

МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГОРОДА
ГОРНО-АЛТАЙСКА»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ГОРОДА ГОРНО-АЛТАЙСКА»

РАССМОТРЕНО
педагогическим советом
Протокол № 1
от «30» 08 2018г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ТАНЦЫ НАРОДОВ МИРА»**

Возраст детей: 8-14 лет.
Срок реализации: три года.

Разработчик: педагог
дополнительного образования
Старцева Наталья Ивановна

г. Горно-Алтайск,
2018г.

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

1	Учреждение	МБУ ДО «ЦДТ г.Горно-Алтайска»
2	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцы народов мира»
3	Ф.И.О., должность автора	Старцева Наталья Ивановна, педагог дополнительного образования
4	Сведения о программе:	
4.1.	Нормативная база	Федеральный Закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в РФ», Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение правительства РФ от 4 сентября 2014 г. №1726-р); Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»; Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013г. №1008 г. Москва « Об утверждении организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Приказ министерства образования и науки Республики Алтай от 05.07.2016г №1133 «Об утверждении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»; Устав МБУ ДО «ЦДТ г. Горно-Алтайска»
4.2.	Область применения	Дополнительное образование детей
4.3.	Направленность	Художественная
4.4.	Вид программы	Модифицированная
4.5.	Целевая группа	8-14 лет
4.6.	Срок реализации	Три года

ОГЛАВЛЕНИЕ

Раздел №1. Комплекс основных характеристик программы.....	4 стр.
1.1. Пояснительная записка.....	4 стр.
1.2. Актуальность.....	4 стр.
1.3. Цель и задачи программы.....	5 стр.
1.4. Содержание программы 	7 стр.
1.5. Планируемые результаты.....	14 стр.
Раздел №2. Комплекс организационно-педагогических условий.	
2.1. Календарный учебный график.....	16 стр.
2.2. Условия реализации программы.....	25 стр.
2.3. Формы аттестации.....	25 стр.
2.4. Методические материалы.....	26 стр.
2.5. Список литературы.....	29 стр.
Приложение.....	30 стр.

Раздел №1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

В духовной культуре человечества хореографическое искусство занимает своё особое значимое место. Являясь одним из самых древних видов искусства, появившись с рождением человечества, танец всегда неразрывно связан с жизнью. Изменялось общество - изменялось и танцевальное искусство. Танец стал больше, чем красивое зрелищное представление, он раскрывает духовно-нравственный потенциал человека, его способность ценить красоту, совершенство мира природы и гармонично взаимодействовать с ним. Танец пронизывает самые разнообразные области культуры и искусства. Танец - искусство многогранное, объединяющее искусство действия с музыкой, художественными образами, произведениями литературы.

Направленность программы художественная.

Актуальность данной общеобразовательной общеразвивающей программы связана с тем, что в последнее время танцы народов мира и музыка разных народов мира стали очень популярными среди населения нашей страны, как среди взрослых, так и среди детей и подростков.

Каждая эпоха требует активной целенаправленной работы с подрастающим поколением, требует новые формы и методы воспитания и обучения, отвечающие настоящему времени.

На современном этапе развития российское общество осознало необходимость духовного и нравственно-эстетического возрождения России через усиление роли эстетического образования подрастающего поколения, что повлекло за собой повышение интереса к созданию и реализации программ, сориентированных на изучение культуры, истории и искусства, изучения народного творчества и охрану здоровья детей.

Для девочек, девушек, женщин особенно важно учиться женственности, плавности, гибкости. Для любого ребенка, подростка важно умение владеть своим телом, расслабляться, сотрудничать, работать в парах, небольших коллективах-командах, выступать перед публикой, подать себя в наиболее выгодном свете.

Кроме того, прослушивание мелодичной, ритмичной музыки, постановка танцев под разные виды музыки способствует формированию хорошего музыкального вкуса. А умение хорошо танцевать может пригодиться и далее в жизни.

Отличительные особенности программы заключаются в том, что данная программа предполагает знакомство с особенностями танцев разных народов мира, ритмическим и инструментальным разнообразием музыки, национальным костюмом и его разновидностями.

Занятия по программе - это и теория (рассказ педагога, иллюстрации из книг, обучающих пособий, видеоматериала), и практика (отработка движений, связок движений, простых и сложных танцев), и чередование видов деятельности (интенсивная тренировка – плавные упражнения).

Адресат программы. Возраст детей: 8-14 лет. Формирование групп происходит по уровню подготовки и возрастным особенностям. На первый год обучения зачисляются все желающие, *не имеющие медицинских противопоказаний*. На второй год обучения зачисляются воспитанники прошедшие программу первого года и дети, имеющие специальную подготовку соответствующего уровня. На третий год обучения зачисляются воспитанники, прошедшие программу второго года и дети, имеющие специальную подготовку соответствующего уровня.

Объём и срок освоения программы. Занятия будут проводиться во внеурочное время в МБУ ДО «ЦДТ г. Горно-Алтайска». Программа рассчитана на 3 года обучения. Общее количество часов, запланированных на весь период обучения-648. Набор детей производится на принципах добровольности и самоопределения обучающихся.

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса. Занятия будут проходить в теоретической и практической форме (беседа, практическое занятие, мастер-класс, тренинг, праздник и т.д.). Количество детей в группе от 12 до 15 человек. Группы состояются из обучающихся разного возраста. Состав групп постоянный. Освоив базовый курс, обучающийся может и в дальнейшем посещать занятия, углубляя свои знания по основным темам. Занятия проходят во время удобное обучающимся. Состав групп постоянный.

Режим занятий – Общее количество часов в 1-ый год обучения – 216 часов, во второй год обучения –216 часов, в третий год обучения –216 часов. Продолжительность занятий для групп 1, 2 и 3 года обучения 2 академических часа с переменой в 10 минут. Периодичность -3 раза в неделю.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: формирование общего духовно-физического, эстетического и танцевального развития детей средствами овладения хореографическим искусством.

Задачи:

• **ПРЕДМЕТНЫЕ:**

- познакомить с миром искусства (хореография, музыка);
- познакомить с культурным и эстетическим наследием прошлого;
- овладеть терминологией хореографии;
- обучить основным элементам народных танцев.

• **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:**

- способствовать развитию мышц двигательного аппарата;
- способствовать развитию музыкальности, выразительности;
- формировать правильную осанку и пластику тела;
- способствовать формированию художественно-образного мышление.

• **ЛИЧНОСТНЫЕ:**

- способствовать воспитанию нравственных качеств (смелости, настойчивости, решительности, ответственности, чувства коллективизма, дисциплинированности);
- способствовать формированию личности устойчивой, активной, многогранной;
- воспитывать силу воли, трудолюбие.

Особенности содержания программы: программа реализуется на основе следующих принципов:

- Принцип взаимосвязи обучения и развития
- Принцип комплексности
- Принцип преемственности
- Принцип вариативности
- Принцип сознательности и активности
- Принцип наглядности
- Принцип доступности и индивидуализации
- Принцип непрерывности процесса обучения
- Принцип системного чередования нагрузок и отдыха
- Принцип циклического построения занятий

Образовательный компонент программы предполагает обучение детей 8 - 14 лет, параллельно которому идёт включение воспитательного процесса, организованного через внеурочные воспитательные мероприятия. Данный процесс происходит не стихийно, а в результате целенаправленного педагогического воздействия. Учебный материал усложняется в зависимости от года обучения.

Обучение содержанию программного материала построено на основе общих методических положений:

- от простого к сложному,
- от частного к общему,
- с использованием технологий сотрудничества, личностно-ориентированного подхода в обучении.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Наименование раздела и тема занятий	Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	2	1	1
	Классический танец.	70	10	60
2	Танцы народов мира:	72	12	60
	Народные танцы	36	6	30
	Особенности восточного танца	36	6	30
3	Современные танцы XXI века	24	4	20
4	Репетиционно-постановочная работа	44		44
5	Итоговое занятие	4	1	3
	Итого	216		

Содержание программы 1 года обучения

1. Вводные занятия (2 часа).

Педагог знакомит в игровой форме с одним из видов искусства - хореографией и содержанием программы. Рассказывает о правилах поведения на занятии, о технике безопасности во время пользования техническими средствами и особенностях внешнего вида учащегося.

2. Классический танец (70 часов).

Тема 1.1. Истоки классического танца.

Народная хореография - первооснова издания классического танца. Профессиональный танец до балета. Древняя Греция - мифы. Россия - скоморохи. 16 век. Италия, систематизация элементов классического танца. Балет. Классический танец во Франции. Академия танца. Создание терминологии. Завершение формирования системы классического танца.

Тема 1.2. Русская школа классического танца.

Становление русской школы классического танца. Ассамблеи Петра I. Ж.Б. Ланде - основатель первой русской балетной школы. Особенности русской школы: содержательность, идейность, высокое исполнительское мастерство (выразительность танца, осмысленность, совершенство пластики тела, виртуозность, актёрская индивидуальность). Вклад русской школы в развитие мировой хореографии.

Тема 1.3. Классический танец - основа балетного спектакля.

Балетный театр. Воплощение разнообразных тем и сюжетов. Создание специфических выразительных средств.

Спектр возможностей классического танца. Условность и универсальность классического «языка» в создании всевозможных образов хореографических произведений на примерах различных балетов.

Экзерсис у станка:

1. Постановка корпуса в 1, 2 позициях.
2. Позиции ног - 1, 2, 3, 5 и 4.
3. Позиции рук - подготовительное положение, 1, 2, 3.
4. Demi-plié в 1, 2 позициях.
5. Battement tendu - все направления:
 - а) в 1 позиции;
 - б) в 5 позиции;
 - в) passé par terre;
 - г) с demi-plié в 1 позиции - все направления.
6. Понятие направлений en dehors et en dedans.
7. Demi rond de jambe par terre en dehors et en dedans.
8. Battement tendu jete - все направления:
 - а) в 1 позиции;
 - б) с demi-pliés в 1 позиции.
9. Releve на полупальцы в 1, 2 позициях, с вытянутых ног и с demi-pliés.
10. Battement releve lent на 45° с 1 позиции - все направления.

Экзерсис на середине зала:

1. Позиции рук: подготовительное положение, 1, 2, 3.
2. Поклон.
3. Основное положение корпуса en face.
4. Demi-plié по 1, 2 позициям en face.
5. Battement tendu - все направления :
 - а) в 1 позиции;
 - б) в 5 позиции;
 - в) passé par terre.
6. I port de bras.

Allegro:

1. Petit temps leve sauté по 1, 2 позициям.
2. Grand temps leve sauté по 1, 2 позициям.

3. Танцы народов мира (72 часа).

Цикл бесед знакомит с разнообразными видами и жанрами хореографии:

- Народные танцы - русские народные, молдавские танцы, украинские танцы
- Особенности восточного танца - Турция, Сирия, Египет.

4.Современные танцы XI века (24 часа) - свободные танцы, джазовые танцы, танец модерн, Хип-хоп.

5. Репетиционно-постановочная работа (44 часа).

Данный раздел включает в себя общеразвивающие упражнения, отработку сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции, Репертуар постановок планируется в соответствии с актуальными потребностями и творческим состоянием той или иной группы. В связи с этим каждый год делается анализ педагогической и художественно-творческой работы коллектива, определяется новый репертуар. Поэтому в нашем репертуаре есть и современные танцы: «Кукарача», «Мне на месте не сидится», «Трио в шляпах», «Танец с тростью», «Снег» и другие.

5. Итоговые занятия (4 часа).

В роли итоговых занятий выступают отчетные концерты, участие в муниципальных, региональных, российских соревнованиях, участие в смотрах художественной самодеятельности.

Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Наименование раздела и тема занятий	Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	2	1	1
2	Классический танец.	70	10	60
3	Танцы народов мира:	72	12	60
	Стилизованные народные танцы	36	6	30
	Особенности восточного танца	36	6	30
4	Современные танцы XXI века	24	4	20
5	Репетиционно-постановочная работа	44		44
6.	Итоговое занятие	4	1	3
	Итого	216		

Содержание программы 2 года обучения

1. Вводные занятия (2 часа).

Педагог знакомит в игровой форме с одним из видов искусства - хореографией и содержанием программы. Рассказывает о правилах поведения на занятии, о технике безопасности во время пользования техническими средствами и особенностях внешнего вида учащегося.

2. Классический танец (70 часов) - танец - как вид искусства, искусство миллионов.

Основной задачей первого года обучения является постановка ног, корпуса, рук, головы в процессе усвоения основных движений классического тренажа у станка и на середине, развитие элементарных навыков координации движений.

Основные задачи второго года обучения:

- развитие силы ног путем частичного введения полупальцев в экзерсисе у станка;
- развитие устойчивости;
- развитие техники исполнения упражнений в более быстром темпе.

Наряду с этим вводится более сложная координация движений за счет использования поз в экзерсисе на середине, усложнения учебных комбинаций.

Экзерсис у станка:

1. Demi-plie в 1, 2, 5 позициях.
2. Battement tendu – все направления:
 - а) в 1 и 5 позиции;
 - б) с pour le pied;
 - в) с demi-plie в 1 позиции, в 5 позиции;
 - г) с demi-plie во 2 позиции без перехода и с переходом;
 - д) passé par terre.
3. Battement tendu jete - все направления:
 - а) в 1 и 5 позиции;
 - б) с demi-plie в 1 и 5 позиции.
4. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans.
5. Положение ноги sur le cou de pied – учебное (обхватное).
6. Battement frappe носком в пол.
7. Battement releve lent на 45^0 и на 90^0 – все направления.
8. Grand plie в 1, 2, 5 позициях.
9. Releve на полупальцы в 1, 2, 5 позициях.
10. Перегибы корпуса.

Экзерсис на середине зала:

Упражнения исполняются en face на всей стопе, с постепенным введением маленьких и больших поз.

1. Поклон.

2. Основное положение корпуса epaulement croisee.
3. Позы (носком в пол) - croisee.
4. I и II port de bras.
5. Demi-plie в 1, 2, 5 позициях.
6. Battement tendu – все направления:
 - а) в 1 и 5 позиции en face;
 - б) с demi-plie в 1 позиции, в 5 позиции.
7. Battement releve lent на 45⁰ и 90⁰ – все направления.
8. Releve на полупальцы в 1, 2, 5 позициях с вытянутых ног.
9. Pas de bourree simpl с переменной ног en dehors et en dedans en face.

Allegro:

1. Temps leve saute в 1, 2, 5 позициях.
2. Grand temps leve sauté в 1, 2, 5 позициях.
3. Pas echarpe во 2 позицию.
4. Pas assemble в сторону.
5. Sissonne simple с battement tendu.
6. Changement de pied en face.

3. Танцы народов мира (72 часа).

Цикл бесед знакомит с разнообразными видами и жанрами хореографии:

- Народные танцы: - русские народные, испанские танцы.
- Особенности восточного танца – Танец «Халиджи», особенности танца «Дабка», танец «Табла».

4. Современные танцы XXI века (24 часа)

Знакомство с элементами новых танцевальных направлений «Анимейшн», «Хаус», «Фристайл».

5. Репетиционно-постановочная работа (44 часа).

Данный раздел включает в себя общеразвивающие упражнения, отработку сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции,

Не менее важно, чтобы заложенные в танец мысли, воссозданные реальные события или сказка волновали детей, были очень близки к их душевному миру. Ведь дети чутки не только к внешней стороне танца, но и к идеям, к нравственному заряду каждой картины, потому что они хотят и делают это для себя, для своей души.

6. Итоговые занятия (4 часа).

В роли итоговых занятий выступают конкурсно-игровые программы, урок-концерт, викторина «Путешествие в мир танца», игровые программы, отчетные концерты, участие в муниципальных, региональных, российских соревнованиях, участие в смотрах художественной самодеятельности.

Учебный план 3 года обучения

№ п/п	Наименование раздела и тема занятий	Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	2	1	1
2	Классический танец.	70	10	60
3	Танцы народов мира:	72	12	60
	Народные танцы	36	6	30
	Особенности восточного танца	36	6	30
4	Современные танцы XXI века	24	4	20
5	Репетиционно-постановочная работа	44		44
6	Итоговое занятие	4	1	3
	Итого	216		

Содержание программы 3 года обучения

1. Вводные занятия (2 часа).

Педагог знакомит в игровой форме с одним из видов искусства - хореографией и содержанием программы. Рассказывает о правилах поведения на занятии, о технике безопасности во время пользования техническими средствами и особенностях внешнего вида учащегося.

2. Классический танец (70 часов)

Основные задачи третьего года обучения:

- выработка навыков правильности и чистоты исполнения;
- закрепление устойчивости;
- развитие координации;
- выразительности поз;
- дальнейшее развитие силы и выносливости.

Экзерсис у станка:

1. Battement tendu – все направления:

а) в 5 позиции;

б) с pour le pied;

в) с demi-plié в 5 позиции;

г) с demi-plié во 2 позиции без перехода и с переходом;

д) с demi-plié в 4 позиции без перехода и с переходом;

е) passé par terre.

2. Demi-plié в 1, 2, 5, 4 позициях.

3. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans.
4. Rond de jambe par terre на demi-plie en dehors et en dedans.
5. Temps releve par terre (preparation для rond de jambe par terre).
6. Battement tendu jete - все направления:
 - а) в 5 позиции;
 - б) с demi-plie в 5 позиции;
 - в) с demi-plie во 2 позиции без перехода и с переходом;
 - г) с demi-plie в 4 позиции без перехода и с переходом;
 - д) с pique.
7. Положение ноги sur le cou de pied – учебное (обхватное), условное.
8. Battement frappe на 30^0 , double.
9. Battement fondu – все направления:
 - а) носком в пол;
 - б) на 45^0 .
10. Petit battement.
11. Releve на полупальцы в 1, 2, 5, 4 позициях.
12. Battement tendu soutenu – все направления.
13. Grand plie в 1, 2, 5, 4 позициях.
14. Battement releve lent на 45^0 и 90^0 – все направления.
15. Retire.
16. Grand battement jete с 1, 5 позиций – все направления.
17. Подготовительное упражнение для rond de jambe en l'air.
18. Pas tombee на месте.
19. Pas coupe на целой стопе.
20. Pas de bourree simpl en face без перемены ног.

Allegro:

1. Temps leve saute в 1, 2, 5, 4 позициях.
2. Grand temps leve sauté в 1, 2, 5, 4 позициях.
3. Pas echappe во 2, 4 позицию.
4. Pas assemble в сторону, вперед.
5. Sissonne simple с pas assemble.
6. Pas jete en face.
7. Pas glissade с продвижением в сторону en face.
8. Changement de pied en face.
9. Sissonne fermee в сторону.

3. Танцы народов мира (72 часа).

Цикл бесед знакомит с разнообразными видами и жанрами хореографии:

- Народные танцы :танцы народов России.

- Особенности восточного танца –знакомство с элементами, рисунком и композицией танцев народов Индии, Саудовской Аравии, Арабских Эмиратов.

4. Современные танцы XXI века (24 часа).

Диско, Джазфанк, Крамп, Дэнсхолл, Дабстеп.

5. Репетиционно-постановочная работа (44 часа).

Данный раздел включает в себя общеразвивающие упражнения, отработку сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции, просмотр видеокассет, дисков и работу с отстающими детьми. Показ танца является необходимым этапом постановочной работы. Во время выступления учащиеся воспитывают отношение к публичному выступлению и самоутверждаются. Репертуар постановок планируется в соответствии с актуальными потребностями и творческим состоянием той или иной группы.

6. Итоговые занятия (4 часа).

В роли итоговых занятий выступают конкурсно-игровые программы, урок-концерт, викторина «Путешествие в мир танца», игровые программы, отчетные концерты, участие в муниципальных, региональных, российских соревнованиях, участие в смотрах художественной самодеятельности.

1.5. Планируемые результаты.

В результате обучения по программе обучающиеся:

- познакомятся с миром искусства (хореография, музыка);
- познакомятся с культурным и эстетическим наследием прошлого;
- овладеют терминологией хореографии;
- обучить основные элементы народных танцев.

В результате обучения по программе у обучающихся сформируются:

- развитые мышцы двигательного аппарата;
- развитая музыкальность, выразительности;
- правильная осанка и пластика тела;
- художественно-образное мышление.

Личностные результаты, приобретаемые обучающимися по итогам освоения программы:

- способствовать воспитанию нравственных качеств (смелости, настойчивости, решительности, ответственности, чувства коллективизма, дисциплинированности);

- формированию личности устойчивой, активной, многогранной;

- воспитывать силу воли, трудолюбие.

В конце 1 года обучения дети овладеют коммуникативными навыками, осознают свою значительность в коллективе. Будут знать:

- позиции рук и ног;
- названия классических движений;
- традиции разных народов мира;

- первичные сведения об искусстве хореографии.

Будут уметь:

- воспринимать движение, как символ прекрасного, свободного способа самовыражения;
- соединять отдельные движения в хореографической композиции;
- исполнять движения классического экзерсиса.

В конце 2 года обучения обучающиеся закрепят знания 1 года обучения, будут чувствовать, и ценить красоту, станут социально-активной личностью.

Будут знать:

- названия классических движений нового экзерсиса;
- значение слов «легато», «стокато», ритм, акцент, темп.

Будут уметь:

- грамотно исполнять движения экзерсиса и хореографических постановок;
- определять темп, ритм, характер в предлагаемой мелодии;
- самостоятельно придумывать движения, фигуры во время игр.

В конце 3 года обучения обучающиеся будут уметь умение держаться на сцене.

Будут знать:

- новые направления, виды хореографии и музыки;
- классические термины;
- жанры музыкальных произведений.

Будут уметь:

- выразительно и грамотно исполнять танцевальные композиции;
- контролировать и координировать своё тело;
- сопереживать и чувствовать музыку.

Раздел №2. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1. Календарный учебный график первого года обучения.

Месяц	Сроки	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
сентябрь	1 неделя	Беседа	2	Вводное занятие	каб.1	опрос
		Виртуальная экскурсия	2	Классический танец. Истоки классического танца	каб.1	тестирование
		Просмотр фильма	2	Русская школа классического танца	каб.1	опрос
	2 неделя	КТД	2	Классический танец – основа балетного спектакля	каб.1	Защита проекта
		Практическое занятие	2	Экзерсис у станка. Постановка корпуса в 1, 2 позициях.	каб.1	Наблюдение
		Практическое занятие	2	Позиции ног - 1, 2, 3, 5 и 4.	каб.1	
	3 неделя	Практическое занятие	2	Позиции рук - подготовительное положение, 1, 2, 3.	каб.1	
		Практическое занятие	4	Demi-plie в 1, 2 позициях.	каб.1	
	4 неделя	Практическое занятие	6	Battement tendu - все направления:	каб.1	
1 неделя	Практическое занятие	2	Понятие направлений en dehors et en dedans.	каб.1		
	Практическое занятие	2	Demi rond de jambe par terre en dehors et en dedans.	каб.1		
	Практическое занятие	2	Battement tendu jete - все направления:	каб.1		
2 неделя	Практическое занятие	2	Battement tendu jete - все направления	каб.1		
	Практическое занятие	2	Releve на полупальцы в 1, 2 позициях, с вытянутых ног и с demi-plies.	каб.1		
3 неделя	Практическое занятие	2	Battement releve lent на 45° с 1 позиции - все направления	каб.1		
	Практическое занятие	2	Battement releve lent на 45° с 1 позиции - все направления	каб.1		
	Практическое занятие	2	Battement releve lent на 45° с 1 позиции - все направления	каб.1	Зачёт	
4 неделя	Практическое занятие	4	Экзерсис на середине зала: Позиции рук: подготовительное положение, 1, 2, 3.	каб.1	наблюдение	
	Практическое занятие	2	Поклон.	каб.1		
ноябрь	1 неделя	Практическое занятие	2	Основное положение корпуса en face.	каб.1	
		Практическое занятие	2	Demi-plie по 1, 2 позициям en face.	каб.1	
		Практическое занятие	2	Demi-plie по 1, 2 позициям en face.	каб.1	
	2 неделя	Практическое занятие	6	Battement tendu - все направления	каб.1	

	3 неделя	Практическое занятие	2	Battement tendu - все направления	каб.1	
		Практическое занятие	2	Battement tendu - все направления	каб.1	
		Практическое занятие	2	l port de bras	каб.1	зачёт
	4 неделя	Практическое занятие	4	Allegro: Petit temps leve sauté по 1, 2 позициям.	каб.1	
		Практическое занятие	2	2. Grand temps leve sauté по 1, 2 позициям	каб.1	зачёт
декабрь	1 неделя	Проектная деятельность	2	Народные танцы. Русские народные танцы Позиции рук	каб.1	
		Практическое занятие	2	Позиции ног	каб.1	
		Практическое занятие	2	Основные элементы	каб.1	
	2 неделя	Практическое занятие	2	«Калинка»	каб.1	
		Практическое занятие	2	«Калинка»	каб.1	танец
		Практическое занятие	2	Рисунок танца. «Хоровод»	каб.1	
	3 неделя	Практическое занятие	2	«Хоровод»	каб.1	
		Практическое занятие	2	«Хоровод»	каб.1	танец
		Практическое занятие	2	Основные элементы танца «Барыня»	каб.1	
	4 неделя	Практическое занятие	2	«Барыня»	каб.1	
		Практическое занятие	2	«Барыня»	каб.1	танец
		Практическое занятие	2	Основные элементы танца «Кадриль»	каб.1	
январь	2 неделя	Практическое занятие	2	«Кадриль»	каб.1	танец
		Просмотр фильма	2	Молдавские народные танцы Позиции рук	каб.1	
		Практическое занятие	2	Позиции ног	каб.1	
	3 неделя	Практическое занятие	2	Основные элементы	каб.1	
		Практическое занятие	2	Танец «Жок»	каб.1	
		Практическое занятие	2	Танец «Жок»	каб.1	комбинации
	4 неделя	Презентация работ уч-ся	2	Украинские народные танцы Позиции рук	каб.1	проект
		Практическое занятие	2	Позиции ног	каб.1	
		Практическое занятие	2	Основные элементы	каб.1	
	*	Практическое занятие	2	«Гопак»	каб.1	
	*	Практическое занятие	2	«Гопак»	каб.1	
*	Практическое занятие	2	«Гопак»	каб.1	комбинации	
фев	1 неделя	Просмотр фильма	2	Элементы танца народа Турции.	каб.1	

		Практическое занятие	2	Танец Халай	каб.1	
		Практическое занятие	2	Танец Халай	каб.1	
	2 неделя	Практическое занятие	2	Танец Халай	каб.1	
		Практическое занятие	2	Танец Халай	каб.1	Связки
		Практическое занятие	2	Элементы танца народа Сирии.	каб.1	Презентация
	3 неделя	Практическое занятие	2	Танец Дабка	каб.1	
		Практическое занятие	2	Танец Дабка	каб.1	
		Практическое занятие	2	Танец Дабка	каб.1	зачёт
	4 неделя	Презентация работ уч-ся	2	Элементы танца народа Египта	каб.1	проект
		Практическое занятие	2	Танец Саиди	каб.1	
		Практическое занятие	2	Танец Саиди	каб.1	Связки
март	1 неделя	Практическое занятие	2	Элементы Клубного танца	каб.1	
		Практическое занятие	2	Особенности Хип-хопа	каб.1	
		Практическое занятие	2	Хип-хоп	каб.1	
	2 неделя	Практическое занятие	2	Особенности Ритм-н-блюз (ар-энд-би)	каб.1	
		Практическое занятие	2	Ритм-н-блюз	каб.1	
		Практическое занятие	2	Ритм-н-блюз	каб.1	зачёт
	3 неделя	Практическое занятие	2	Особенности модерна	каб.1	
		Практическое занятие	2	Танец модерн	каб.1	
		Практическое занятие	2	Модерн	каб.1	зачёт
	4 неделя	Практическое занятие	2	Особенности джазового танца	каб.1	
		Практическое занятие	2	Джазовый танец	каб.1	
		Практическое занятие	2	Джазовый танец	каб.1	зачёт
апрель	1 неделя	Практическое занятие	6	Постановка танцев (репертуар 1,2)	каб.1	наблюдение
	2 неделя	Практическое занятие	6	Постановка танцев (репертуар 3,4)	каб.1	
	3 неделя	Практическое занятие	6	Отработка элементов	каб.1	
	4 неделя	Практическое занятие	6	Отработка рисунка	каб.1	
май	1 неделя	Практическое занятие	6	Репетиционная работа	каб.1	Сдача репертуара
	2 неделя	Практическое занятие	6	Репетиционная работа	каб.1	Сдача репертуара
	3 неделя	Практическое занятие	6	Концертная деятельность	каб.1	Сдача репертуара

	4 неделя	Концерт	4	Концерт для родителей		Промежуточная аттестация
--	----------	---------	---	-----------------------	--	--------------------------

2 год обучения

Месяц	Сроки	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
сентябрь	1 неделя	Беседа	2	Вводное занятие	каб.1	опрос
		Практическое занятие	2	Demi-plie в 1, 2, 5 позициях.:	каб.1	Наблюдение
		Практическое занятие	2	Battement tendu – все направления	каб.1	опрос
	2 неделя	Практическое занятие	2	Battement tendu jete - все направления:	каб.1	Наблюдение
		Практическое занятие	2	Rond de jambe par terre en dehors et en dedans.	каб.1	Наблюдение
		Практическое занятие	2	Положение ноги sur le cou de pied – учебное (обхватное).	каб.1	
	3 неделя	Практическое занятие	4	Battement frappe носком в пол.	каб.1	
		Практическое занятие	2	Battement releve lent на 45 ⁰ и на 90 ⁰ – все направления.	каб.1	
	4 неделя	Практическое занятие	2	Grand plie в 1, 2, 5 позициях.	каб.1	
	Практическое занятие	4	Releve на полупальцы в 1, 2, 5 позициях			
октябрь	1 неделя	Практическое занятие	2	Перегибы корпуса	каб.1	зачёт
		Практическое занятие	2	Экзерсис на середине зала: en face на всей стопе, с постепенным введением маленьких и больших поз.	каб.1	наблюдение
		Практическое занятие	2	. Поклон	каб.1	
	2 неделя	Практическое занятие	2	Основное положение корпуса epaulement croisee.	каб.1	
		Практическое занятие	2	Позы (носком в пол) - croisee	каб.1	
	3 неделя	Практическое занятие	2	I и II port de bras.	каб.1	
		Практическое занятие	2	Demi-plie в 1, 2, 5 позициях	каб.1	
		Практическое занятие	2	Demi-plie в 1, 2, 5 позициях	каб.1	
	4 неделя	Практическое занятие	2	Battement tendu – все направления:	каб.1	
		Практическое занятие	2	Battement releve lent на 45 ⁰ и 90 ⁰ – все направления.	каб.1	
	Практическое занятие	2	Releve на полупальцы в 1, 2, 5 позициях с вытянутых ног.	каб.1		
ноябрь	1 неделя	Практическое занятие	2	Pas de bourree simpl с переменной ног en dehors et en dedans en face.	каб.1	зачёт

		Практическое занятие	2	Allegro: 1. Temps leve saute в 1, 2, 5 позициях.	каб.1	наблюдение
		Практическое занятие	2	Temps leve saute в 1, 2, 5 позициях.	каб.1	
	2 неделя	Практическое занятие	6	Grand temps leve sauté в 1, 2, 5 позициях.	каб.1	
	3 неделя	Практическое занятие	2	Pas echappe во 2 позицию	каб.1	
		Практическое занятие	2	Pas echappe во 2 позицию	каб.1	
		Практическое занятие	2	Pas assemble в сторону	каб.1	
	4 неделя	Практическое занятие	4	Sissonne simple c battement tendu.	каб.1	
	Практическое занятие	2	Changement de pied en face	каб.1	зачёт	
декабрь	1 неделя	Проектная деятельность	2	Народные танцы. Русские народные танцы Камаринская	каб.1	Проект
		Практическое занятие	2	Камаринская	каб.1	Наблюдение
		Практическое занятие	2	Камаринская	каб.1	
	2 неделя	Практическое занятие	2	Камаринская	каб.1	
		Практическое занятие	2	«Камаринская»	каб.1	
		Практическое занятие	2	Рисунок танца. «Танок»	каб.1	
	3 неделя	Практическое занятие	2	«Танок»	каб.1	
		Практическое занятие	2	«Танок»	каб.1	
		Практическое занятие	2	Основные элементы танца «Голубец»	каб.1	
	4 неделя	Практическое занятие	2	«Голубец»	каб.1	
		Практическое занятие	2	«Голубец»	каб.1	
		Практическое занятие	2	Основные элементы танца «Трепака»	каб.1	
январь	2 неделя	Практическое занятие	2	«Трепака»	каб.1	показ
		Просмотр фильма	2	Испанские танцы. «Фламенко»	каб.1	опрос
		Практическое занятие	2	«Фламенко»	каб.1	Наблюдение
	3 неделя	Практическое занятие	2	«Фламенко»	каб.1	
		Практическое занятие	2	«Сэпатеадо»	каб.1	
		Практическое занятие	2	«Сэпатеадо»	каб.1	показ
	4 неделя	Презентация работ уч-ся	2	«Сэпатеадо»	каб.1	проект
		Практическое занятие	2	«Болеро»	каб.1	наблюдение
		Практическое занятие	2	«Болеро»	каб.1	
	*	Практическое	2	«Болеро»	каб.1	

		занятие				
	*	Практическое занятие	2	«Поло»	каб.1	
	*	Практическое занятие	2	«Поло»	каб.1	показ
февраль	1 неделя	Просмотр фильма Практическое занятие	2	Элементы танца Халиджи	каб.1	наблюдение
		Практическое занятие	2	Танец халиджи	каб.1	
		Практическое занятие	2	Танец Халиджи	каб.1	
	2 неделя	Практическое занятие	2	Танец Халиджи	каб.1	
		Практическое занятие	2	Танец Халай	каб.1	показ
		Практическое занятие	2	Элементы танца народа Сирии.	каб.1	Наблюдение
	3 неделя	Практическое занятие	2	Танец Дабка	каб.1	
		Практическое занятие	2	Танец Дабка	каб.1	
		Практическое занятие	2	Танец Дабка	каб.1	показ
	4 неделя	Презентация работ уч-ся	2	Элементы танца народа Египта	каб.1	проект
	Практическое занятие	2	Танец Табла	каб.1	Наблюдение	
	Практическое занятие	2	Танец Табла	каб.1	показ	
март	1 неделя	Практическое занятие	2	Элементы современного танца	каб.1	Наблюдение
		Практическое занятие	2	Особенности «Анимейшн»,	каб.1	
		Практическое занятие	2	«Анимейшн»,	каб.1	
	2 неделя	Практическое занятие	2	«Анимейшн»,	каб.1	
		Практическое занятие	2	Особенности «Хаус»,	каб.1	
		Практическое занятие	2	«Хаус»,	каб.1	
	3 неделя	Практическое занятие	2	Особенности «Фристайл»	каб.1	
		Практическое занятие	2	«Фристайл»	каб.1	
		Практическое занятие	2	«Фристайл»	каб.1	
	4 неделя	Практическое занятие	2	Особенности импровизации	каб.1	
		Практическое занятие	2	Импровизации	каб.1	
	Практическое занятие	2	Импровизации	каб.1	Класс-концерт	
апрель	1 неделя	Практическое занятие	6	Постановка танцев (репертуар 1,2)	каб.1	зачёт
	2 неделя	Практическое занятие	6	Постановка танцев (репертуар 3,4)	каб.1	зачёт
	3 неделя	Практическое	6	Отработка элементов	каб.1	Зачёт

		занятие				
	4 неделя	Практическое занятие	6	Отработка рисунка	каб.1	Зачёт
май	1 неделя	Практическое занятие	6	Репетиционная работа	каб.1	Зачёт
	2 неделя	Практическое занятие	6	Репетиционная работа	каб.1	Зачёт
	3 неделя	Практическое занятие	6	Концертная деятельность	каб.1	Зачёт
	4 неделя	Класс-концерт	4	Итоговое занятие		Промежуточная аттестация

3 год обучения

Месяц	Сроки	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
сентябрь	1 неделя	Беседа	2	Вводное занятие	каб.1	опрос
		Практическое занятие	2	Классический танец. Экзерсис у станка: Battement tendu – все направления:	каб.1	тестирование
		Практическое занятие	2	Demi-plie в 1, 2, 5, 4 позициях.	каб.1	спрос
	2 неделя	Практическое занятие	2	Rond de jambe par terre en dehors et en dedans.	каб.1	Защита проекта
		Практическое занятие	2	Rond de jambe par terre на demi-plie en dehors et en dedans	каб.1	Наблюдение
		Практическое занятие	2	Temps releve par terre (preparation для rond de jambe par terre).	каб.1	
	3 неделя	Практическое занятие	4	Battement tendu jete - все направления:	каб.1	
		Практическое занятие	2	Положение ноги sur le cou de pied – учебное (обхватное), условное.	каб.1	
	4 неделя	Практическое занятие	2	Battement frappe на 300, double	каб.1	
	Практическое занятие	4	Battement fondu – все направления:	каб.1		
октябрь	1 неделя	Практическое занятие	2	Petit battement	каб.1	зачёт
		Практическое занятие	2	Releve на полупальцы в 1, 2, 5, 4 позициях.	каб.1	наблюдение
		Практическое занятие	2	Battement tendu soutenu – все направления.	каб.1	
	2 неделя	Практическое занятие	2	Grand plie в 1, 2, 5, 4 позициях.	каб.1	
		Практическое занятие	4	Battement releve lent на 450 и 900 – все направления.	каб.1	
	3 неделя	Практическое занятие	2	Retire.	каб.1	
		Практическое занятие	2	Grand battement jete с 1, 5 позиций – все направления	каб.1	
		Практическое занятие	2	Подготовительное упражнение для rond de jambe en l'air.	каб.1	

	4 неделя	Практическое занятие	2	Pas tombee на месте.	каб.1	
		Практическое занятие	2	Pas coupe на целой стопе	каб.1	
		Практическое занятие	2	Pas de bourree simpl en face без перемены ног.	каб.1	
ноябрь	1 неделя	Практическое занятие	2	Allegro: Temps leve saute в 1, 2, 5, 4 позициях.	каб.1	зачёт
		Практическое занятие	2	Grand temps leve sauté в 1, 2, 5, 4 позициях.	каб.1	наблюдение
		Практическое занятие	2	Pas echarpe во 2, 4 позицию	каб.1	
	2 неделя	Практическое занятие	6	Pas assemble в сторону, вперёд	каб.1	
	3 неделя	Практическое занятие	2	Sissonne simple c pas assemble	каб.1	
		Практическое занятие	2	Pas jete en face	каб.1	
		Практическое занятие	2	Pas glissade с продвижением в сторону en face.	каб.1	
	4 неделя	Практическое занятие	4	Changement de pied en face	каб.1	
		Практическое занятие	4-6*	Sissonne fermee в сторону.	каб.1	зачёт
декабрь	1 неделя	Проектная деятельность	2	Народные танцы. Народные чукотские танцы	каб.1	Проект
		Практическое занятие	2	Основные элементы чукотского танца	каб.1	Наблюдение
		Практическое занятие	2	чукотский танец	каб.1	
	2 неделя	Практическое занятие	2	чукотский танец	каб.1	
		Практическое занятие	2	чукотский танец	каб.1	
		Практическое занятие	2	Основные элементы бурятского танца	каб.1	
	3 неделя	Практическое занятие	2	бурятский танец	каб.1	
		Практическое занятие	2	бурятский танец	каб.1	
		Практическое занятие	2	Основные элементы танца «Лезгинка»	каб.1	
	4 неделя	Практическое занятие	2	«Лезгинка»	каб.1	
		Практическое занятие	2	«Лезгинка»	каб.1	
		Практическое занятие	2	Основные элементы танца «Курбан-байрам»	каб.1	
январь	2 неделя	Практическое занятие	2	«Курбан-байрам»	каб.1	показ
		Просмотр фильма	2	Индийские танцы. «Натьяшастры»	каб.1	опрос
		Практическое занятие	2	Элементы танца «Натьяшастры»	каб.1	Наблюдение
	3 неделя	Практическое занятие	2	«Натьяшастры»	каб.1	
		Практическое занятие	2	«Натьяшастры»	каб.1	

		Практическое занятие	2	«Натяшастры»	каб.1	показ
	4 неделя	Презентация работ уч-ся	2	«Натяшастры»	каб.1	проект
		Практическое занятие	2	Танец Мани	каб.1	наблюдение
		Практическое занятие	2	«Танец Мани	каб.1	
	*	Практическое занятие	2	Танец Мани	каб.1	
	*	Практическое занятие	2	Танец Мани	каб.1	
	*	Практическое занятие	2	Танец Мани	каб.1	показ
февраль	1 неделя	Просмотр фильма	2	Элементы танца Арда	каб.1	наблюдение
		Практическое занятие	2	Танец Арда	каб.1	
		Практическое занятие	2	Танец Арда	каб.1	
	2 неделя	Практическое занятие	2	Танец Арда	каб.1	показ
		Практическое занятие	2	Танец Халай	каб.1	
		Практическое занятие	2	Элементы танца народов ОАЭ	каб.1	
	3 неделя	Практическое занятие	2	Танец Саиди	каб.1	
		Практическое занятие	2	Танец Саиди	каб.1	
		Практическое занятие	2	Танец Саиди	каб.1	
	4 неделя	Презентация работ уч-ся	2	Танец Лива	каб.1	проект
		Практическое занятие	2	Танец Лива	каб.1	Наблюдение
		Практическое занятие	2	Танец Лива	каб.1	показ
март	1 неделя	Практическое занятие	2	Элементы современного танца	каб.1	Наблюдение
		Практическое занятие	2	Особенности «Джазфанк»,	каб.1	
		Практическое занятие	2	«Джазфанк»	каб.1	
	2 неделя	Практическое занятие	2	«Джазфанк»	каб.1	
		Практическое занятие	2	Особенности , « Крамп	каб.1	
		Практическое занятие	2	« Крамп»,	каб.1	
	3 неделя	Практическое занятие	2	Особенности «Дэнсхолл»	каб.1	
		Практическое занятие	2	«Дэнсхолл»	каб.1	
		Практическое занятие	2	«»Дэнсхолл	каб.1	
	4 неделя	Практическое занятие	2	Особенности Дабстепа	каб.1	
		Практическое занятие	2	Дабстепа	каб.1	
		Практическое	2	Дабстепа	каб.1	

		занятие				
апрель	1 неделя	Практическое занятие	6	Постановка танцев (репертуар 1,2)	каб.1	зачёт
	2 неделя	Практическое занятие	6	Постановка танцев (репертуар 3,4)	каб.1	зачёт
	3 неделя	Практическое занятие	6	Отработка элементов	каб.1	Зачёт
	4 неделя	Практическое занятие	6	Отработка рисунка	каб.1	Зачёт
май	1 неделя	Практическое занятие	6	Репетиционная работа	каб.1	Зачёт
	2 неделя	Практическое занятие	6	Репетиционная работа	каб.1	Зачёт
	3 неделя	Практическое занятие	6	Концертная деятельность	каб.1	Зачёт
	4 неделя	Концерт	4	Отчетный концерт		Итоговая аттестация

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Для занятий необходимо иметь:

1. Просторное помещение с напольным покрытием, которое оборудовано специальными станками и зеркалами;
2. Станок - хорошо отполированная круглая палка диаметром 5 см., которая прикрепляется к стене кронштейнами на расстоянии примерно 80-100 см от пола и 30 см от стены;
3. Зеркала;
4. Костюмы для занятий и специальная обувь (обучающиеся приобретают самостоятельно);
5. Музыкальный центр;
6. Телевизор, видеоманитофон;
7. Видеокамера и фотоаппарат.

Кадровое обеспечение:

Педагог: **Старцева Наталья Ивановна**, средне-специальное образование, Узбекское хореографическое училище.

2.3. Формы аттестации

Для подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы проводятся контрольные, самостоятельные и творческие работы, оценка результативности выполнения упражнений. Также может использоваться оценка результатов, полученных во время участия в профильных, фестивалях. Промежуточная аттестация проводится по завершению каждого года обучения в форме концерта. Итоговая аттестация проводится в конце 3-го года обучения в форме отчетного концерта.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: наблюдение, журнал посещаемости, портфолио коллектива, перечень хореографических постановок, фото, отзывы детей и родителей, сертификат.

Формами предъявления и демонстрации образовательных результатов являются: концерт, демонстрация самостоятельных работ, защита творческих работ, конкурсы, фестивали, класс-концерты, открытые занятия.

2.4. Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса. Занятия проводятся в хореографическом зале, с наличием хореографических станков, зеркал.

Методы обучения

1. По признаку получения знаний:

- словесные (рассказ, беседа, дискуссия);
- наглядные;
- практические (упражнения, практические работы);
- творческие проекты.

2. По способам организации деятельности:

- информационные, объяснительно-иллюстративные с использованием источников знаний (книг, журналов)
- репродуктивные;
- эвристические;
- проблемного изложения материала;
- исследовательские.

3. По управлению учебно-познавательной деятельностью:

- методы формирования познавательных интересов;
- методы формирования чувства долга.

4. Методы контроля и самоконтроля.

5. Методы формирования устойчивой мотивации:

- соревнования, создания ситуации успеха;
- учебные дискуссии.

Раздел	Формы организации учебного процесса	Методы	Дидактические наглядные пособия
Вводное занятие.	Практическая работа, показ, беседа.	Словесный, наглядный, практический	Инструкции по ТБ, СД диски, музыкальный центр
Танцы народов	Практическая	Словесный,	СД диски,

мира.	работа, показ, беседа.	наглядный, объяснительно-иллюстративный	музыкальный центр, фотографии, плакаты, исторические справки о выдающихся мастерах
Народные танцы.	Практическая работа	Наглядный	СД диски, музыкальный центр
Особенности восточного танца.	Практическая работа, показ	Наглядный, практический	СД диски, музыкальный центр
Классический танец.	Практическая работа, показ, беседа.	Словесный, практический	СД диски, музыкальный центр
Современный танец.	Практическая работа	Практический	СД диски, музыкальный центр
Репетиционно-постановочная работа.	Практическая работа	Наглядный, практический	СД диски, музыкальный центр
Итоговое занятие.		Практический	

Методы воспитания:

- Убеждение,
- Поощрение,
- Упражнение,
- Мотивация,
- Стимулирование.

Формы организация образовательного процесса.

Разнообразие форм организации образовательного процесса повышает продуктивность занятий и интерес учащихся к творческой деятельности.

В процессе обучения применяются такие **формы работы**:

1. Индивидуально-фронтальная.
2. Групповая.
3. Коллективная.

Действует разделение труда, учитывающее интересы и способности каждого, даёт возможность проявить себя в общей деятельности, оказать поддержку и получить её. Интерес к изучаемому материалу значительно возрастает, если осознаётся его практическая направленность, созданы условия для обмена мнениями, самостоятельного поиска.

Формы организации учебного занятия: беседа, защита проектов, игра, конкурс, класс-концерт, посиделки, мастер-класс, творческая мастерская, ярмарка, фабрика, круиз.

Используются педагогические технологии: технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология проблемного обучения, технология проектной деятельности, здоровьесберегающая технология.

Используемые на занятиях дидактические материалы:

- альбом с фотографиями творческих номеров коллектива;
- технологические карты;
- брошюры «Правила здорового питания», «Полезные ссылки», «Правила нанесения сценического макияжа», «Сценическая причёска», «Сценическая одежда и обувь».

Систематизированные папки с познавательным материалом:

- «Танцы народов мира»;
- «Танцы народов России»;
- «Классика. Основные танцевальные позиции рук и ног».
- «Народный танец. Основные танцевальные позиции рук и ног».
- «Современные танцевальные направления. Обзор».

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Борисова В.Г. Основы хореографии / Вера Борисова. - М.: Бибком, 2011.
2. Васильева Т.К. Секрет танца. - Санкт-Петербург: Диамант, 1997.
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - Просвещение, 1991.
4. Вашкевич, Н. Н. История хореографии всех веков и народов. - М.: Лань, Планета музыки, 2009.
5. Ильенко Л.П. Интегрированный эстетический курс для начальной школы. - М., 2001.
6. Назайкинский Е.В. Звуковой мир музыки. - М.: Музыка, 1988.
7. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце. Учебное пособие. - М.: ГИТИС, 2011.
8. Смирнова М.В. Классический танец. - Выпуск 3. - М., 1988.
9. Смирнов М.А. Эмоциональный мир музыки. - М.: Музыка, 1990.
10. Белкин А.С. Основы возрастной педагогики. - Екатеринбург, 1999.
11. Браиловская Л.В. Самоучитель по танцам. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2003.
12. Шишкина В.А. Движение + движение. - М.: Просвещение, 1992.
13. Журнал «Ориенталь» (русский журнал о восточном танце). - №3.2005, №2.2005, №4.2006, №2.2010.

ВОСПИТАТЕЛЬНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Воспитательная работа не выделяется как отдельный компонент. Она происходит на каждом занятии. Это целенаправленная работа по формированию эстетических, духовно-нравственных, волевых качеств личности через реализацию общеобразовательной общеразвивающей программы.

Определены основные направления воспитательной деятельности:

- формирование и развитие коллектива воспитанников,
- формирование культуры здоровья: психического и нравственного, эстетического;

1) Формирование и развитие коллектива. Цель: развитие коммуникативных навыков, укрепляющих социальные связи; повышение самооценки через получение позитивной обратной связи и поддержки от группы; выражению своих чувств и переживаний без конфликтов. Сотрудничество с коллективом воспитанников строится на следующих принципах:

- безусловное принятие каждого, его сильных и слабых сторон;
- беспристрастность в оценке поступков;
- терпение и терпимость в достижении результатов педагогического воздействия;
- диалогичность и открытость в общении;
- отсутствие страха признать свою неправоту, свои непрофессиональные действия;
- умение управлять своим настроением, не поддаваться влиянию предвзятого мнения;
- умение признавать ошибки.

2) Формирование культуры здоровья: психического эмоционального и нравственного. Цель: формирование у детей устойчивого интереса к отношению к «Малой Родине», воспитание, воли, усидчивости, трудолюбия, организация творческого общения в процесс обучения, воспитание умения работать в коллективе.

План воспитательной работы и работы с родителями

Месяц	Мероприятие	Место проведения
Сентябрь	Участие в Дне города	Пл.им.Ленина, парк Радужный
Сентябрь	Организационное родительское собрание	Чорос-Гуркина 16

Октябрь	Посещение выставок, музеев	
Ноябрь	Концерт для мам	Чорос-Гуркина 16
Декабрь	Развлекательная программа «Новогодний переполох»	Чорос-Гуркина 16
Январь	Посещение кинотеатра, театра. Гостевание в другие ТО ЦДТ	
Январь	Родительское собрание «Рождественские посиделки»	Чорос-Гуркина 16
Февраль	Просмотр и обсуждение фильма «Перерыв на войну», «Офицеры», «Девятая рота»	Чорос-Гуркина 16
Март	Участие в празднике «День присоединения Крыма к России»	
Апрель	Посещение Планетария	г. Бийск
Май	Участие в акции «Бессмертный полк»	
Май	Итоговое родительское собрание, планы на летние каникулы	