «Карапуз» 2010г

2.8. Приложение.

Система мониторинга достижения детьми планируемых результатов освоения программы.

Система мониторинга соответствует Федеральным государственным требованиям к структуре основной общеобразовательной программы школьного образования

(Приказ Минобрнауки России от 23 ноября 2009 г. № 655

Мониторинг проводится дважды в год - в начале и в конце учебного года, для проведения сравнительной диагностики. Диагностика проводится с целью определения направления индивидуального развития ребенка.

Педагогический анализ знаний, умений и навыков детей проводится 2 раза в год (вводный - в сентябре, итоговый - в мае) по методике «Портрет» (авторы Казакова Т.Г., Лыкова И.А.). Методика представляет собой наблюдение за творческой деятельностью детей. На столе свободно размещаются разные художественные материалы и инструменты для свободного выбора их детьми: гуашь, кисти трех размеров, фломастеры, карандаши, пластилин, цветная бумага, ножницы, салфетки, бумага разных оттенков. В непринужденной игровой форме ребенку предлагается назвать все, что он видит, и выбрать, чем бы он хотел поработать (каким материалом изобразить задуманное). По ходу наблюдения фиксируются: выбор ребенка, внешние проявления его реакции на ситуацию, последовательность развития замысла, сочетание видов деятельности, комментарии по ходу действий, игровое и речевое развитие художественного образа.

Все данные эксперимента вносятся в таблицу и определяются по характеристикам, характеризующим уровень развития художественно-творческих способностей у дошкольников.

Характеристика уровней:

В - высокий, ребенок создает (соответственно возрасту) разнообразные – тематически и жанрово-художественные образы на основе развитых средств выразительности нетрадиционных художественных техник, сформирован интерес к творческой деятельности. Ребенок имеет практические умения, свободно владеет нетрадиционными техниками, высказывает эстетические суждения и оценки.

С - средний, ребенок пытается создать художественные образы, используя разные средства выразительности. Отдельные средства художественной выразительности (цвет, колорит, формообразование, композиции фактура) и практические навыки не сформированы (не достаточно самостоятелен при выборе

техники рисования). Иногда испытывает затруднения в тематических и жанровых решениях, эстетических суждениях и оценках.

Н - низкий, ребенок не может создать художественный образ. Не владеет основными средствами выразительности нетрадиционных художественных техник. Практические умения не сформированы, слабое владение техническими навыками.

№ п/п	Ф.И. ребенка	1.						2.				3.			4.		
		1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	1	2	3	итог:		
1																	
высокий уровень - в																	
средний уровень - с																	
низкий уровень - н																	

