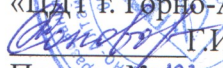


МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ГОРНО-АЛТАЙСКА»  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ГОРОДА ГОРНО-АЛТАЙСКА»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «30» августа 2018г.  
Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНО  
Директор МБУ ДО  
«ЦДТ г. Горно-Алтайска»  
 Г.И. Попова  
Приказ № 103 от 30. 08 2018г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«ШОКОЛАДКИ»**

Возраст обучающихся: 4-6 лет.

Срок реализации: 1 год

Разработчик:  
Ауганбаева Оксана Михайловна,  
Методист

г. Горно-Алтайск,

2018 г.

## ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА

1. Организация-исполнитель	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования детей «Центр детского творчества»
2. Полное название программы	Дополнительное общеобразовательная программа ШРР «Шоколадки»
3. Ф.И.О., должность автора	Анатова Алтынай Алексеевна, педагог дополнительного образования
4. Сведения о программе:	
4.1 Нормативная база	<p><b>-Федеральный Закон</b> от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании РФ»</p> <p><b>-Концепция развития дополнительного образования детей</b> (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014г. №1726-р)</p> <p><b>-Постановление Главного государственного санитарного врача РФ</b> от 04.07.2014 №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологическое требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»</p> <p><b>-Приказ Министерства Образования и науки РФ</b> (Минобрнауки России) от 29 августа 2013г. №1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».</p> <p>Устав МБУ ДО «ЦДТ г. Горно-Алтайска».</p>
4.2 Область применения	Дополнительное образование детей
4.3 Направленность	Художественная
4.4 Вид программы	Модифицированная
4.5 Целевая группа	3-блет
4.6 Срок реализации	1 года

## ОГЛАВЛЕНИЕ

### **Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик»**

- 1.1. Пояснительная записка.....4 стр.
- 1.2. Цели и задачи программы.....9 стр.
- 1.3. Содержание программы.....10стр.
- 1.4. Планируемый результат.....13стр.

### **Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»**

- 2.1. Календарный учебный план.....14 стр.
- 2.2. Условия реализации программы.....16стр.
- 2.3. Форма аттестации.....16стр.
- 2.4. Методическое обеспечение.....17стр.
- 2.5. Список литературы.....25стр.

## Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программ»

### 1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

*В танце есть элементы из жизни. Танец есть мост, перекинутый из нашей обыденной жизни к воздушным замкам свободного творчества. В танце есть нечто от искусства и нечто от жизни, в нем должна раскрываться та таинственная связь, которая сковывает творчество жизни со свободным творчеством...*  
(М.М. Бонч-Томашевский, Москва, 1914г.)

**НАПРАВЛЕННОСТЬ** художественная. В ходе ее освоения дети приобщаются к искусству, познают культуру и быт своей страны, приобретают практические навыки хореографического творчества.

Как и всякое искусство, танец доставляет ни с чем несравнимое удовольствие. Именно в танце можно познать свой дух и свое тело и выразить все свои чувства. Танцующий стремится выразить свое настроение и эмоции в пластически красивой и эстетически совершенной форме. Свобода и легкость движений, красота и пластичность радуют и танцоров и зрителей. И само обучение танцу является активным творческим процессом. Преодолевая трудности, тренируя тело и осваивая лекцию танца, человек познает красоту танцевального творчества. Чтобы продвигаться по пути мастерства, нужны ежедневные тренировки и оттачивание движений. Каждый желающий научиться танцевать может освоить минимум движений, исполнять их и получать при этом настоящее удовольствие.

Творческий коллектив характеризуется сплоченным объединением единомышленников, которых связывают:

- общая цель – личность свободная и открытая творчеству;
- безграничная радость – открытие себя и других;
- совместный труд – танцевальная постановка.

Творческая личность – это личность стремящаяся и свободная:

- к осмыслению и созданию себя и окружающего мира;
- к общению с людьми и искусством;
- к гармонии музыки и цвета.

Потребность в движении генетически заложена в человеческом организме и обусловлена всем ходом его эволюционного развития. И регулярные тренировки способствуют улучшению циркуляции крови и снабжения тканей организма кислородом, повышению мышечного тонуса. Интенсивные движения, выполняемые в разных темпах под красивую музыку, включают работу всех мышц и суставов.

**АКТУАЛЬНОСТЬ:** в основе хореографических требований к определению содержания, методики и организационных форм занятий с детьми по хореографии лежит принцип воспитывающего обучения. Воспитание и обучение представляют неразрывное единство. Педагогический процесс строится таким образом, чтобы дети, приобретая знания, овладевая навыками и умениями, одновременно формировали бы свое мировоззрение, приобретали лучшие взгляды и черты характера. Занятия по танцу содействуют эстетическому воспитанию детей, оказывают положительное воздействие на их физическое развитие, способствуют росту их общей культуры, в связи с этим можно утверждать, что хореографическое искусство имеет богатую возможность широкого осуществления воспитательных задач. Именно в связи с этим очевидна актуальность и востребованность выбора данной программы «Потоки танца».

Хореографическая деятельность детей находит разнообразные формы выражения: сценической пластики движений, танцевальный шаг, физическую выворотность ног, растяжка, высокий прыжок, гибкость, подъем, проявление и выявление потенциальных возможностей, исполнительские и артистические возможности хореографических элементов.

Предлагаемая программа построена так, чтобы дать школьникам представления взаимодействия искусства с жизнью. В ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, живых примеров окружающей действительности. Работа строится на основе наблюдения и изучения окружающей реальности является важным условием

успешного освоения детьми программного материала. Дети должны говорить как хореографы. Задачи, которые ставятся перед детьми на занятиях, требуют от них большой работы ума, воображения, фантазии, работы мышц и направлены на приобретение необходимых навыков и умений, на развитие творческих способностей.

**Возраст:** в творческое объединение по реализации программы принимаются дети в возрасте 3–6 лет. Выбор детьми творческого объединения определяется с учетом возрастного ценза и условий приема, обозначенных в уставе образовательного учреждения. Прием в творческое объединение ведется на основании записи. Для приема в творческое объединение необходимо наличие следующих документов:

- письменное заявление (от родителей либо законных представителей);
- согласие на обработку персональных данных;
- договор об оказании дополнительных образовательных услугах.

Ребенок считается обучающимся в МБУ ДО «ЦДТ г. Горно-Алтайска» на основании списочного состава принятых в творческое объединение первого года обучения, утвержденного приказом директора.

**Сроки реализации программы:** программа рассчитана на 1 года: первый год – 36 часов. Форма реализации программы – очная.

**Режим занятий:**

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 40 мин. согласно расписанию года.

**Планируемые результаты.**

Формы подведения итогов дополнительной образовательной программы включают в себя:

- Организацию и проведение открытых занятий для педагогов, учителей и родителей учащихся 2 раза в год;
- Проведение мастер-классов для учащихся 3 раза;
- Участие в тематических концертах;
- Участие в конкурсах различного уровня;

- Участие в городских и республиканских конкурсах, концертах, фестивалях.

Ожидаемые результаты реализации общеобразовательной общеразвивающей программы заключаются в формировании у обучающихся знаний, умений и навыков по каждому году обучения.

Все разделы связаны между собой, однако каждый имеет свои конкретные задачи.

Целями предмета являются: расширение возможностей хореографического искусства, знакомство с танцевальной техникой, развитие импровизационных способностей, достижение максимального эмоционального «раскрытия» детей.

В данном разделе программы лежат принципы пластического интонирования, под которыми мы подразумеваем первоначальное движение, возникшее спонтанно под воздействием музыки.

***Задачами раздела являются:***

1. изучение школы джаз-модерн танца.
2. освоение особенностей манеры исполнения, внутреннего эмоционального характера.
3. закрепление пройденного материала на основе поставленных хореографических номеров.

Реализация содержания данной программы возможна при следующих условиях:

Соответствующая подготовка преподавателя;

Наличие необходимого места для занятий;

Наличие формы для занятий;

Обеспеченность уроков музыкальным сопровождением.

Основными показателями танцевальной культуры и эстетической воспитанности детей, прошедших трехлетний курс обучения, можно считать: музыкальность и выразительность, правдивости и искренность в передаче танцевального образа, благородство манеры исполнения, осмысленное

отношение к танцу как художественному произведению, понимание единства формы и содержания танца.

С учетом характерных особенностей конкретных условий и потребностей возможно сокращение или увеличение времени по определенным темам и некоторая перестановка при сохранении общего количества часов.

Учебный материал, предусмотренный программой, распределён в определённой последовательности с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей. Постепенно, от занятия к занятию, усложняется учебный материал: движения, ритмика, пластика и т.д. Поначалу необходимо заинтересовать ребёнка, развить желание заниматься в коллективе и только потом переходить к целенаправленному формированию исполнительских умений и навыков.

Одной из главных задач является стремление к органическому слиянию досуга с различными формами образовательной деятельности, которая сокращает пространство двигательного поведения детей, решая проблему их занятости.

Предполагается проверка усвоения материала в форме зачетов, открытых уроков, отчетных концертов, показа хореографических миниатюр. Основная цель этих проверок – не выставление оценок, а выявление совместно с учениками слабых и сильных сторон в развитии каждого ученика и группы в целом.

Занятия по хореографии проводятся в специально отведенном хореографическом зале, который оборудован ТСО (зеркала, станок, музыкальный центр). Возраст воспитанников от 3 до 6 лет.

На каждый год обучения предлагается определенный минимум умений, навыков, сведений по хореографии. На каждом этапе обучения дается материал по основным разделам:

1. Учебно-тренировочная работа. Азбука музыкального движения.
2. Учебно-тренировочная работа. Элементы классического танца.



- 3 Учебно-тренировочная работа. Элементы народно сценического танца.
4. Учебно-тренировочная работа. Элементы историко-бытового и современного танца.
5. Учебно-тренировочная работа. Детский игровой стрейчинг.
6. Специальная танцевально-художественная работа. Постановочная работа.
7. Социальная деятельность (концертные выступления и мероприятия воспитательного характера) специальная танцевально-художественная работа.
- Репетиционная работа
8. Социальная деятельность (концертные выступления и мероприятия воспитательного характера).
- Работа строится, соблюдая закономерность целостного педагогического процесса, учитывая тренировочные цели, задачи эстетического воспитания и конкретные перспективы группы детей.

## **1.2 Цель и задачи программы**

***Цель программы:*** формирование общего духовно-физического, эстетического и танцевального развития детей средствами овладения хореографическим искусством (культуры, музыкальности и выразительности, благородства манеры исполнения).

### ***Задачи:***

- ***Личностные:***

- способствовать воспитанию нравственных качеств (смелости, настойчивости, решительности, ответственности, чувства коллективизма, дисциплинированности);
- формирование личности устойчивой, активной, многогранной;
- воспитание силы воли, трудолюбия.

- ***Метопредметные:***

- познакомить с миром искусства (изобразительное, музыкальное, театральное);

- формировать художественно-образное мышление
- познакомить с культурным и эстетическим наследием прошлого;
- вооружить системой опорных знаний, умений и способов деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самообразования и самовоспитания.

- **Образовательные:**

- развивать мышцы двигательного аппарата
- развивать музыкальность, выразительность, танцевальность;
- формировать правильный осанок и развитие пластики тела;
- познакомить со средствами выразительности в искусстве;
- овладеть терминологией хореографии;

### 1.3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### УЧЕБНЫЙ ПЛАН

##### 1 год обучения

Год	Тема	Обще е колич ество часов	В том числе:		Форма контрол я, аттестац ии
			теори я	пра кти ка	
	Вводное занятие, знакомство с ТБ, основами ПБ, действиях в случае ЧС.	2	2		Тест по ТБ
	1. Понятие искусства Хореографии	2	2		Опрос
	2. Беседа о выдающихся мастерах				

танцевального искусства				
2.1 Видео просмотр балета «Щелкунчик»	2	2		Опрос
3. Элементы музыкальной грамоты в передаче движениями	6		6	Работа над слухом
3.1 Определения характера музыки, жанра музыки.			2	
3.2 Передача в движении образов(снежинок, животных, ручеёк и т.д.)			4	Самоконтроль
4. Разминка	14		14	Самоконтроль
4.1 Разогревочная разминка			8	
4.2 Силовая разминка			8	
5. Гимнастика «Par terre»	4		4	Самоконтроль
5.1 «бабочка»			1	
5.2 «ножницы»			1	
5.3 «кошечка»			1	
5.4 «шпагат»			1	
6. Связь музыки и движений на примерах игровых этюдов, образов	4		4	Танец
6.1 «Охотник и олени»			2	Танец
6.2 «Колобок»			1	
6.3 «Ладушки»			1	
7. Музыкальные игры	4		4	Творческая работа
8. Элементы классического танца	10		10	

	8.1 Изучение позиций ног 8.2 Выработка осанки и опоры 8.3 Выработка выворотности 8.4 Позиции рук			2 4 2 2	Элемент танца
	9. Элементы народно-сценического танца 9.1 Особенности народных движений 9.2 Танцевальные шаги с носка 9.3 Переменный ход 9.4 Притопы ногой 9.5 Припалание 9.6 Русский танец	12		12  2 1 1 1 1 4	
	10. Специальная танцевально-художественная работа 10.1 Определение рисунка танца 10.2 Перестроение	4		4  2 2	
	11. Постановочная работа 11.1 Постановка современного детского танца 11.2 Репетиционная работа	6		6 4 2	Самокон троль
	12. Итоговое занятие	2		2	Итогова я аттестац ия
<b>За год</b>	<b>Общее количество часов:</b>	<b>72</b>	<b>4</b>	<b>68</b>	

## 1 год обучения

Вводное занятие, знакомство с ТБ, основами ПБ, действиях в случае ЧС.

**Тема № 1. Понятие искусство хореографии.** Хореографическое искусство, его отличительные особенности и черты. Зарождение искусства танца, формирование танцевальной культуры народов мира, его связь с климатическими условиями, трудовой деятельностью человека, общественным строем.

**Тема № 2. Беседа о выдающихся мастерах танцевального искусства.** Общая характеристика творчества некоторых балетмейстеров. Годы обучения, творческая деятельность. Постановки.

**Тема № 3. Элементы музыкальной грамоты в передаче движениями.** Определение характера музыки (веселый, грустный), темпа, куплетной формы, жанров музыки (марш, полька, вальс), пауз и т.д. Передача в движении: снежинок, солдат и т.д.

**Тема № 4. Разминка.** 1) Ходьба обыкновенная по кругу – следить за осанкой, учить двигаться в соответствии с характером музыки. Добиваться четкого, ритмичного и бодрого шага. Ставить ступни параллельно друг другу. 2) Ходьба. Повернувшись по ходу движения в кругу учить ориентироваться в пространстве, легкий бег не наталкиваясь друг на друга. 3) Ходьба на месте – учить переносить вес тела с одной ноги на другую не отрывая носков от пола. 4) Приседание на пружине – закрепить навык пружинящего движения, избегать напряженности в ступнях, коленях, бедрах, контролировать согласованность движений различных частей тела. 5) Прыжки на двух ногах – приучать энергично отталкиваться от пола и правильно приземляться во время прыжков.

**Тема № 5. Гимнастика «Par terre».** Упражнение «Бабочка» для развития выворотности ног, упражнение «Ножницы» для укрепления брюшного и поясного суставов, упражнение «Кошечка», упражнение на

улучшение гибкости позвоночника, упражнение для развития выворотности ног и танцевального шага, упражнение на постановку осанки.

**Тема № 6. Связь музыки и движений на примерах игровых этюдов, образов.** Практические занятия на разучивание ритмических разминок: «Я на солнышке лежу», «Колобок». Игры, танцы: «Скачут по дорожке», «Ладушки».

**Тема № 7. Музыкальные игры.** Музыкальная игра: «Замри-отомри», «Совушка», «Кот и мыши», игры с атрибутами.

**Тема № 8.** Элементы классического танца. Изучение позиций ног. Выработка осанки и опоры. Выработка выворотности. Позиции рук

**Тема № 9.** . Элементы народно-сценического танца. Особенности народных движений. Танцевальные шаги с носка. Переменный ход. Притопы ногой. Припадание. Русский танец.

**Тема № 10.** Специальная танцевально-художественная работа. Определение рисунка танца. Перестроение.

**Тема № 11.** 1. Постановочная работа. Постановка современного детского танца. Репетиционная работа.

**Тема № 12. Итоговое занятие.**

### **1.4 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**По итога прохождения полного курса программы, обучающиеся овладеют знаниями:**

- хореографической терминологии;
- что представляет собой классический, народный, эстрадный, современный танцы;
- культуры поведения и общения внутри коллектива;
- понятие «музыкальной грамоты»,

**обучающиеся овладеют умениями:**

- танцевать индивидуально и в коллективе, соблюдая ритм, темп и музыкальные фразы;
- уметь воспринимать и передавать в движении образ;

- уметь импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные оригинальные «па»;

- понимать и чувствовать ответственность за правильное исполнение в коллективе.

**аттестация обучающихся:**

-в конце года дети получают сертификат об окончании.

*Место реализации программы:* муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования детей «Центр детского творчества г. Горно-Алтайска».

**Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»**

**2.1 Календарный учебный график 1-го года обучения**

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
	сентябрь			теория	1	Вводное занятие, знакомство с ТБ, основами ПБ, действиях в случае ЧС.	ЦДТ, каб.№1	Тест по ТБ
1	сентябрь			теория	1	1. Понятие искусства Хореографии	ЦДТ, каб.№1	опрос
2	сентябрь			теория	1	Беседа о выдающихся мастерах танцевального искусства 2.1 Видео просмотр балета «Щелкунчик»	ЦДТ, каб.№1	опрос
3	октябрь			практика	6	3. Элементы музыкальной	ЦДТ, каб.№1	

					1 1	грамоты в передаче движениями 3.1 Определения характера музыки, жанра музыки. 3.2 Передача в движении образов(снежинок, животных, ручеек и т.д.)		Работа над слухом  Самоконтроль
6	ноябрь  декабрь			практика	10  5  5	4. Разминка  4.1 Разогревочная разминка 4.2 Силовая разминка	ЦДТ, каб.№1	самоконтроль
7	Январь			практика	4  1 1 1 1	5. Гимнастика «Par terre» 5.1 «бабочка» 5.2 «ножницы» 5.3 «кошечка» 5.4 «шпагат»	ЦДТ, каб.№1	самоконтроль
8	Февраль			практика	4  2  1 1	6. Связь музыки и движений на примерах игровых этюдов, образов 6.1 «Охотник и олени» 6.2 «Колобок» 6.3 «Ладушки»	ЦДТ, каб.№1	Танец



9	Февраль			практика	2	7. Музыкальные игры	ЦДТ, каб.№1	Творческая работа
10	Март			практика	10	8. Элементы классического танца 8.1 Изучение позиций ног 8.2 Выработка осанки и опоры 8.3 Выработка выворотности 8.4 Позиции рук	ЦДТ, каб.№1	Элемент танца
9	Апрель			практика	12	9. Элементы народно-сценического танца 9.1 Особенности народных движений 9.2 Танцевальные шаги с носка 9.3 Переменный ход 9.4 Притопы ногой 9.5 Припалание 9.6 Русский танец	ЦДТ, каб.№1	Элемент танца
10	Апрель			практика	4	10.	ЦДТ,	

	ь					Специальная танцевально-художественная работа 10.1 Определение рисунка танца 10.2 Перестроение	каб.№1	
11	Май			практика	6	11. Постановочная работа 11.1 Постановка современного детского танца 11.2 Репетиционная работа	ЦДТ, каб.№1	Самоконтроль
12	Май			практика	2	12. Итоговое занятие	ЦДТ, каб.№1	Итоговая аттестация

## **2.2 Методы и средства реализации учебной программы:**

- **Словесные:**
  - рассказ-объяснение;
  - беседа;
  - сказка.
- **Наглядные:**
  - демонстрация педагогом приемов работы;
  - демонстрация наглядных пособий;
  - самостоятельные наблюдения учащихся;
  - экскурсии.

- Практические:
  - выполнение упражнений;
  - овладение приемами работы;
  - приобретение навыков управления технологическими процессами.

### **2.3 Форма аттестации**

#### **Предполагаемые результаты и способы их проверки**

**Применяемые формы контроля:** собеседование, игровые занятия, конкурсы, наблюдения, открытые и зачётные экзамены (по полугодиям), контрольные задания с самостоятельным решением творческих задач, выпускные экзамены.

**Критериями оценки** освоения программного материала являются знания, умения, навыки, личностные качества, определённые данной программой в контексте «Модель выпускника».

Критерии определяются в зависимости от возрастной группы и этапа освоения программы:

- творческого мышление, память, воображение, нестандартное мышление;
- умение выразить чувства;
- коммуникативные навыки;
- активность, сообразительность, умение импровизировать, двигаться под музыку;
  
- сформированность общей культуры;
- владение основными танцевальными движениями;
- сформированность представлений о танцевальной культуре;
- развитый профессиональный интерес;
- сформированность теоретических знаний и практических умений;
- творческая индивидуальность;
  
- преподавательские навыки при работе в качестве помощника руководителя коллектива.

**Основными критериями оценки** освоения программного материала остаются результаты участия в хореографических фестивалях и конкурсах муниципального, республиканского, всероссийского и международного уровней, а также активное участие в

**концертных мероприятиях учреждения и города и, конечно, поступление выпускников в учебные заведения хореографической направленности.**

## **2.4 Методические рекомендации**

### **Используемые педагогические технологии**

В основе реализации программы – использование современных педагогических технологий *лично - ориентированной направленности*, целеполагающей основой которой является внимание к личности ребенка, обеспечение комфортных условий для ее развития.

Использование современных технологий в педагогической практике даёт возможность более успешно взаимодействовать с детьми, способствует более полному раскрытию их творческого потенциала.

**Личностно-ориентированные и деятельностные технологии** преследуют цель максимально выявить, инициировать, «окультурить» опыт ребёнка. Они дают педагогу возможность помочь каждому учащемуся познать себя, ощутить себя, как личность, самоопределиться и самореализоваться через основную деятельность. Индивидуальный подход к каждому ребёнку, задания, соответствующие возрастным особенностям и личностным качествам

– необходимое условие в деле обучения, развития и воспитания детей.

**Технологии активизации и интенсификации деятельности** предполагают акцентирование внимания на развитии практических навыков учащихся. Приобретая практический опыт, ребёнок быстро преодолевает начальные трудности в обучении, не заостряет внимания на отдельных элементах, осваивает программный материал, постоянно участвуя в деятельности, постепенно совершенствуя свои навыки.

**Проектные технологии** способствуют формированию у обучающихся навыков саморазвития и самосовершенствования.

**Технология сотрудничества** даёт возможность педагогу помогать учащимся осваивать опыт поколений в тесном взаимодействии. Воспитывающая функция этой технологии направлена на отношения людей без давления авторитета взрослых. Авторитетом становится дело, которым они занимаются. Это способствует формированию коммуникативных навыков учащихся, их способности жить в гармонии с окружающим миром, с обществом, с самим собой. Весь образовательный процесс построен на совместной развивающей деятельности взрослого и ребёнка, скрепленный взаимопониманием, проникновением в духовный мир друг друга, совместным анализом хода и результата деятельности.

**Игровые технологии** эффективны в любом возрасте. Способность детей во всём находить волшебство, всё обыгрывать помогает развивать фантазию и воображение. Игровые технологии направлены на воссоздание

и усвоение общественного опыта, где складываются и совершенствуются самоуправленческие способности обучающегося.

**Технология развивающего обучения по Л.В. Занкову.** Её использование предполагает активно – деятельностный способ обучения, идущий на смену объяснительно-иллюстративному способу.

**Деятельностные технологии** предполагают включение ребёнка в активную творческую деятельность и получение знаний, умений и навыков именно в процессе деятельности. Осуществляется принцип: от практики к теории к практике.

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Раздел	Формы организации учебного процесса	Методы	Дидактические наглядные пособия
1. Понятие искусство.	Практическая работа, показ, беседа.	Словесный, наглядный, практический	Инструкции по ТБ, СД диски, музыкальный центр
2. Беседа о выдающихся мастерах танцевального искусства	Практическая работа, показ, беседа.	Словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный	СД диски, музыкальный центр, фотографии, плакаты, исторические справки о выдающихся мастерах
3. Элементы музыкальной грамоты в передаче движениями	Практическая работа, показ	Словесный, наглядный, практический	СД диски, музыкальный центр
4. Разминка	Практическая работа	Наглядный	СД диски, музыкальный центр
5. Гимнастика «Par terre»	Практическая работа, показ	Наглядный, практический	СД диски, музыкальный центр
6. Связь музыки и	Практическая работа, показ,	Словесный, практический	СД диски, музыкальный

движений на примерах игровых этюдов, образов	беседа.		центр
7. Музыкальные игры	Практическая работа	Практический	СД диски, музыкальный центр
8. Классический танец	Практическая работа	Наглядный, практический	СД диски, музыкальный центр
9. Упражнения на развитие ориентации в пространстве, ходьба и маршировка в различных направлениях	Практическая работа	Практический	СД диски, музыкальный центр
11. Постановочная работа «Русский»	Практическая работа	Практический	СД диски, музыкальный центр
12. Изучение основных шагов, хлопков. Изучение первой части танцевального номера «Русский»	Практическая работа	Практический	СД диски, музыкальный центр
13. Изучение второй и третьей частей танцевального номера «Русский»	Практическая работа	Практический	СД диски, музыкальный центр
14. Отработка отдельных элементов танца. Работа над мимикой. Отработка танцевального номера «Русский»	Практическая работа	Практический	СД диски, музыкальный центр
15. Постановочная работа «Эстрадный танец»	Практическая работа	Практический	СД диски, музыкальный центр

16. Изучение отдельных движений под музыку	Практическая работа	Практический	СД диски, музыкальный центр
17. Соединение отдельных движений в танцевальные композиции	Практическая работа	Практический	СД диски, музыкальный центр
18. Изучение первой и второй частей танца	Практическая работа	Практический	СД диски, музыкальный центр
19. Закрепление первой и второй частей, изучение третьей части эстрадного танца	Практическая работа	Практический	СД диски, музыкальный центр
20. Отработка танцевального номера, работа над характером	Практическая работа	Практический	СД диски, музыкальный центр
11. Постановочная работа «Русский»	Практическая работа	Практический	СД диски, музыкальный центр

### **ТЕХНИЧЕСКОЕ ОСНАЩЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

Успешная реализация программы и достижения обучающихся во многом зависят от правильной организации рабочего пространства в студии.

Хорошо, если стены помещения, в котором проходят занятия, украшены лучшими детскими работами.

Комната для занятий должна быть хорошо освещена (естественным и электрическим светом) и оборудован необходимой мебелью: станками, зеркалами, матами, стульями, стол для педагога, техническим оборудованием (колонки, магнитофон, аудиозаписи). Отдельным помещением так же должны быть раздевалка для девочек и отдельно для мальчиков с лавочками и вешалками.

Для работы необходимо иметь достаточное количество музыкального и учебного материала (аудиозаписи во всех направлениях и жанрах). А также в наличии должны быть осветительные приборы (лампы, светильники) для освещения хореографического зала.

### **ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

№	Организация и проведения мероприятия	Сроки	Ответственные
1	День открытых дверей «посвящение в творчество»	сентябрь	Педагоги
2	Открытый урок	ноябрь	Анатова А.А.
3	Новогодний вечер «Морозко»	декабрь	Анатова А.А. заместители
4	День защитников отечества «23 февраля»	февраль	Анатова А.А. заместители
5	Международный женский день «8 марта»	март	Анатова А.А. заместители
6	Всемирный день танца	апрель	Хореографы
7	Отчётный концерт	май	Анатова А.А. Педагоги ДО



## ВОСПИТАТЕЛЬНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Воспитательная работа не выделяется как отдельный компонент. Она происходит на каждом занятии. Это целенаправленная работа по формированию эстетических, духовно-нравственных, волевых качеств личности через реализацию общеобразовательной общеразвивающей программы.

Определены основные направления воспитательной деятельности:

- формирование и развитие коллектива воспитанников,
- формирование культуры здоровья: психического и нравственного, эстетического;

1). Формирование и развитие коллектива.

Цель: развитие коммуникативных навыков, укрепляющих социальные связи; повышение самооценки через получение позитивной обратной связи и поддержки от группы; выражению своих чувств и переживаний без конфликтов.

Сотрудничество с коллективом воспитанников строится на следующих принципах:

- безусловное принятие каждого, его сильных и слабых сторон;
- беспристрастность в оценке поступков;
- терпение и терпимость в достижении результатов педагогического воздействия;
- диалогичность и открытость в общении;
- отсутствие страха признать свою неправоту, свои непрофессиональные действия;
- умение управлять своим настроением, не поддаваться влиянию предвзятого мнения;
- умение признавать ошибки.

2). Гражданско-патриотическое воспитание.

Цель: воспитание гражданина и патриота России, края, малой Родины, формирование национального самосознания, чувства долга, ответственности за судьбу Родины, воспитание правового сознания, уважения к нормам жизни и правам человека.

Воспитательная работа по этому направлению направлена на развитие умения проявлять самостоятельность, обдумывать принимаемые решения, проецировать принятие решения на собственную судьбу, демонстрировать ответственность в принятии решений, задумываться о том, как принятое решение повлияет не только на его судьбу, но и на судьбу людей, которые рядом с ним.

3). Формирование культуры здоровья: психического эмоционального и нравственного.

Цель: формирование у детей устойчивого интереса к отношению к «Малой Родине», воспитание, воли, усидчивости, трудолюбия, организация творческого общения в процесс обучения, воспитание умения работать в коллективе.

4). Работа с коллективом родителей.

Цель данного направления работы – объединить усилия семьи и педагога, скоординировать их деятельность для решения поставленных задач, а также сформировать единое воспитательное пространство «семья – центр дополнительного образования».

Содержание работы с родителями включает два основных направления:

-психолого-педагогическое просвещение (индивидуальные и тематические консультации, родительские собрания и др.). Педагогическое просвещение, повышение педагогической культуры родителей способствует не только совершенствованию семейного воспитания, но и влияют на воспитательную семейную среду, вносят осознанность в действия родителей, повышают уровень положительного отношения и доверия к представителям педагогической общественности.

-вовлечение родителей в воспитательный процесс - открытые мероприятия (дают возможность узнать, какие умения и навыки приобретают их дети в результате образовательно-воспитательного процесса), помощь в организации и проведении совместных дел, клубы выходного дня и праздники, совместные походы на каток и в бассейн.

## **2.5 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Бесова М. Весёлые игры для дружного отряда. - Ярославль: Академия холдинг, 2004.
2. Браиловская Л.В. Самоучитель по танцам. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2003.
3. Васильева Т.К. Секрет танца. - Санкт-Петербург: Диамант, 1997.
4. Выютский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - Просвещение, 1991.
5. Ильенко Л.П. Интегрированный эстетический курс для начальной школы. - М., 2001.
6. Назайкинский Е.В. Звуковой мир музыки. - М.: Музыка, 1988.
7. Никитин Б. Развивающие игры. - М., 1985. 10. Программы для социально-психологического сопровождения детей с отклоняющимся поведением. - Ростов-на-Дону, 2002.
8. Программы для социально-психологического сопровождения детей с отклоняющимся поведением. - Ростов-на-Дону, 2002.
9. Смирнова М.В. Классический танец. - Выпуск 3. - М., 1988.
10. Хаустов В.В. Методическое пособие для начальной стадии преподавания акробатического рок-н-ролла. - Ростов-на-Дону, 1999.
11. Шишкина В.А. Движение + движение. - М.: Просвещение, 1992.
12. Шинжина А.И. Школа Алтайского Танца. Г-А., 2006г.