

МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ГОРНО-АЛТАЙСКА»  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ГОРОДА ГОРНО-АЛТАЙСКА»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «30» августа 2018г.  
Протокол № 1



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«ЗАВИТУШКИ»**

(реализуемой в рамках платных образовательных услуг «Прикладное творчество»)

Возраст обучающихся: 7-10 лет.

Срок реализации: один год

Разработчик:  
Аксёнова Татьяна Викторовна,  
педагог дополнительного образования

г. Горно-Алтайск,

2018г

## ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА

1. Организация-исполнитель	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества города Горно-Алтайска»
2. Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Завитушки» (в рамках платных образовательных услуг «прикладное творчество»)
3. Ф.И.О., должность автора	Аксенова Татьяна Викторовна, педагог дополнительного образования
4. Сведения о программе:	
4.1 Нормативная база	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,</li> <li>Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014г. № 1726-р);</li> <li>- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.31-72-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;</li> <li>- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013г. № 1008 г.Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».</li> <li>- Приказ Министерства образования и науки РА от 05.07.2016г. за №1133 «Об утверждении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;</li> <li>- Устав муниципального бюджетного учреждения «Центра детского творчества города Горно-Алтайска»;</li> </ul>
4.2 Область применения	Дополнительное образование детей
4.3 Направленность	Художественная
4.4 Вид программы	Модифицированная
4.5 Целевая группа	7-10 лет
4.6 Срок реализации	1 год

## ОГЛАВЛЕНИЕ

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы	4
1.1. Пояснительная записка.....	4
1.2. Цель и задачи программы.....	5
1.3. Содержание программы.....	6
1.4. Планируемые результаты.....	12
Раздел 2. Комплекс организационно - педагогических условий	13
2.1. Календарный учебный график.....	13
2.2. Условия реализации программы.....	20
2.3. Формы аттестации.....	21
2.4. Методические материалы.....	22
2.5. Список литературы.....	25
Приложение	

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик**

### **1.1. Пояснительная записка**

В современном мире художественное мышление, связывающее нас с прошлым, с духовным наследием наших предков, является не проходящей ценностью. А воплощение этого мышления и есть декоративно-прикладное искусство. Оно воспитывает чуткое отношение к прекрасному, способствует формированию гармонично развитой личности. Поэтому очень важно для обучающихся видеть красоту предметов декоративно-прикладного искусства, пробовать изготовить их своими руками.

**Направленность.** Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Завитушки» является программой художественной направленности. Она направлена на развитие у детей художественного вкуса, творческих способностей, раскрытие личности, внутренней культуры, приобщение к миру искусства. Уровень освоения - общекультурный.

**Актуальность программы.** Актуальность программы заключается в том, что она широко и многосторонне раскрывает художественный образ вещи, основы художественного изображения, связь народной художественной культуры с общечеловеческими ценностями. Одновременно осуществляется развитие творческого опыта учащихся в процессе собственной художественно-творческой активности. В программу введен современный вид рукоделия: квиллинг.

**Отличительные особенности программы.** Программа нетрадиционна по своей структуре и отражает принципы комплексного подхода во внеурочной деятельности. В процессе обучения обучающиеся приобретают целостное представление и практические навыки конструирования из бумажных полосок в технике квиллинг.

Отличительная особенность программы состоит в том, что за два учебных года участники программы овладевают не только основами квиллинга, но и обучаются изготавливать поделки по более сложным схемам, что позволяет поддерживать интерес к программе.

**Адресат программы.** По данной программе могут заниматься обучающиеся начальной школы, а также обучающиеся с ОВЗ в возрасте от 7 до 10 лет.

**Объем и срок освоения программы.** Программа рассчитана на 1 год обучения. Общее количество часов за 1 год обучения – 36 часов.

**Форма обучения** – очная.

**Особенности организации учебного процесса.** Занятия будут проходить в теоретической и практической форме (беседа, мастер-класс, выставка, праздник и т.д.). Количество обучающихся одного возраста в группе от 12 до 15 человек. Количество обучающихся в группах может быть уменьшена при наличии обучающихся с ОВЗ. Состав групп постоянный.

**Режим занятий** – Продолжительность занятий для групп обучающихся 7 лет - 35 мин. Продолжительность занятий для групп обучающихся 8-10 лет - 45 мин. Занятия проходят один раз в неделю.

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель** программы – создание условий для развития творческого потенциала, образного и ассоциативного мышления обучающегося через занятия прикладным творчеством.

**Задачи.** В процессе освоения программы реализуются задачи в следующей классификации:

*Личностные:*

- сформировать этические чувства и представления, образного мышления и пространственного воображения;
- развить память, внимание, глазомер, мелкую моторику рук;
- развить способность работать самостоятельно, следовать устным инструкциям;
- научить вырабатывать терпение, усидчивость, ответственность, а также чувство взаимопомощи и коллективизма.

*Метапредметные:*

- привить желание работать с современным видом прикладного творчества «КВИЛЛИНГ»;
- привить чувство цвета и композиции;

- обучить навыкам проектной деятельности.

*Образовательные:*

- научить использовать правила техники безопасности при работе с инструментами и приборами;

- научить аккуратно, бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

- обучить технике «квиллинга» с овладением основными приемами и методами работы с бумагой.

### 1.3. Содержание программы

**1 год обучения - 1ч.\*1зан.\*36нед.=36ч**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Итого	Кол-во часов теория	Кол-во часов практика	Формы аттестации\контроля
	1 год обучения				
1	Знакомство с программой. ТБ. Материалы и инструменты. Основная закрытая форма «Ролл»	1	0,5	0,5	опрос.
2	Вырезание полосок для квиллинга.	1	0,5	0,5	наблюдение.
3	Основная закрытая форма «капля»	1	0,5	0,5	наблюдение.
4	Основная закрытая форма «глаз»	1	0,5	0,5	наблюдение.
5	Основная закрытая форма «треугольник»	1	0,5	0,5	сравнение.
6	Основная закрытая форма «долька»	1	0,5	0,5	наблюдение.
7	Индивидуальная работа: Причуды осени	1	0,5	0,5	самоконтроль.
8	Индивидуальная работа: Причуды осени	1		1	выставка
9	Основная закрытая форма «квадрат»	1	0,5	0,5	наблюдение.
10	Основная закрытая форма «прямоугольник»	1	0,5	0,5	наблюдение.
11	Основная закрытая форма «ромб»	1	0,5	0,5	наблюдение.

12	Основная закрытая форма «стрела»	1	0,5	0,5	наблюдение.
13	Индивидуальные работы: «Изготовление новогодних открыток и елочных игрушек»	1	0,5	0,5	сравнение.
14	Индивидуальные работы: «Изготовление новогодних открыток и елочных игрушек»	1	-	1	обсуждение.
15	Индивидуальные работы: «Изготовление новогодних открыток и елочных игрушек»	1	-	1	обсуждение.
16	Основная открытая форма «спиралька»	1	0,5	0,5	наблюдение.
17	Основная открытая форма «сердечко»,	1	0,5	0,5	самоконтроль
18	Основная открытая форма «веточка».	1	0,5	0,5	наблюдение.
19	Основная открытая форма «завиток».	1	0,5	0,5	наблюдение.
20	Основная форма «спираль в виде стружки»	1	0,5	0,5	наблюдение
21	Сложная закрытая форма «рожок».	1	0,5	0,5	сравнение.
22	Коллективная работа «Весна»	1	0,5	0,5	совместный просмотр.
23	Коллективная работа «Весна»	1	-	1	обсуждение.
24	Коллективная работа «Весна»	1	-	1	взаимоконтроль.
25	Коллективная работа «Весна»	1	-	1	взаимоконтроль.
26	Изготовление цветов в технике квиллинга,	1	0,5	0,5	опрос.
27	Изготовление цветов в технике квиллинга,	1	0,5	1	наблюдение.
28	Изготовление цветов в технике квиллинга,	1	-	1	сравнение
29	Изготовление объемных форм животных в технике квиллинг. Зоомир.	1	0,5	0,5	наблюдение.
30	Изготовление объемных форм животных в технике квиллинг. Зоомир.	1	0,5	0,5	наблюдение.
31	Изготовление объемных форм животных в технике квиллинг. Зоомир.	1	-	0,5	наблюдение.
32	Изготовление объемных форм животных в технике квиллинг. Зоомир.	1	-	1	показ творческих работ.
33	Коллективная работа. Изготовление весенней композиции	1	0,5	0,5	наблюдение
34	Коллективная работа. Изготовление весенней композиции	1		1	взаимоконтроль.

35	Коллективная работа. Изготовление весенней композиции	1		1	<b>взаимоконтроль.</b>
36	Коллективная работа. Изготовление весенней композиции	1	-	1	<b>итоговое занятие</b>
	Итого:	<b>36</b>	<b>12</b>	<b>24</b>	

### «Завитушки»

№ п/п	Наименование разделов и тем	Основное содержание
1 год обучения		
1	Знакомство с программой. ТБ. Материалы и инструменты Основная закрытая форма «Ролл»	Теория: Знакомство с учебным планом. Основные формы работы. Техника безопасности. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием. Как родилась бумага. Волшебные свойства бумаги. История возникновения технологии бумагокручения – квиллинга. Практика: Изготовление основной закрытой формы «Ролл»
2	Вырезание полосок для квиллинга. Основная закрытая форма «Ролл»	Теория: Объяснение основных правил работы при вырезании полосок для квиллинга и изготовлении основной закрытой формы «Ролл». Практика: Вырезание полосок. Изготовление и конструирование из основной закрытой формы «Ролл»
3	Основная закрытая форма «капля»	Теория: Объяснение основных правил изготовления основной закрытой формы «капля» Практика: Изготовление и конструирование из основной закрытой формы «Капля»
4	Основная закрытая форма «глаз»	Теория: Объяснение основных правил изготовления основной закрытой формы «глаз» Практика: Изготовление и конструирование из основной закрытой формы «Глаз»
5	Основная закрытая форма «треугольник»	Теория: Объяснение основных правил изготовления основной закрытой формы «треугольник» Практика: Изготовление и конструирование из основной закрытой формы «треугольник»
6	Основная закрытая форма «долька»	Теория: Объяснение основных правил изготовления основной закрытой формы «долька» Практика: Изготовление и конструирование из основной закрытой формы «долька»
7	Индивидуальная работа: Причуды осени	Теория: Объяснение основных правил изготовления поделки с применением нескольких основных закрытых форм при составлении индивидуальной работы



		«Причуды осени» Практика: Рассмотрение образцов, подбор схемы, цветового решения, формирование форм и сборка работы
8	Основная закрытая форма «квадрат»	Теория: Объяснение основных правил изготовления основной закрытой формы «квадрат» Практика: Изготовление и конструирование из основной закрытой формы «Квадрат»
9	Основная закрытая форма «прямоугольник»	Теория: Объяснение основных правил изготовления основной закрытой формы «прямоугольник» Практика: Изготовление и конструирование из основной закрытой формы «прямоугольник»
10	Основная закрытая форма «ромб»	Теория: Объяснение основных правил изготовления основной закрытой формы «ромб» Практика: Изготовление и конструирование из основной закрытой формы «ромб»
11	Основная закрытая форма «стрела»	Теория: Объяснение основных правил изготовления основной закрытой формы «стрела» Практика: Изготовление и конструирование из основной закрытой формы «стрела»
12	Индивидуальные работы: «Изготовление новогодних открыток и елочных игрушек»	Теория: Объяснение основных правил изготовления поделки с применением нескольких основных закрытых форм при составлении индивидуальной работы «Изготовление новогодних открыток и елочных игрушек» Практика: Рассмотрение образцов, подбор схемы, цветового решения, формирование форм и сборка работы по изготовлению новогодних открыток и елочных игрушек
13	Основная открытая форма: «спиралька»	Теория: Объяснение основных правил изготовления основной открытой формы «спиралька» Практика: Изготовление и конструирование из основной открытой формы «спиралька»
14	Основная открытая форма: «сердечко»,	Теория: Объяснение основных правил изготовления основной открытой формы «сердечко» Практика: Изготовление и конструирование из основной открытой формы «сердечко»
15	Основная открытая форма: «веточка»,	Теория: Объяснение основных правил изготовления основной открытой формы «веточка» Практика: Изготовление и конструирование из основной открытой формы «веточка»
16	Основная открытая форма «завиток»,	Теория: Объяснение основных правил изготовления основной открытой формы «завиток» Практика: Изготовление и конструирование из основной открытой формы «завитки».
17	Основная форма «спираль в виде стружки»	Теория: Объяснение основных правил изготовления основной формы «спираль в

		виде стружки» Практика: Изготовление и конструирование из основной открытой формы «спираль в виде стружки»
18	Сложная закрытая форма: «Рожок».	Теория: Объяснение основных правил изготовления сложной закрытой формы «Рожок». Практика: Изготовление и конструирование из сложной закрытой формы «Рожок».
19	Коллективная работа «Весна».	Теория: Объяснение основных правил изготовления поделки с применением всех форм при составлении коллективной работы «Весна» Практика: Рассмотрение образцов, подбор схемы, цветового решения, формирование форм и сборка работы по изготовлению коллективной работы «Весна»
20	Изготовление цветов в технике квиллинг	Теория: Объяснение основных правил изготовления и сборки цветов с применением всех форм. Практика: Рассмотрение образцов, подбор цветового решения, формирование форм и сборка цветов в технике квиллинг.
21	Изготовление объемных форм животных в технике квиллинг. Зоомир.	Теория: Объяснение основных правил изготовления объемных форм животных с применением всех форм в технике квиллинг. Практика: Рассмотрение образцов, подбор цветового решения, формирование форм и сборка работы по изготовлению коллективной работы «Весна»
22	Коллективная работа. Изготовление весенней композиции.	Теория: Объяснение основных правил изготовления поделки с применением всех форм при составлении весенней композиции. Практика: Рассмотрение образцов, цветового решения, формирование форм и сборка работы по изготовлению весенней композиции.

## 1.4. Планируемые результаты

### Результаты реализации программы обучения:

#### Требования к знаниям и умениям:

#### Обучающиеся будут знать:

- об истории возникновения квиллинга;
- основные понятия и базовые формы квиллинга;
- основные свойства материалов для выполнения изделий в технике КВИЛЛИНГ;

- роль выразительных средств (форма, цвет, фактура) в построении декоративного произведения;

- о разнообразии форм и пространственного положения предметов окружающего мира, различных величинах, многообразии оттенков цветов.

### **Компетенции и личностные качества**

#### **Обучающиеся будут уметь:**

- использовать правила техники безопасности на практике;
- обращаться с простейшими орудиями труда;
- создавать сувенирные изделия, выполненные из бумажных полосок;
- на практике применять навыки работы с бумагой в технике квиллинг;
- творчески подходить к реализации задуманного;
- аккуратно, бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

#### **Личностные, метапредметные и предметные результаты.**

##### *Личностные результаты:*

- сформируются этические чувства и представления, образного мышления и пространственного воображения;
- разовьется память, внимание, глазомер, мелкая моторика рук;
- обучающиеся будут способны работать самостоятельно, следовать устным инструкциям;
- научится выработать терпение, усидчивость, ответственность, а также чувство взаимопомощи и коллективизма.

##### *Метапредметные задачи:*

- с желанием будут работать с современным видом прикладного творчества «квиллинг»;
- разовьется чувство цвета и композиции;
- приобретут навыкам проектной деятельности.

##### *Образовательные задачи:*

- научатся использовать правила техники безопасности при работе с инструментами и приборами;

- научатся аккуратно, бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

- обучатся технике «квиллинга» с овладением основными приемами и методами работы с бумагой.

## Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный график

№ п\п	Месяц	Дата	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Сентябрь	1 неделя	По расписанию	Игра «Трям! Здравствуйте!», Беседа	1	Знакомство с программой. ТБ. Материалы и инструменты. Основная закрытая форма «Ролл»	Место занятия по расписанию	Опрос
2	Сентябрь	2 неделя	По расписанию	Мастер-класс	1	Вырезание плосок для квиллинга	Место занятия по расписанию	Наблюдение
3	Сентябрь	3 неделя	По расписанию	Мастер-класс	1	Основная закрытая форма «капля»	Место занятия по расписанию	Наблюдение
4	Сентябрь	4 неделя	По расписанию	Мастер-класс	1	Основная закрытая форма «глаз»	Место занятия по расписанию	Наблюдение,
5	Октябрь	1 неделя	По расписанию	Мастер-класс	1	Основная закрытая форма «треугольник»	Место занятия по расписанию	Сравнение
6	Октябрь	2 неделя	По расписанию	Мастер-класс	1	Основная закрытая форма «долька»	Место занятия по расписанию	Наблюдение
7	Октябрь	3 неделя	По расписанию	Практическое занятие	1	Индивидуальная работа: «Причуды осени»	Место занятия по расписанию	Самоконтроль

8	Октябрь	4 неделя	По расписанию	Практическое занятие выставка	1	Индивидуальная работа: «Причуды осени»	Место занятия по расписанию	выставка
9	Октябрь	5 неделя	По расписанию	Мастер-класс	1	Основная закрытая форма «квадрат»	Место занятия по расписанию	Наблюдение
10	Ноябрь	1 неделя	По расписанию	Мастер-класс	1	Основная закрытая форма «прямоугольник»	Место занятия по расписанию	Наблюдение
11	Ноябрь	2 неделя	По расписанию	Мастер-класс	1	Основная закрытая форма «ромб»	Место занятия по расписанию	Наблюдение
12	Ноябрь	3 неделя	По расписанию	Мастер-класс	1	Основная закрытая форма «стрела»	Место занятия по расписанию	Наблюдение
13	Ноябрь	4 неделя	По расписанию	Гостиная «У Деда Мороза»,	1	Индивидуальные работы» «Изготовление новогодних открыток и елочных игрушек»	Место занятия по расписанию	сравнение
14	Декабрь	1 неделя	По расписанию	Гостиная «У Деда Мороза», выставка	1	Индивидуальные работы» «Изготовление новогодних открыток и елочных игрушек»	Место занятия по расписанию	обсуждение.
15	Декабрь	2 неделя	По расписанию	Гостиная «У Деда Мороза», выставка	1	Индивидуальные работы» «Изготовление новогодних открыток и елочных игрушек»	Место занятия по расписанию	обсуждение.
16	Декабрь	3 неделя	По расписанию	Мастер-класс	1	Основная закрытая	Место занятия	Наблюдение

	ь		ю			форма «спиралька»	по расписанию	е
17	Декабрь	4 неделя	По расписанию	Мастер-класс	1	Основная открытая форма «сердечко»	Место занятия по расписанию	самоконтроль
18	Январь	2 неделя	По расписанию	Мастер-класс	1	Основная открытая форма «веточка»	Место занятия по расписанию	Наблюдение
19	Январь	3 неделя	По расписанию	Мастер-класс	1	Основная открытая форма «завиток»	Место занятия по расписанию	Наблюдение
20	Январь	4 неделя	По расписанию	Мастер-класс	1	Основная открытая форма «спираль в виде стружки»	Место занятия по расписанию	Наблюдение
21	Январь	5 неделя	По расписанию	Мастер-класс	1	Сложная закрытая форма «рожок»	Место занятия по расписанию	Сравнение
22	Февраль	2 неделя	По расписанию	Творческая мастерская	1	Коллективная работа «Весна»	Место занятия по расписанию	Совместный просмотр
23	Февраль	3 неделя	По расписанию	Творческая мастерская	1	Коллективная работа «Весна»	Место занятия по расписанию	Обсуждение
24	Февраль	4 неделя	По расписанию	Творческая мастерская	1	Коллективная работа «Весна»	Место занятия по расписанию	Взаимоконтроль.
25	Февраль	5 неделя	По расписанию	Творческая мастерская	1	Коллективная работа «Весна»	Место занятия по расписанию	Взаимоконтроль.

							ию	
26	Март	2 неделя	По расписанию	Игра «Путешествие в цветочную страну»	1	Изготовление цветов в технике квиллинга	Место занятия по расписанию	Опрос
27	Март	3 неделя	По расписанию	Игра «Путешествие в цветочную страну»	1	Изготовление цветов в технике квиллинга	Место занятия по расписанию	Наблюдение
28	Март	4 неделя	По расписанию	Игра «Путешествие в цветочную страну»	1	Изготовление цветов в технике квиллинга	Место занятия по расписанию	Сравнение
29	Март	5 неделя	По расписанию	Практическое занятие	1	Изготовление объемных форм животных в технике квиллинг. Зоомир.	Место занятия по расписанию	Наблюдение
30	Апрель	1 неделя	По расписанию	Практическое занятие	1	Изготовление объемных форм животных в технике квиллинг. Зоомир.	Место занятия по расписанию	Наблюдение
31	Апрель	2 неделя	По расписанию	Практическое занятие	1	Изготовление объемных форм животных в технике квиллинг. Зоомир.	Место занятия по расписанию	Наблюдение
32	Апрель	3 неделя	По расписанию	Панно «Лесные друзья»	1	Изготовление объемных форм животных в технике квиллинг. Зоомир.	Место занятия по расписанию	Показ творческих работ
33	Апрель	4 неделя	По расписанию	Творческая мастерская, защита	1	Коллективная работа. Изготовление весенней	Место занятия по расписанию	Наблюдение



				проектов		композиции	ию	
34	Май	1 неделя	По расписанию	Творческая мастерская	1	Коллективная работа. Изготовление весенней композиции	Место занятия по расписанию	Взаимоконтроль
35	Май	2 неделя	По расписанию	Творческая мастерская	1	Коллективная работа. Изготовление весенней композиции	Место занятия по расписанию	Взаимоконтроль
36	Май	3 неделя	По расписанию	Защита проектов	1	Коллективная работа. Изготовление весенней композиции	Выставка.	Итоговая аттестация

## 2.2. Условия реализации программы

### *Материально-техническое обеспечение программы*

Успешная реализация программы и достижения обучающихся во многом зависят от правильной организации рабочего пространства в кабинете.

Комната для занятий освещена (естественным и электрическим светом) и оборудована необходимой мебелью: столами, стульями, шкафами.

Для работы необходимо иметь достаточное количество наглядного и учебного материала.

Для хранения фонда (лучших детских работ разных лет) в наличии есть специальные стеллажи. В учебном помещении находится специальный методический фонд, библиотека по прикладному искусству, а также часть современных технических средств обучения компьютер, интернет и др.).

Для успешной реализации программы в наличии есть специальная литература, материальная база, канцелярские товары и бросовый материал т. д.

Для реализации программы необходимы:

- таблицы, демонстрационный материал, плакаты, картины;

- цветная бумага разной фактуры, гофрированный картон, полоски для квиллинга;
- инструмент для квиллинга
- простые карандаши, линейка;
- зубочистки;
- кисточка «Нейлон», «Синтетика» №3, №4 или №5;
- салфетки;
- трафарет окружностей;
- клей ПВА, бумажный клей;
- ножницы, иголки, различные щипцы;
- декоративные элементы (глазки, носики, бусинки, пуговицы, стразы и т.д.);
- акриловый лак.

*Информационным обеспечением* данной программы в основном являются такие интернет-источники, как «Сайт «Домашняя волшебница» <http://www.magic-dom.ru>», «Сайт «Страна мастеров» <http://stranamasterov.ru>», а также литературные источники.

*Кадровое обеспечение.* По данной программе работает педагог по прикладному творчеству, имеющий педагогическое образование и навыки работы в техниках: квиллинг.

### **2.3. Формы аттестации**

Подведение итогов работы является необходимым моментом в работе творческого коллектива, наиболее подходящей формой оценки является совместный просмотр выполненных образцов и изделий, их коллективное обсуждение, выявление лучших работ. Такая форма работы позволяет детям критически оценивать не только чужие работы, но и свои.

#### **Основные формы проверки уровня знаний, умений и навыков:**

- выставки детских работ в середине и конце учебного года;

- открытые занятия;
- контрольный срез или устный опрос – для выявления усвоения терминологии;
- наблюдение;
- самоконтроль, взаимоконтроль и др.

**Формой отслеживания и фиксации образовательных результатов** производится в виде фотоотчета, перечня готовых работ каждого обучающегося, грамот, журнала посещаемости и др..

**Формами предъявления и демонстрации образовательных результатов являются** выставки, контрольная работа.

## 2.4. Методические материалы

Образовательный процесс по программе дополнительного образования «Удивительный мир квиллинга» организован в очной форме. Формами организации образовательного процесса будут индивидуальные, индивидуально-групповые. По данной программе могут заниматься обучающиеся с ОВЗ, не имеющие противопоказаний.

Чтобы занятия были увлекательными и интересными, а работа вызывала у детей чувство радости и удовлетворения, необходимо, чтобы познавательная и созидательная деятельность обучающихся переплетались бы со зрелищно-игровым процессом. Такая установка не только соответствует возрасту детей, для которых предназначена программа, но и помогает выявить творческие способности детей с учетом возраста и индивидуальности каждого ребенка. Поэтому так важно обеспечить индивидуальный подход к каждому ребенку.

Занятия в виде игры в этом плане имеет особое значение. Она помогает педагогу выстроить образовательный процесс по принципу от простого к сложному, освоить материал в соответствии с индивидуальными возможностями ребенка, создав при этом каждому ситуацию успеха, ведь каждый ребенок – уникальная личность. Так как игра объединяет детей, содействует формированию детского коллектива, то с этой целью используются практические задания, выполнение которых предполагает организацию коллективной работы детей.

Также, занятия организованы в виде беседы, встреч с интересными людьми, мастер-классов, праздников, выставок и т.д.

При подготовке к занятиям большое внимание уделяется нормам организации учебного процесса и дидактическим принципам. Прежде всего, это *принцип наглядности*. Следовательно, обучающиеся способны полностью усвоить материал при осуществлении практической деятельности с применением предметной (образцы изделий, практические упражнения, экскурсии), изобразительной (учебно-наглядные пособия) и словесной (образная речь педагога, звуковые эффекты, видео и аудиоматериал) наглядности. Естественно, что достижение поставленной цели в учебно-воспитательной деятельности во многом зависит от системности и последовательности в обучении. При строгом соблюдении логики, обучающиеся постепенно овладевают знаниями, умениями и навыками. Большое внимание также уделяется *принципам доступности и посильности* в обучении, методу активности, связи теории с практикой, прочности овладения знаниями и умениями.

В данной программе используются такие методы обучения, как словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный игровой, проектный. Методами воспитания в данной программе являются: убеждение, поощрение, упражнение, мотивация и др.)

Используя такие педагогические технологии на занятиях, как технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология игровой деятельности, технология коллективной творческой деятельности педагог решает поставленные задачи по развитию творческой личности обучающегося.

### **Дидактические материалы.**

Дидактические материалы (технологические карты, готовые изделия, и др.) используются на каждом занятии, кроме занятий по развитию фантазии, воображения и проверочных занятий.

## Список литературы

1. Аппликационные работы в начальных классах, «Просвещение», Москва, 1990
2. Букина С. Букин М. Квиллинг: волшебство бумажных завитков. – «Феникс», Ростов-на-Дону, 2011
3. Букина С. Букин М. Квиллинг. Шаг вперед. – «Феникс», Ростов-на-Дону, 2011
4. Быстрицкая А. «Бумажная филигрань». М.: Айрис-пресс, 2006.
5. В.Д.Симоненко. Технология. Обслуживающий труд. 5-9 класс – М: Вентана - Граф, 2010
6. Гофрированный картон. Е. Ступак /Айрис-Пресс 2009
7. Зайцева А.А. Искусство квиллинга: магия бумажных лент.- М.: Эксмо, 2009
8. Иванов В.И. О тоне и цвете. Библиотека юного художника. Часть 1. – М.: «Юный художник», 2001
9. Каменева Е. Какого цвета радуга. – М.: Детская литература, 1984
10. Квиллинг. В.В. Тундалева /Москва «Вече» 2013
11. Квиллинг-украшения. А. Смирнова./Ростов-на-Дону «Феникс» 2014
12. Паранюшкин Р.В. Композиция. Школа изобразительного искусства. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2005
13. Пишикова Н.Г. Работа с бумагой в нетрадиционной технике – ООО Издательство «Скрипторий 2003», М: 2008
14. Сайт «Домашняя волшебница» <http://www.magic-dom.ru>
15. Сайт «Страна мастеров» <http://stranamasterov.ru>
16. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: «Титул», 1996
17. Сокольникова Н.М. Краткий словарь художественных терминов. – Обнинск: «Титул», 1998
18. Узоры из бумажных лент./ Пер.санг. – М.: Издательство «Ниола-Пресс», 2007

19. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное. «Изд. Акад.развития», Ярославль, 2001
20. Хелен Уолтер. “Узоры из бумажных лент”, 2007
21. Чиотти Д. “Оригинальные поделки из бумаги”, 2009
22. Чудесные поделки из бумаги, «Просвещение», Москва 1992

**Список литературы для обучающихся:**

1. Букина С. Букин М. Квиллинг: волшебство бумажных завитков. – «Феникс», Ростов-на-Дону, 2011
2. Букина С. Букин М. Квиллинг. Шаг вперед. – «Феникс», Ростов-на-Дону, 2011
3. Быстрицкая А. “Бумажная филигрань”. М.: Айрис-пресс, 2006.
4. Модные куклы своими руками. А. Рябцова./Ростов-на-Дону «Феникс» 2014
5. Сайт «Страна мастеров» <http://stranamasterov.ru>
6. Хелен Уолтер. “Узоры из бумажных лент”, 2007
7. Чиотти Д. “Оригинальные поделки из бумаги”, 2009

