

МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ГОРНО-АЛТАЙСКА»  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ГОРОДА ГОРНО-АЛТАЙСКА»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «28» августа 2018г.  
Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНО  
Директор МБУ ДО  
«ЦДТ г. Горно-Алтайска»  
 Г.И. Попова  
Приказ № 103 от 30 08 2018г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ»**

Возраст обучающихся: 4-7 лет.

Срок реализации: три года

Разработчик:  
Ауганбаева Оксана Михайловна  
Методист

г. Горно-Алтайск,

2018 г.

## Содержание

### **I. Комплекс основных характеристик программ**

1.1. Пояснительная записка .....	2
1.2. Цель и задачи реализации программы.....	7
1.3. Содержание программы для детей 4-5 лет.....	12
1.4.Содержание программы для детей 5-6лет.....	13
1.5. Содержание программы для детей 6-7 лет.....	14
1.6. Планируемые результаты освоения программы.....	15

### **II Комплекс организационно- педагогических условий**

2.1. Календарный учебный график для детей 4-5 лет.....	18
2.2. Календарный учебный график для детей 5-6 лет.....	24
2.3. Календарный учебный график для детей 6-7 лет.....	29
2.4. Условия реализации программы.....	33
2.5. Формы аттестации.....	33
2.6. Методические материалы.....	33
2.7.Список литературы.....	34
Приложение.....	36

## **I Комплекс основных характеристик программ**

### **1.1. Пояснительная записка**

Рабочая программа по ИЗО-деятельности имеет художественно-эстетическую направленность и разработана с учетом примерной основной образовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой и программы художественного воспитания, обучения и развития детей 4-7 лет «Цветные ладошки» И.А. Лыковой в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования

Данная Программа разработана на основе следующих нормативных документов:

1. Федерального Закона от 29-12-2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказа Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Приказа Министерства образования и науки РФ от 30.08.2013г. № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»;
4. Приказа Министерства образования и науки РФ от 25.07.2016г. № 1133 «Об утверждении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (ДООП)»;
5. Приказа Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
6. Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013г. № 26. Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»;
7. Устава МБУ ДО «Центра детского творчества».

Принципы и подходы к формированию Программы.

Дидактические принципы построения и реализации Программы:

- принцип культуры: построение или корректировка универсального эстетического содержания программы с учетом региональных культурных традиций;
- принцип сезонности: построение или корректировка познавательного содержания программы с учётом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени;
- принцип систематичности и последовательности: постановка или корректировка задач эстетического воспитания и развития детей в логике «от простого к сложному», «от близкого к далёкому», «от хорошо известного к малоизвестному и незнакомому»;
- принцип цикличности: построение или корректировка содержания программы с постепенным усложнением и расширением от возраста к возрасту;
- принцип развивающего характера художественного образования;
- принцип природы: постановка или корректировка задач художественно-творческого развития детей с учётом «природы» детей - возрастных особенностей и индивидуальных способностей;
- принцип интереса: построение или корректировка программы с опорой на интересы отдельных детей и детского сообщества (группы детей) в целом.

Интеграция разных видов изобразительного искусства и художественной деятельности детей на основе принципа взаимосвязи обобщённых представлений (интеллектуальный компонент) и обобщённых способов действий (операциональный компонент) обеспечивает оптимальные условия для полноценного развития художественно-эстетических способностей детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными возможностями.

### **Отличительные особенности программы.**

Программа «Развитие творческих способностей» не только дает основательную базу по ИЗО, но и создает для обучающихся перспективу их творческого роста, личностного развития в программном поле данного образовательного учреждения.

### **Адресат программы**

Характеристика особенностей развития детей дошкольного возраста.

Возрастные особенности детей от 4 – 5 лет:

- Ребенок пятого года жизни отличается высокой активностью. Это создает новые возможности для развития самостоятельности во всех сферах его жизни. Развитию самостоятельности в познании способствует освоение детьми системы разнообразных обследовательских действий, приемов простейшего анализа, сравнения, умения наблюдать. Ребенок способен анализировать объекты одновременно по 2-3 признакам: цвету и форме, цвету, форме и материалу и т.п.

- У детей 4-5 лет идет активное развитие и созревание эмоциональной сферы: чувства становятся более глубокими, устойчивыми; прежнее радостной чувство от общения с окружающими постепенно перерастает в более сложное чувство симпатии, привязанности. Дети отличаются повышенной чувствительностью к словам, оценкам и отношению к ним взрослых. Они радуются похвале, но на неодобрение или замечание часто реагируют остро эмоционально: вспышками гнева. Слезами, воспринимая замечания как личную обиду. Ранимость ребенка 4-5 лет – это не проявление его индивидуальности, а особенность возраста.
- На пятом году жизни дети проявляют интерес к вопросам пола, начинается осознание своей половой принадлежности.
- Словарь детей увеличивается до 2000 слов и более. В разговоре ребенок начинает пользоваться сложными фразами и предложениями.

#### Возрастные особенности детей от 5 – 6 лет

- 5-6 летний дошкольный возраст играет особую роль в развитии ребенка: в этот период жизни начинают формироваться новые психологические механизмы деятельности и поведения.
- Происходят большие изменения высшей нервной деятельности. В течение шестого года жизни совершенствуются основные нервные процессы – возбуждение и особенно торможение. Это благотворно сказывается на возможностях саморегуляции. Эмоциональные реакции в этом возрасте становятся более стабильными, уравновешенными.
- Формируются социальные представления морального плана, дети 5-6 лет уже отличают хорошие и плохие поступки, имеют представление о добре и зле. В оценке поступков сверстников они достаточно категоричны и требовательны, в отношении собственного поведения более снисходительны и недостаточно объективны.
- По своим характеристикам головной мозг шестилетнего ребенка приближается к показателям мозга взрослого человека – расширяются интеллектуальные возможности детей. Ребенок не только выделяет существенные признаки в предметах и явлениях, но и начинает устанавливать причинно-следственные связи между ними, пространственные, временные и другие отношения.
- Расширяется общий кругозор детей. Интересы дошкольников постепенно выходят за рамки ближайшего окружения детского сада и семьи. Детей привлекает широкий социальный и природный мир, необычные события и факты.
- 5-6 летнем дошкольном возрасте возрастают возможности памяти, возникает намеренное запоминание в целях последующего воспроизведения материала, более устойчивым становится внимание. Происходит развитие всех познавательных психических процессов.

- Продолжает совершенствоваться речь. За год словарь увеличивается на 1000-1200 слов. Совершенствуется связная, монологическая речь. Развивается продуктивное воображение, способность воспринимать и воображать себе на основе словесного описания различные миры, например, космос, замок принцессы, события, волшебников и др.
- Интерес дошкольников к общению со взрослыми не ослабевает. Дети активно стремятся привлечь к себе внимание взрослых, вовлечь в разговор. Содержательное, разнообразное общение взрослых с детьми (познавательное, деловое, личностное) является важнейшим условием их полноценного развития.

Возрастные особенности детей от 6 – 7 лет.

- На седьмом году жизни происходят большие изменения в физическом, познавательном, эмоциональном и социально-личностном развитии дошкольников, формируется готовность к предстоящему школьному обучению.
- Дошкольный возраст – время активного социального развития детей. В этот период начинает складываться личность с ее основными компонентами. На протяжении дошкольного возраста ребенок проходит огромный путь развития – от отделения себя от взрослого («Я сам») до открытия своей внутренней жизни, своих переживаний, самосознания.
- У детей развивается способность к соподчинению мотивов поступков, к определенной произвольной регуляции своих действий. Усвоение норм и правил, умение соотнести свои поступки с этими нормами приводит к формированию первых задатков произвольного поведения.
- У детей формируются достаточно устойчивая самооценка (представления о себе – «Кто я?») и оценка – «Какой я?») и соответствующие ей отношение к успеху и неудаче в деятельности.
- Ближе к концу дошкольного возраста общение детей со взрослыми приобретает внеситуативно- личностную форму, максимально приспособленную к процессу познания ребенком себя и других людей. Углубляется интерес к внутреннему миру людей, особенностям их взаимоотношений.
- Характерной особенностью дошкольников является появление интереса к проблемам, выходящим за рамки детского сада и личного опыта. Дети интересуются событиями прошлого и будущего, жизнью разных народов, животным и растительным миром разных стран.
- На седьмом году жизни происходит дальнейшее развитие взаимоотношений детей со сверстниками. Дети предпочитают совместную деятельность индивидуальной. Возрастает интерес к личности сверстника, устанавливаются отношения избирательной дружбы и устойчивой взаимной симпатии.
- К 6-7 годам в совместной деятельности дети осваивают разные формы сотрудничества: договариваются, обмениваются мнениями; чередуют и согласовывают действия; совместно выполняют одну операцию;

контролируют действия партнера, исправляют его ошибки; помогают партнеру, выполняют часть его работы; принимают замечания партнера, исправляют свои ошибки.

- Высшей формой самостоятельности детей является творчество. Задача педагога – развивать интерес к творчеству. Этому способствует словесное творчество и создание творческих ситуаций в игровой, театральной, художественно-изобразительной деятельности, в ручном труде.

**Объем и срок освоения программы** – 3 года. В программе заложен годовой цикл мероприятий – по 36ч для каждой возрастной группы, которые проводятся 1 раз в неделю, продолжительностью для детей 4-5 лет – 20 минут, 5-6 лет – 25 минут; 6-7 лет – 30 минут.

Программа рассчитана на три года обучения для детей в возрасте 4-7 лет:

1 год обучения – 36 часа, возраст детей 4 – 5 лет;

2 год обучения – 36 часа, возраст детей 5 – 6 лет;

3 год обучения – 36 часа, возраст детей 6- 7 лет;

Выпускники первого, второго года обучения продолжают занятия в группе, а выпускники третьего года обучения заканчивают пребывание в группе и поступают в общеобразовательные учреждения. Наполняемость группы до 17 человек. Занятия фиксируются в журналах учета, принятых в системе дополнительного образования детей.

Программа может реализоваться в детских учреждениях дополнительного образования, в школах раннего развития и предусматривает как групповые, так и индивидуальные формы занятий, тематические с изучением или повторением одной темы, комплексные, игровые, практические, досуговые.

**Формы обучения:** очная

**Особенности организации образовательного процесса.** Обучение проходит в разновозрастных группах с постоянным составом обучающихся.

### **1.2. Цели и задачи реализации рабочей программы.**

Художественно-эстетическое развитие способствует обогащению чувственного опыта, эмоциональной сферы личности, влияет на познание нравственной стороны действительности, повышает и познавательную активность. Эстетическое развитие является результатом эстетического воспитания. Составляющей этого процесса становится художественное образование - процесс усвоения искусствоведческих знаний, умений, навыков, развития способностей к художественному творчеству. Искусство является незаменимым средством формирования духовного мира детей: литература, скульптура, народное творчество, живопись. Оно пробуждает у детей дошкольного возраста эмоционально-творческое начало. Оно также тесно связано с нравственным воспитанием, так как красота выступает своеобразным регулятором человеческих взаимоотношений.

Данная образовательная программа педагогически целесообразна, т.к. при её реализации в эстетическое отношение ребёнка входит его эмоциональный отклик на прекрасное (красивое, привлекательное), развиваются добрые чувства, творческая деятельность, формируется сильное стремление к преобразованию окружающего по законам красоты, а также к оценке красивых, гармоничных сочетаний красок, звуков, рифм и т.д. Эстетический компонент оказывает существенное влияние на установление ведущих звеньев структуры личности в целом.

**Цель программы** – формирование интереса к различным видам изобразительной деятельности; совершенствование умений в рисовании, лепке, аппликации. Воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии произведений изобразительного искусства. Воспитание желания и умения взаимодействовать со сверстниками при создании коллективных работ.

### **Основные задачи:**

1. Развитие интереса к различным видам изобразительной деятельности; совершенствование умений в рисовании, лепке, аппликации.
2. Развитие эстетических чувств детей, художественного восприятия образных представлений, воображения, художественно-творческих способностей.
3. Создание условий для свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами.
4. Развитие детского художественного творчества, интереса к самостоятельной творческой деятельности, удовлетворение потребности детей в самовыражении.
5. Воспитание художественного вкуса и чувства гармонии.

### **Задачи художественно-творческого развития детей 4-5 лет**

- Поддерживать интерес детей к народному и декоративному искусству (дымковская, филимоновская, богородская игрушка), знакомить с произведениями разных видов изобразительного искусства (живопись, натюрморт, книжная графика); поощрять интерес детей к изобразительной деятельности.
- Расширять тематику детских работ в согласовании с содержанием раздела «Познавательное развитие»; поддерживать желание изображать знакомые бытовые и природные объекты (посуда, мебель, транспорт, овощи, фрукты, цветы, деревья, животные), а также явления природы (дождь, снегопад) и яркие события общественной жизни (праздники); учить самостоятельно находить простые сюжеты в окружающей жизни, художественной литературе; помогать выбирать сюжет коллективной работы.



- Обращать внимание детей на образную выразительность разных объектов в искусстве, природном и бытовом окружении (вещи, созданные руками народных умельцев, архитектурные сооружения, природные ландшафты, специально оформленные помещения, мебель, посуда, одежда, игрушки, книги и т.п.); учить замечать общие очертания и отдельные детали, контур, колорит, узор; показывать, из каких деталей складываются многофигурные композиции, как по-разному выглядит с разных сторон один и тот же объект.
- Поощрять детей воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства, мысли; поддерживать личностное творческое начало.
- Учить передавать характерные особенности изображаемых объектов (городской дом высокий, многоэтажный, каменный, а деревенский низкий, одноэтажный, деревянный)
- Знакомить с цветовой гаммой, с вариантами композиций и разным расположением изображения на листе бумаги.
- Развивать у детей способность передавать одну и ту же форму или образ в разных техниках (изображать солнце, цветок, птичку в рисунке).
- Сочетать различные техники изобразительной деятельности (графика, живопись) (например, сюжеты «Наш огород», «Наш аквариум»).
- Поддерживать интерес к содержанию новых слов: «художник», «музей», «выставка», «картина», «скульптура» и пр.;
- Проводить коллективные работы («Золотая осень», «Цветные зонтики», «Муха-Цокотуха»), учить согласовывать свои действия с действиями других детей (под руководством взрослого).
- Консультировать родителей на тему того, как организовать дома изобразительную деятельность ребенка.
- Проявлять уважение к художественным интересам и работам ребенка, бережно относиться к результатам его творческой деятельности.
- Создавать условия для самостоятельного художественного творчества.
- В дидактических играх с художественным содержанием учить различать цветовые контрасты; предлагать размещать цвета по степени интенсивности (до 5 светлотных оттенков), по порядку размещения цветов в радуге, на цветовой модели (спектральный круг), соблюдая переходы от одного цвета к другому.
- Создавать условия для свободного, самостоятельного, разнопланового экспериментирования с художественными материалами, изобразительными техниками, учить детей создавать с натуры или по представлению образы и простые сюжеты, передавая основные признаки изображаемых объектов, их структуру и цвет; помогать воспринимать и более точно передавать форму объектов через обрисовывающий жест; учить координировать движения рисующей руки (широкие движения при рисовании на большом пространстве бумажного листа, мелкие - для прорисовывания деталей, ритмичные - для рисования узоров); варьировать формы, создавать многофигурные композиции при помощи цветных линий, мазков, пятен, геометрических форм.

## Задачи художественно-творческого развития детей 5-6 лет

- Знакомить детей с произведениями разных видов искусства (живопись, графика, народное и декоративно-прикладное искусство, архитектура) для обогащения зрительных впечатлений, формирования эстетических чувств и оценок.
- Обращать внимание детей на образную выразительность разных объектов в искусстве, природном и бытовом окружении (вещи, созданные руками народных умельцев, архитектурные сооружения, природные ландшафты, специально оформленные помещения, мебель, посуда, одежда, игрушки, книги и т.п.); учить замечать общие очертания и отдельные детали, контур, колорит, узор; показывать, из каких деталей складываются многофигурные композиции, как по-разному выглядит с разных сторон один и тот же объект.
- Поощрять детей воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства, мысли; поддерживать личностное творческое начало.
- Обогащать содержание изобразительной деятельности в соответствии с задачами познавательного и социального развития детей старшего дошкольного возраста; инициировать выбор сюжетов о семье, жизни в детском саду, а также о бытовых, общественных и природных явлениях (воскресный день в семье, детский сад на прогулке, профессии близких взрослых, любимые праздники, средства связи в их атрибутивном воплощении, ферма, зоопарк, лес, луг, аквариум, герои и эпизоды из любимых сказок и мультфильмов).
- Учить детей грамотно отбирать содержание рисунка («населять» лес, водоём, пустыню соответствующими обитателями, на лугу изображать ромашки, васильки, колокольчики, а в саду - розы, астры, тюльпаны).
- Поддерживать желание передавать характерные признаки объектов и явлений на основе представлений, полученных из наблюдений или в результате рассматривания репродукций, фотографий, иллюстраций в детских книгах и энциклопедиях (у золотого петушка разноцветный хвост, ярко-красный гребень и борода; отражать в своих работах обобщённые представления о цикличности изменений в природе (пейзажи в разное время года)).
- Совершенствовать изобразительные умения во всех видах художественной деятельности: продолжать учить передавать форму изображаемых объектов, их характерные признаки, пропорции и взаимное размещение частей; передавать несложные движения (птичка летит, кукла пляшет, кошка подкрадывается к мышке, спортсмен бросает мяч рукой или отбивает ногой), изменяя статичное положение тела или его частей (приподнятые крылья, поднятые или расставленные в стороны руки; согнутые в коленях ноги); при создании сюжета передавать несложные смысловые связи между объектами, стараться показать пространственные взаимоотношения между ними (рядом, сбоку, вверх, внизу), используя для ориентира линию горизонта.
- Поддерживать стремление самостоятельно сочетать знакомые техники, помогать осваивать новые, по собственной инициативе объединять разные способы изображения

- Формировать представления о художественных ремеслах (резьба и роспись по дереву, гончарное дело, ткачество, ковроделие и т.п.), знания о том, какими материалами и инструментами пользуются мастера.
- Совершенствовать технику гуашевыми красками (смешивать краски, чтобы получать новые цвета и оттенки; легко, уверенно пользоваться кистью - умело проводить линии в разных направлениях, в декоративном рисовании создавать элементы узора всем ворсом кисти или концом); учить рисовать акварельными красками; показать возможность цветового решения одного образа с помощью нескольких цветов или их оттенков.

### **Задачи художественно-творческого развития детей 6-7 лет.**

- Продолжать знакомить детей с произведениями разных видов искусства (живопись, графика, народное и декоративно-прикладное искусство, архитектура) для обогащения зрительных впечатлений и формирования эстетического отношения к окружающему миру.
- Показывать детям, чем отличаются одни произведения искусства от других как по тематике, так и по средствам выразительности; называть, к каким видам и жанрам изобразительного искусства они относятся, обсуждать их содержание, поощрять индивидуальные оценки детьми этих произведений; развивать воображение, формировать эстетическое отношение.
- Поддерживать стремление детей видеть в окружающем мире красивые предметы и явления; показывать уже знакомые и новые произведения искусства; рассказывать о замысле и творческих поисках художника при создании произведения, о том, какими художественными средствами передается настроение людей и состояние природы.
- Расширять, систематизировать и детализировать содержание изобразительной деятельности детей; активизировать выбор сюжетов о семье, о бытовых, общественных и природных явлениях (семья, дом, город, деревня, праздники, путешествия, в т.ч. космические, весёлые приключения, дальние страны); поощрять интерес к изображению человека (портрет, автопортрет, семейный портрет, бытовой портрет, бытовые сюжеты: «Как мы провели воскресенье», «Что мы делали на прогулке», «Где мы были летом» (представители разных профессий с соответствующими атрибутами, инструментами, техникой); при создании пейзажей и сюжетов на тему природы поддерживать желание детей изображать животных с детёнышами в движении; учить передавать своё представление об историческом прошлом Родины посредством изображения характерных деталей костюмов, интерьеров, предметов быта.
- Помогать детям научиться различать реальный и фантазийный (выдуманный) мир в произведениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства; перенести это понимание в собственную художественную деятельность; показать возможность создания сказочных образов (Конька-Горбунка, Русалочки, Жар-птицы, Дюймовочки) на основе фантазийного преобразования образов реальных;

- Инициировать самостоятельный выбор детьми художественных образов, сюжетов композиций, а также материалов, инструментов, способов и приёмов реализации замысла.
- Учить ребенка самостоятельно определять замысел и сохранять его на протяжении всей работы; передавать впечатления об окружающем, отражая свои эстетические чувства и отношение; передавать доступными выразительными средствами настроение и характер образа (грустный человек или весёлый сказочный персонаж, добрый или злой и т.д.).
- Совершенствовать специфические умения во всех видах изобразительной деятельности: продолжать учить изображать объекты реального и фантазийного мира с натуры или по представлению, точно передавая строение (форму), пропорции, взаимное размещение частей, характерные признаки; передавать достаточно сложные движения (например, птичка вспорхнула с ветки, олень мчится, запрокинув голову, танцующая девочка одной рукой придерживает юбочку, а другую руку с платочком подняла вверх); создавать сюжеты разного масштаба с различной степенью конкретизации содержания.
- Развивать композиционные умения: размещать объекты в соответствии с особенностями их формы, величины, протяжённости; создавать композицию в зависимости от сюжета - располагать объекты на узком или широком пространстве земли (неба), обозначив линию горизонта; изменять форму и взаимное размещение объектов в соответствии с их сюжетными действиями (например, туристы поднимаются в горы и держатся друг за друга); изображать более близкие и далекие предметы, не изменяя их размеры; выделять в композиции главное - основные действующие лица, предметы, окружающую обстановку; учить планированию - эскиз, набросок, композиционная схема.
- Поощрять создание образов реальной действительности, узнаваемых по форме, цвету и пропорциям, использование различных материалов (гуаши, акварели, пастели и др.) с учетом присущих им художественных свойств, выбор средств, соответствующих замыслу, экспериментирование с материалами и средствами изображения.
- Учить координировать движения рук в соответствии с характером создаваемого образа (плавные движения при создании пластичного образа из глины, широкие движения кистью в коллективной композиции).
- Создавать условия для свободного, самостоятельного, разнопланового экспериментирования с художественными материалами; совершенствовать технику рисования гуашевыми и акварельными красками (свободно экспериментировать, смешивая разные краски для получения задуманных цветов и оттенков); самостоятельно выбирать художественные материалы для создания выразительного образа (для пейзажных рисунков использовать акварель или пастель, для декоративного панно - гуашь, для предварительных набросков или эскизов - уголь или простой карандаш)

### 1.3. Содержание программы

#### Учебный план

№	Название раздела, темы	Количество часов									Форма аттестации, контроля
		4-5 лет			5-6 лет			6-7 лет			
		Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	
1	Тема «Декоративное рисование»	12	2	10	12	2	10	12	2	10	диагностика
2	Тема «Лепка»	12	2	10	12	2	10	12	2	10	Диагностика
3	Тема «Аппликация»	10	2	10	12	2	10	10	2	10	Диагностика
	<b>Итого</b>	<b>36</b>			<b>36</b>			<b>36</b>			

#### Содержание работы для детей 4-5 лет

«Декоративное рисование» Продолжать формировать умение создавать декоративные композиции по мотивам дымковских, филимоновских узоров. Использовать дымковские и филимоновские изделия для развития эстетического восприятия прекрасного и в качестве образцов для создания узоров в стиле этих росписей (для росписи могут использоваться вылепленные детьми игрушки и силуэты игрушек, вырезанные из бумаги.)

«Лепка» Развивать интерес детей к лепке, совершенствовать умение лепить из глины (пластилина). Закреплять приемы лепки, учить прищипыванию с легким оттягиванием всех краев сплюснутого шара, вытягиванию отдельных частей из целого куска, прищипыванию мелких деталей (ушки у котенка, клюв у птички). Учить сглаживать пальцами поверхность вылепленного предмета, фигурки.

Учить приемам вдавливания середины шара, цилиндра для получения поллой формы. Познакомить с приемами использования стеки. Поощрять стремление украшать вылепленные изделия узором при помощи стеки.

Закреплять умение аккуратной лепки.

**«Аппликация»** Воспитывать интерес к аппликации , усложняя ее содержание и расширяя возможности создания разнообразных изображений. Формировать у детей умение правильно держать ножницы и пользоваться ими. Обучать вырезыванию, начиная формирования навыка разрезания по прямой сначала коротких, а затем длинных волос. Учить составлять из полос изображения разных предметов (забор, скамейка, лесенка, дерево, кустик и др). Учить вырезать круглые формы из квадрата и овальные из прямоугольника путем скругления углов; использовать этот прием для изображения в аппликации овощей, фруктов, ягод, цветов и.т.п.

#### **1.4.Содержание работы для детей 5-6 лет.**

**«Декоративное рисование»** Продолжать учить детей с изделиями народных промыслов, закреплять и углублять знания о дымковской и филимоновской игрушках и их росписи; предлагать создавать изображения по мотивам народной декоративной росписи, знакомить с ее цветовым строем и элементами композиции, добиваться большего разнообразия используемых элементов. Продолжать знакомить с городецкой росписью, ее цветовым решением, спецификой создания декоративных цветов (как правило, не чистых тонов, а оттенков), учить использовать для украшения оживки.

**«Лепка»** Продолжать знакомить детей с особенностями лепки из глины, пластилины. Развивать умение лепить с натуры и по представлению знакомые предметы (овощи, фрукты, грибы, посуда, игрушки); передавать их характерные особенности. Продолжать учить лепить посуду из целого куска глины и пластилина ленточным способом. Закреплять навыки аккуратной лепки. Закреплять навык тщательно мыть руки по окончании лепки.

**«Аппликация»** закреплять умение детей создавать изображения (разрезать бумаги на короткие и длинные полоски; вырезать круги из квадратов ,овалы из прямоугольников, преобразовывать одни геометрические фигуры в другие: квадрат- в два четыре треугольника, прямоугольник – в полоски, квадраты или в маленькие прямоугольники), создавать из этих фигур изображения разных предметов или декоративные композиции. Побуждать создавать предметные и

сюжетные композиции, дополнять их деталями, обогащающими изображениями. Формировать аккуратное и бережное отношение к материалам.

### **1.5.Содержание работы для детей 6-7 лет**

**«Декоративное рисование»** Продолжать развивать декоративное творчество детей; умение создавать узоры по мотивам народных росписей, уже знакомых детям и новых(городецкая гжельская, хохломская и др). Учить детей выделять и передавать цветовую гамму народного декоративного искусства определенного вида. Закреплять умение создавать композиции на листах бумаги разной формы, силуэтах предметов и игрушек; расписывать вылепленные детьми игрушки. Закреплять умение при составлении декоративной композиции на основе того или иного вида народного искусства использовать характерные для него элементы узора и цветовую гамму.

**«Лепка»** развивать творчество детей, учить свободно использовать для создания образов предметов, объектов природы, сказочных персонажей, разнообразные приемы, усвоенные ранее; продолжать учить передавать форму основной части и других частей, их пропорции, позу, характерные особенности изображаемых объектов; обрабатывать поверхность формы движениями пальцев и стекой. Продолжать формировать умение передавать характерные движения человека и животных, создавать выразительные образы (птичка подняла крылышки, приготовилась летать; козлик скачет, девочка танцует; дети делают гимнастику- коллективная композиция).

**«Аппликация»** Дети самостоятельно создают предметные и сюжетные изображения с натуры и по представлению: развивать чувство композиции (учить красиво располагать фигуры на листе бумаги, соответствующего пропорциям изображаемых предметов).

Развивать умение составлять узоры и декоративные композиции из геометрических и растительных элементов на листах бумаги разной формы; изображать птиц, животных по замыслу детей и по мотивам народного искусства.

При создании образов поощрять применение разных приемов вырезания, обрывания бумаги, наклеивания изображений (намазывания их клеем полностью или частично, создавая иллюзию передачи объема);

### **1.6. Планируемые результаты освоения программы**

В результате освоения программы дошкольник будет **знать**:

- правила техники безопасности, требования к организации рабочего места
- свойства и особенности художественных материалов, техник работы с ними
- смысловую связь элементов
- нетрадиционные художественные техники (рисование тычком, кистями разных размеров и фактур, оттиск разных фактур, рисование мыльными пузырями, монотипия, кляксография, пластилинография, рисование + аппликация из скрученной цветной бумаги (жатой салфетки), тиснение, рисование + аппликация из тонированной бумаги)

будет **иметь представление**:

- о понятии искусства
- о произведениях разных видов изобразительного искусства
- о мастерах искусства

будет **уметь**:

- ставить цель и доводить продукт творческой деятельности до конца, самостоятельно находить изобразительно-выразительные средства, проявляют индивидуальность в создании собственного рисунка
- пользоваться нетрадиционными способами и приемами и техниками изображения
- пользоваться способами комбинирования и варьирования усвоенных техник, самостоятельно находить творческое решение и проявляют инициативу в выполнении творческого задания
- пользоваться различными материалами
- замечать общие очертания и отдельные детали, контур, колорит, узор
- отображать свои представления и впечатления об окружающем мире доступными графическими и живописными средствами
- использовать цвет, как средство передачи настроения, состояния, выделения главного
- использовать различные по характеру линии для передачи наибольшей выразительности образа
- передавать характерные признаки объектов и явлений на основе представлений, полученных из наблюдений или в результате рассматривания репродукций, фотографий, иллюстраций в книгах



- отражать в своих работах обобщенное представление о цикличности изменений в природе (пейзажи в разное время года)

- различать реальный и фантазийный мир в произведениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства

- самостоятельно создавать объекты реального и фантазийного мира с натуры или по представлению, точно передавая строение, пропорции, взаимное расположение, характерные признаки, подбирая материалы, инструменты, способы и приемы реализации замысла

у него будут **развиты:**

- образное мышление при создании ярких, выразительных образов

- самостоятельность в создании новых оригинальных образов

- способность передавать одну и ту же форму или образ в разных техниках

- воображение, творческая активность, фантазия

- умение анализировать, давать оценку

- интерес к сотворчеству с воспитателем и другими детьми при создании

коллективных композиций

будет **обладать** следующими качествами:

- самостоятельное мышление, умение отстаивать свое мнение

- ответственное отношение к труду

- самокритичность в оценке своих творческих способностей

- умение воспринимать прекрасное в жизни и в искусстве

- любовь и уважение к национальному искусству, бережное сохранение традиций своего народа

будет **воспитано:**

- самостоятельность, уверенность в изобразительном творчестве

- уважение к нормам коллективной жизни

- интерес к познанию природы.

**II. Комплекс организационно- педагогических условий.****2.1. Календарный учебный график для детей 4-5 лет.**

Месяц	Неделя	Тема недели	Название занятия	Задачи	Форма занятия	Кол-во часов	Форма контроля
Сентябрь	2	Неделя радостных встреч и воспоминаний	Посмотрим в окошко	Рисование простых сюжетов по замыслу. Выявление уровня развития графических умений и композиционных способностей. Рассматривание вида из окна через видоискатель. Диагностика.	Традиционная	1	Диагностика
	3	Неделя летних впечатлений	Цветной домик	Разрезание («на глаз») широких полосок бумаги на «кубики» (квадраты) или «кирпичики» (прямоугольники). Деление квадрата по диагонали на два треугольника (крыша дома). Диагностика.	традиционная	1	опрос
	4	Неделя щедрых подарков осени	Яблоко спелое, красное, сладкое	Рисование многоцветного (спелого) яблока гуашевыми красками и половинки яблока (среза) цветными карандашами или фломастерами.	традиционная	1	опрос

Месяц	Неделя	Тема недели	Название занятия	Задачи	Форма занятия	Кол-во часов	Форма контроля
Октябрь	1	Сказки осеннего леса	Вот ёжик ни головы, ни ножек...	Лепка ёжика с передачей характерных особенностей внешнего вида. Экспериментирование с художественными материалами для изображения колючей шубки.		1	
	2	Дождики и зонтики	Тучи по небу бежали	Знакомство с техникой аппликативной мозаики. Разрезание узких полосок бумаги синего, голубого, белого и серого цвета на кусочки и наклеивание в пределах нарисованного контура-дождевой тучи.		1	
	3	Неделя грустных деревьев	Листопад и звездопад	Создание красивых композиций из природного материала(засушенных листьев, лепестков цветов, семян) на бархатной бумаге. Знакомство с явлением контраста.		1	
	4	Прощание с Журавушкой	Петя-петушок, золотой гребешок	Создание выразительного образа петушка из пластилина и природного материала. Экспериментирование с художественными материалами. Развитие чувства формы.		1	
Месяц	Неделя	Тема недели	Название занятия	Задачи	Форма занятия	Кол-во часов	Форма контроля

Ноябрь	1	Прощание с осенью	Золотые подсолнухи	Создание композиций из разных материалов. Формирование аппликативных умений. Развитие чувства ритма.		1	
	2	Все готовятся к зиме	Зайка серенький стал беленький	Трансформация выразительного образа зайчика: замена летней шубки на зимнюю-наклеивание бумажного силуэта серого цвета и раскрашивание белой гуашевой краской.		1	
	3	Неделя темноты и фонариков	«Мышь и воробей»	Рисование красками. Создание простых графических сюжетов по мотивам сказок.		1	
	4	Неделя первых снежинок	Полосатый коврик для кота	Составление красивых ковриков из полосок и квадратиков, чередующихся по цвету. Освоение нового способа — резание бумаги по линиям сгиба.		1	

Месяц	Неделя	Тема недели	Название занятия	Задачи	Форма занятия	Кол-во часов	Форма контроля
Декабрь	1	Неделя встречи зимы	Зимушка-зима	Аппликация «голых» деревьев и вокруг падают снежинки. Создание образа зимы.		1	
	2	Неделя тёплых рукавичек	Кто-кто в рукавчике живёт( по мотивам сказки « Рукавичка»)	Создание интереса к иллюстрированию знакомых сказок доступными изобразительно-		1	

			выразительными средствами. Рисование рукавички и вырезание её ножницами.			
3	Неделя новогодних хороводов	Снегурочка танцует	Лепка Снегурочки в длинной шубке(из конуса). Скрепление частей ( туловища и головы).Передача несложного движения лепной фигурки путём небольшого изменения положения рук, будто Снегурочка танцует.		1	
4	Праздник новогодней ёлки	Праздничная ёлочка (поздравительная открытка)	Аппликативное изображение ёлочки с помощью треугольников, полученных из квадратов путём разрезания их по полам по диагонали. Украшения ёлок декоративными элементами. Создание красивых новогодних открыток в подарок родителям.		1	
3	Неделя весёлых снеговиков и зимних забав	Снежная баба-франтиха	Создание выразительных лепных образов конструктивным способом. Понимание взаимосвязи между пластической формой и способом лепки. Планирование работы: обсуждение замыслов, деление материала на нужное кол-во частей разной величины, последовательная лепка деталей.		1	

февраль

4	Сказки зимнего леса	«Два жадных медвежонка»	Обучение лепке медвежат конструктивным способом и разыгрывать сюжет по мотивам венгерской народной сказки «Два жадных медвежонка». Синхронизация движения обеих рук. Развитие глазомера, чувства формы и пропорций.		1	
1	Неделя морозных кружев	Морозные узоры (зимнее окошко)	Рисование морозных узоров в стилистике кружевоплетения. Экспериментирование с красками для получения разных оттенков голубого цвета.		1	
2	Неделя заботы и доброты	«Прилетайте в гости» (воробушки на кормушке)	Лепка птиц конструктивным способом из 4-5 частей, разных по форме и по размеру, с использованием дополнительных материалов (спичек для ножек, бисера для глазок, семечек для клювиков). Получение выразительного цвета путём смешивания двух цветов.		1	

Май

1	Неделя солнечных зайчиков	«Радуга-дуга, не давай дождя»	Самостоятельное и творческое отражение представлений о красивых природных явлениях разными изобразительно-выразительными средствами. Создание интереса к изображению радуги. Формирование элементарных представлений по цветоведению (последовательность цветовых дуг в радуге, гармоничные		1	
---	---------------------------	-------------------------------	---	--	---	--

				цветосочетания на цветовой модели). Развитие чувства цвета. Воспитание эстетического отношения к природе.			
2	Неделя весёлых одуванчиков	«У солнышка в гостях»	Рисование простых сюжетов по мотивам сказок. Закрепление техники вырезания округлых форм из квадратов разной величины. Понимание обобщенного способа изображения разных животных (цыпляток и утят) в аппликации и рисовании – на основе двух кругов или овалов разной величины (туловище и голова). Развитие способности к формообразованию.		1		
3	Неделя ожидания лета	Диагностика			1		
4		Диагностика			1		

## 2.2. Календарный учебный график для детей 5-6 лет.

Месяц	Неделя	Тема недели	Название занятия	Задачи	Форма занятия	Кол-во часов	Форма контроля
Сентябрь	2	Неделя радостных встреч и воспоминаний	«Весёлое лето» (аппликация)	Диагностика. Выявление уровня развития художественных способностей к изобразительной деятельности.		1	
	3	Неделя летних впечатлений	«Лето красное» (краски лета, рисование декоративное)	Рисование простых сюжетов с передачей движения, взаимодействий и отношений между персонажами. Передача особенностей летней «палитры».		1	
	4	Неделя щедрых подарков осени	«Осенний натюрморт» (лепка предметная)	Лепка фруктов из пластилина; создание объёмных композиций; знакомство с натюрмортом.		1	
ноябрь	1	Я горжусь своей страной	«Наш флаг» (декоративная аппликация)	Развитие возможностей передачи пропорциональных отношений.		1	
	2	Все готовятся к зиме	«Пернатые, мохнатые, колючие» (лепка-экспериментирование)	Создание выразительных образов пластическими средствами, передача особенностей покрытия тела разных животных (перья, шерсть, колючки,		1	



			чешуя)			
3	Неделя темноты и фонариков	«Весёлые фонарики» (декор. рисование, контраст)	Понятие контраста, создание образа фонаря на основе простых геометрических форм.		1	
4	Неделя первых снежинок	«Снеговики в шапочках и шарфиках» (аппликация из бумаги с элементами рисования)	Создание выразительных образов снеговика из кругов разной величины, вырезанных сложенных вдвое квадратов; декоративное оформление.		1	

Месяц	Неделя	Тема недели	Название занятия	Задачи	Форма занятия	Кол-во часов	Форма контроля
декабрь	1	Неделя встречи зимы	«Белая берёза под моим окном» (зимний пейзаж)	Изображение зимней (серебряной) берёзки по мотивам лирического стихотворения; гармоничное сочетание разных изобразительных техник.		1	
	2	Неделя тёплых рукавичек	«Узоры севера» (декорат. рисование)	Декорирование рукавичек симметричными узорами народов Севера. Понятие ритма.		1	
	3	Неделя новогодних хороводов	«Новогодние открытки» (аппликация, конструирование)	Изготовление поздравительных открыток – самоделок с сюрпризом (симметричным способом)		1	
	4	Новогодний утренник					1
январь	2	Неделя весёлых снеговиков	«Зимние забавы» (лепка сюжетная)	Составление коллективной сюжетной композиции из фигурок, вылепленных на основе цилиндра надрезанием		1	

		и зимних забав		стекой, передача движения.			
	3	Сказки зимнего леса	«Волшебный лес» (зимний пейзаж, кто как зимует)	Рисование зимнего леса на основе игровой ситуации «кто как зимует». (самостоятельность, оригинальность, адекватные изобразительные средства)		1	
	4	Неделя морозных узоров	«Великий праздник» (коллективная аппликация с элементами рисования)	Создание коллективной композиции из объёмных аппликативных элементов – гвоздик, на основе объединяющего образа.		1	
месяц	неделя	Тема недели	Название занятия	Задачи	Форма занятия	Кол-во часов	Форма контроля
февраль	1	Неделя заботы и доброты	«Подарки птичкам» (декорирование бум. кормушек)	Создание выразительного растительного узора на основе примакивания.		1	
	2	Неделя зимних спортивных игр	«Весело качусь я под гору в сугроб...» (рисование сюжетное)	Развитие композиционных умений с передачей пропорциональных и пространственных отношений. Закрепление передачи движения человека.		1	
	3	День защитника Отечества	«Папин портрет» (рисование)	Рисование мужского портрета с передачей характерных особенностей внешнего вида, характера и настроения конкретного человека (папы, дедушки, брата, дяди)		1	
	4	Неделя весёлых чаепитий	«Посуда для игрушек» (лепка предметная)	Лепка посуды конструктивным способом, с повышением качества приёмов отделки; планирование работы.		1	

март

1	Неделя улыбок и сюрпризов для бабушек и мам	«Милой мамочки портрет» (рисование по представлению или с опорой на фотографию)	Рисование женского портрета с передачей характерных особенностей внешнего вида, характера и настроения конкретного человека (мамы, бабушки, сестры, тёти)		1	
2	Ребята и зверята	«Собачка со щенком» (лепка сюжетная)	Лепка из цилиндров однородных фигурок, различающихся по величине; составление сюжетной композиции.		1	
3	Неделя технически х чудес	«Наш город» (коллективная композиция)	Составление коллективной композиции из симметричных аппликативных элементов - многоэтажные дома на основе объединяющего сюжетного образа города.		1	
4	Сказки весеннего леса	«Весеннее небо» (рисование в технике «по мокрому»)	Свободное экспериментирование с акварельными красками и разными художественными материалами: рисование неба способом цветовой растяжки «по – мокрому».		1	
1	Неделя звонких капелей	«Музыка капели» (рисование – экспериментирование)	Экспериментальное (опытное) освоение возможностей линии, расширение цветовой палитры «холодных» оттенков.		1	
2	Неделя космических фантазий	«Моя ракета» (живопись, аппликация симметричная)	Создание выразительного образа ракеты на основе симметричной аппликации, с декорированием деталей, на живописном фоне космоса.		1	
3	Неделя разноцветных калош	«Бабушкин сундучок» (русский узор, декор. рисование)	Разгадываем тайны русского узора, рисунки – символы, рисуем рассказ в виде узора.		1	
4	Неделя птичьих	« Башмак в луже» (аппликация симметричная (силуэтная)	Вырезание двойных силуэтов парных предметов (сапожки, туфли, башмаки) и составление композиции с отражением «в луже».		1	

апрель

Месяц	Неделя	Тема недели	Название занятия	Задачи	Форма занятия	Кол-во часов	Форма контроля
Май	1	Неделя Великой Победы	«Великая победа» (коллаж)	Изготовление основы коллажа, изображение праздничного салюта в технике акварелью «по – мокрому».		1	
	2	Неделя весёлых одуванчиков	«Зелёный май» (рисование-экспериментирование)	Экспериментальное (опытное) освоение цвета; развитие творческого воображения, чувства цвета и композиции; расширение весенней палитры.		1	
	3	Неделя ожидания лета	«Мы на луг ходили....» (лепка сюжетная)	Лепка луговых растений и насекомых по выбору с передачей характерных особенностей их строения и окраски; придание поделкам устойчивости.		1	
	4	Неделя прощания с выпускниками	«Подарок другу» (декорат. композиция)	Диагностика. Изготовление весёлых портретов, симметричная аппликация. Выявление уровня владения аппликативными умениями.		1	

### 2.3. Календарный учебный график для детей 6-7 лет.

Месяц	Неделя	Тема недели	Название занятия	Задачи	Форма занятия	Кол-во часов	Форма контроля
Сентябрь	2	Неделя радостных встреч и воспоминаний	«Улетает наше лето» (рисование сюжетное, педаг. диагностика)	Диагностика. Выявление уровня развития художественных способностей к изобразительной деятельности.	Традиционная	1	опрос
	3	Неделя летних впечатлений	«Бабочки- красавицы» (коллаж)	Лепка с передачей характерных особенностей, строения и окраски. Введение дополнительных материалов.		1	опрос
	4	Неделя щедрых подарков осени	«Осенний натюрморт» (аппликация силуэтная, декорирование)	Совершенствование техники вырезания симметричных предметов из бумаги, сложенной вдвое, для составления натюрморта.		1	опрос

Месяц	Неделя	Тема недели	Название занятия	Задачи	Форма занятия	Кол-во часов	Форма контроля
Октябрь	1	Сказки осеннего леса	«Грибное лукошко» (лепка по замыслу)	Создание по замыслу композиции из грибов в лукошке. Совершенствование техники лепки. Развитие чувства формы и композиции.		1	
	2	Дождики и зонтики	«Осенняя симфония» (живопись, цветоведение)	Экспериментальное (опытное) освоение цвета; развитие творческого воображения, чувства цвета и композиции; расширение осенней палитры		1	

3	Неделя грустных деревьев	«Волшебные превращения» (коллаж, природные материалы)	Самостоятельный поиск оригинальных способов создания кроны дерева (обрывная и накладная аппликация, раздвижение, прорезной декор) и составление многоярусной композиции.		1	
4	Прощание с Журавушкой	«Летят перелётные птицы» (пластилиновая живопись)	Создание сюжета по мотивам сказки, комбинирование изобразительных техник, отражение смысловых связей и пространственных взаимоотношений.		1	

2	Ребята и зверята	«Кто чья мама?» (лепка сюжетная)	Самостоятельный выбор героев, определение способов и приёмов лепки, передача движений и взаимодействий персонажей.		1	
3	Неделя технических чудес	«Транспорт будущего» (рисование фантазийное)	Создание фантазийных образов, развитие воображения и конструктивности. Свободное сочетание изобразительно – выразительных средств.		1	
4	Сказки весеннего леса	«Весна идёт» (рисование в технике по- мокрому)	Дальнейшее знакомство детей с техникой по- мокрому. Передача нежных цветовых нюансов.		1	
1	Неделя звонких капелей	«Звук и цвет» (живопись, цветоведение)	Создание творческой параллели, между музыкой и цветом. Обогащение выразительных возможностей. Подбор гармоничного цветосочетания.		1	
2	Неделя космических фантазий	«В далёком космосе» (коллективная композиция)	Создание основы для коллективной композиции, включающей разные космические объекты (солнце, планеты, звёзды, созвездия, кометы). Формирование навыков		1	

			сотрудничества и сотворчества.			
3	Неделя разноцветных калош	«Сказка и быль» (народные костюмы, апплик., декор.)	Ознакомление детей с русским народным костюмом, воспитание интереса к народному декоративно – прикладному искусству.		1	
4	Неделя птичьих трелей	«Жар-птица» (рисование по мотивам литер. произведений)	Сочетание в художественном образе графических и каллиграфических элементов; освоение приёмов штриховки и тушёвки цветными карандашами.		1	

Месяц	Неделя	Тема недели	Название занятия	Задачи			
Май	1	Неделя Великой Победы	«Великая победа» (рисование сюжетное)	Самостоятельный выбор художественных материалов и средств образной выразительности, для раскрытия предложенной темы.		1	
	2	Неделя весёлых одуванчиков	«Дерево жизни» (лепка рельефная из солёного теста в парах)	Создание сложной композиции из солёного теста по фольклорным мотивам. Совершенствование техники рельефной лепки. Воспитание интереса к народной культуре.		1	
	3	Неделя ожидания лета	«Скоро лето» (лепка сюжетная)	Лепка по выбору луговых растений и насекомых; передача характерных особенностей их строения и окраски; придание поделкам устойчивости.		1	
	4	Неделя прощания с выпускниками	«Мой любимый педагог, портрет» (пастель, педагог. диагностика)	Диагностика. Рисование портрета анфас или в профиль с передачей особенностей внешнего вида, характера и в настроения. Выявление		1	

--

--

уровня развития и усвоения художественных способностей и навыков.
---

--

--

--



## 2.4. Условия реализации программы

### Материально-техническое обеспечение.

Для организации работы изобразительной деятельности детей имеется:

Кабинет для занятий

Зал для проведения развлечений и досугов

Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства ОУ, материалов, оборудования и инвентаря для развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, возможность общения и совместной деятельности детей (в том числе детей разного возраста) и взрослых, двигательной активности детей.

Кабинет для проведения занятий по разделу «Изобразительная деятельность» оснащен:

- столами для детей
- стульчиками для детей
- доской для маркеров
- шкафами для пособий
- напольным ковром
- проектором, компьютером
- игровым оборудованием
- детскими музыкальными инструментами

Перечень оборудования, инструментов и материалов необходимых для реализации программы.

1. Палитры средние

- 2. Кисть белка №5
- 3. Кисть белка №2
- 4. Кисть щетина №6
- 5. Кисть клеевая
- 6. Краски гуашевые
- 7. Краски акварельные
- 8. Пастель
- 9. Карандаши цветные акварель – 12 цветов
- 10. Фломастеры
- 11. Маркеры
- 12. Карандаши простые
- 13. Гелевые ручки
- 14. Доски для лепки
- 15. Пластилин «Луч» 16цветов.

- 16. Глина
- 17. Клеенка на столы
- 18. Картон белый
- 19. Бумага цветная
- 20. Картон цветной
- 21. Ножницы детские
- 22. Клей, клеящие карандаши, клейстер
- 23. Стеки, зубочистки
- 24. Ватные палочки
- 25. Губки и мочалки разных размеров
- 26. Тушь цветная
- 27. Листы белой и тонированной бумаги формата А3 и А4.
- 28. Салфетки бумажные
- 29. Пуговицы, бусины, бисер, тесьма, ленточки, кружева, лоскутки ткани.
- 30. Природный материал: желуди, шишки, орехи, каштаны, камешки, раковины и др.
- 31. Мольберты
- 32. Фартуки
- 33. Детские книги с иллюстрациями, альбомы, плакаты
- 34. Муляжи фруктов, овощей

**Информационное обеспечение** – аудио, видео, фото интернет источники.

**Кадровое обеспечение**- педагог дополнительного образования.

## **2.5. Формы аттестации**

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий- осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – викторины, тестирование, оценка работ
- итоговый-открытые занятия, защита проектов.

### **Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов**

Отслеживание результатов по освоению детьми программы проводится в виде мониторинга(Приложение1). Педагогическая диагностика проводится 2 раза в год в начале учебного года (сентябрь) и в конце учебного года (май).

### **Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:**

аналитический материал по итогам проведения диагностики, аналитическая справка, итоговое занятие.

## **2.6.Методические материалы.**

### **Особенности организации образовательного процесса: очная**

**Методы** эстетического воспитания:

- метод пробуждения ярких эстетических эмоций и переживаний с целью овладения даром сопереживания;
- метод побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающем мире;
- метод эстетического убеждения;
- метод сенсорного насыщения (без сенсорной основы немисливо приобщение детей к художественной культуре);
- метод эстетического выбора («убеждения красотой»), направленный на формирование эстетического вкуса;
- метод разнообразной художественной практики;
- метод сотворчества (с педагогом, народным мастером, художником, сверстниками);
- метод нетривиальных (необыденных) творческих ситуаций, пробуждающих интерес к художественной деятельности;
- метод эвристических и поисковых ситуаций.

**Формы организации образовательного процесса:** групповая.

**Формы организации учебного занятия:** беседа, проект, викторина, наблюдение, открытое занятие, опрос.

**Педагогические технологии:** технология группового обучения, технология развивающего обучения, технология проектной деятельности, здоровьесберегающая технология.

**Дидактические материалы-раздаточные материалы.** Задания упражнения, образцы изделий, иллюстрации, картины.

## **2.7.Список литературы**

1. Вохринцева С.В. Дидактический материал «Народное творчество» №1, Казань, «Страна Фантазий»,2006г.
2. Вохринцева С.В. Дидактический материал «Народное творчество» №2, Казань, «Страна Фантазий»,2006г.
3. Вохринцева С.В. Окружающий мир – дидактический материал «Зима», Казань, «Страна Фантазий», 2006г.
4. Вохринцева С.В. Окружающий мир – дидактический материал «Весна», Казань, «Страна Фантазий», 2006г.
5. Вохринцева С.В. Окружающий мир – дидактический материал «Лето», Казань, «Страна Фантазий», 2006г.
6. Вохринцева С.В. Окружающий мир – дидактический материал «Осень», Казань, «Страна Фантазий», 2000г.
7. Демонстрационный материал «Природные явления и объекты», Кимры, «Книголюб», 2000г
8. Магнитофон
9. Диски с музыкальными сказками, классической музыкой и детскими песенками

10. Лыкова И.А. «Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет», Москва, «Сфера» 2007г.
11. Лыкова И.А. «Дымковская игрушка» - альбом, Москва, «Карапуз-дидактика», 2007г.
12. Лыкова И. А. «Филимоновская игрушка» - альбом, Москва, «Карапуз – дидактика», 2007г.
13. Лыкова И. А. «Дидактические игры и занятия. Художественное воспитание и развитие детей 1-7 лет.» Москва , «Карапуз»2009г
14. Лыкова И. А. «Экспериментирование в изобразительной деятельности 3-7 лет» Москва, «Карапуз» 2010г
15. Лыкова И. А. «Нетрадиционные изобразительные техники 5-8 лет» Москва, «Карапуз» 2010

## Приложение

### **Система мониторинга достижения детьми планируемых результатов освоения программы.**

Мониторинг проводится дважды в год - в начале и в конце учебного года, для проведения сравнительной диагностики. Диагностика проводится с целью определения направления индивидуального развития ребенка.

Мониторинг освоения детьми программы проводится в соответствии с методическим пособием «Мониторинг в дошкольном учреждении» (авторы Т.И.Бабаева, А.Г.Гогоберидзе, М.В.Крулехт и др. СПб - 2011 г.) и «Результаты мониторинга образовательного процесса» (автор-составитель Верещагина Н.В., 2011г.)

Система мониторинга соответствует Федеральным государственным требованиям к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования ( Приказ Минобрнауки России от 23 ноября 2009 г. № 655

Мониторинг проводится дважды в год - в начале и в конце учебного года, для проведения сравнительной диагностики. Диагностика проводится с целью определения направления индивидуального развития ребенка.

Педагогический анализ знаний, умений и навыков детей проводится 2 раза в год (вводный - в сентябре, итоговый - в мае) по методике «Портрет» (авторы Казакова Т.Г., Лыкова И.А.). Методика представляет собой наблюдение за творческой деятельностью детей. На столе свободно размещаются разные художественные материалы и инструменты для свободного выбора их детьми: гуашь, кисти трех размеров, фломастеры, карандаши, пластилин, цветная бумага, ножницы, салфетки, бумага разных оттенков. В непринужденной игровой форме ребенку предлагается назвать все, что он видит, и выбрать, чем бы он хотел поработать (каким материалом изобразить задуманное). По ходу наблюдения фиксируются: выбор ребенка, внешние проявления его реакции на ситуацию, последовательность развития замысла, сочетание видов деятельности, комментарии по ходу действий, игровое и речевое развитие художественного образа.

Все данные эксперимента вносятся в таблицу и определяются по характеристикам, характеризующим уровень развития художественно-творческих способностей у дошкольников.

Характеристика уровней:

В - высокий, ребенок создает (соответственно возрасту) разнообразные – тематически и жанрово-художественные образы на основе развитых средств выразительности нетрадиционных художественных техник, сформирован интерес к творческой деятельности. Ребенок имеет практические умения, свободно владеет нетрадиционными техниками, высказывает эстетические суждения и оценки.

С - средний, ребенок пытается создать художественные образы, используя разные средства выразительности. Отдельные средства художественной выразительности (цвет, колорит, формообразование, композиции фактура) и практические навыки не сформированы (не достаточно самостоятелен при выборе техники рисования). Иногда испытывает затруднения в тематических и жанровых решениях, эстетических суждениях и оценках.

Н - низкий, ребенок не может создать художественный образ. Не владеет основными средствами выразительности нетрадиционных художественных техник. Практические умения не сформированы, слабое владение техническими навыками

№ п/п	Ф.И. ребенка	1.						2.				3.			4.		
		1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	1	2	3	итог:		
1																	
высокий уровень - в																	
средний уровень - с																	
низкий уровень - н																	

**Формой подведения итогов являются:**

1. Изготовление коллективных композиций из природного материала.
2. Оформление выставок по тематическим блокам.

**Особенности взаимодействия педагогического коллектива с родителями детей**

Для успешного развития детей следует привлекать к содействию семью для реализации поставленных задач.

Задача педагога - заинтересовать родителей возможностями совместного воспитания ребенка, показать родителям их особую роль в развитии малыша. В процессе построения взаимодействия с семьями дошкольников полученные данные могут дополняться и углубляться в зависимости от выбранных направлений сотрудничества педагога с родителями конкретных проблем, выявленных в ходе диагностики.

Период к 5-6 годам дошкольного детства непосредственно связан с повышением компетентности родителей по проблеме подготовки детей к школе, снижением уровня тревожности родителей перед поступлением детей в школу, определением

совместных с педагогом условий для лучшей подготовки к школе каждого ребенка. Педагог помогает родителям понять возможности организации образования ребенка в будущем, определить особенности организации его индивидуального образовательного маршрута в условиях школьного обучения.

***В работе с семьей дошкольников ставятся следующие задачи:***

- Изучать особенности общения взрослых с детьми в семье.
- Обращать внимание родителей на возможности развития коммуникативной сферы ребенка в семье и детском дошкольной учреждении;
- Развивать у родителей интерес к совместным играм и занятиям с ребенком дома, познакомить их со способами развития воображения;
- Поддерживать интерес родителей к развитию собственного ребенка, умения оценить особенности его социального, познавательного развития, видеть его индивидуальность;
- Побуждать родителей развивать доброжелательные отношения ребенка ко взрослым и сверстникам, заботу, внимание, эмоциональную отзывчивость по отношению к близким, культуру поведения и общения;
- Включать родителей в игровое общение с ребенком, помочь им построить партнерские отношения с ребенком в игре, создать игровую среду для дошкольника дома. Помочь родителям развивать детское воображение и творчество в игровой, речевой, художественной деятельности;
- Обращать внимание родителей на возможности интеллектуального развития ребенка в семье;
- Показывать родителям ценность домашнего рисования, выступающего способом развития творчества;
- Познакомить родителей с особенностями подготовки ребенка к школе, развивать позитивное отношение к будущей школьной жизни ребенка.