МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
"УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГОРОДА ГОРНО-АЛТАЙСКА"
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ГОРОДА ГОРНО-АЛТАЙСКА»

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол № 5
От «11» 06 2019 г

Утверждено:
И.о.Директора МБУ ДО
«ЦДТ г. Горно-Алтайска»
_____ Ю.Ю Ерохина-Русьянова
Приказ № 16 от 11.07 2019г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «Просто жить» ТВОРЧЕСКОЙ МАСТЕРСКОЙ «ОТ И ДО»

Возраст детей: 7-17 лет.
Срок реализации: три год.

Составитель: Ерохина-Русьянова Ю.Ю., педагог дополнительного образования,

г.Горно-Алтайск
2019г.

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

1	Учреждение	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества г. Горно-Алтайска»
2	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Просто жить» творческой мастерской «От и до»
3	Ф.И.О., должность автора	Ерохина-Русьянова Ю.Ю., педагог дополнительного образования
4	Сведения о программе:	
	Нормативная база	• Федеральный Закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в РФ», • Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение правительства РФ от 4 сентября 2014 г. №1726-р); • «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года», утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р; • Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» • Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный Приказом Министерства просвещения России №196 от 09.11.2018г.; • Устав МБУ ДО «ЦДТ г. Горно-Алтайска»; • Положение о порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МБУ ДО «ЦДТ г. Горно-Алтайска»
	Область применения	Дополнительное образование детей и взрослых
	Направленность	художественная
	Вид программы	модифицированная
	Целевая группа	7- 17 лет
	Срок реализации	3 года

Оглавление

1. « Комплекс основных характеристик программ»

1.1. Пояснительная записка.

1.2. Цели и задачи программы.

1.3. Содержание программы.

1.4. Планируемые результаты.

2. « Комплекс организационно- педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график.

2.2. Условия реализации программы.

2.3. Форма аттестации.

2.4. Методические рекомендации.

2.5. Список литературы.

Приложение

Анализ образовательной деятельности

Оценочные материалы

Результаты диагностики обучающихся

Профессиональный рост педагога

1. Комплекс основных характеристик программ

1.1. Пояснительная записка

Театр, в котором играют дети, как и большинство культурных явлений, уходит своими корнями в синкретическую, по своей сущности, первобытную культуру. В чём же заключается несомненная польза театра, в котором играют дети, - в развитии личности ребенка:

- театр способствует внешней и внутренней социализации ребёнка, т.е. помогает ему легко входить в коллективную работу, вырабатывает чувство партнёрства и товарищества, волю, целеустремлённость, терпение и другие качества, необходимые для успешного взаимодействия с окружающей социальной средой;

-театр активизирует и развивает интеллектуальные и одновременно образно-творческие способности ребёнка, он начинает свободно фантазировать и в области текста, и в области компоновки пространства, и в области музыкального оформления;

-театр побуждает интерес к литературе, дети начинают читать с удовольствием и более осмысленно, чем раньше;

-при использовании метода драматизации на занятиях по любым предметам, дети усваивают материал неоспоримо лучше по нескольким причинам: он становится для них личностно значимым, а, кроме того, пропускается через моторику, через тело, которое гораздо лучше воспринимает информацию, чем слух в отдельности.

Данная программа имеет *художественную направленность* и рассматривает *педагогическую целесообразность* в преподавании актёрского мастерства без отрыва от знаний по предметам «Искусство сцены», «Сценического движения». Она опирается в этом на работы Георгия Владимировича Кристи в исследовании последних исканий Константина Сергеевича Станиславского, где учитывается возраст обучающихся.

Актуальность настоящей программы состоит в том, что обучение детей актёрскому мастерству способствует внешней и внутренней социализации

ребёнка, помогает ему легко входить в коллективную работу, воспитывает в нём те личностные качества, которые характеризуют действительно культурного человека, гражданина своей страны.

Специфика и *новизна данной* программы заключается в особенностях современного театрального искусства, где исполнитель существует в постоянном синтезе актерской игры, музыки и слова.

Программа “Просто жить ” построена, прежде всего, на обучении саморегуляции и налаживанию межличностных процессов. Деятельность педагога направлена на выработку произвольного внимания, рабочей мобилизации, умения распределять ответственность, умения читать поведение другого человека и правильно выбирать свой тип поведения для решения жизненных задач.

Программа предполагает быструю адаптацию вновь прибывших детей в группах с постоянным контингентом, в любой временной период учебного года.

Специфика театрального искусства такова, что процесс приобретения технических навыков по речи и пластике, весь долгий и сложный путь от создания до воплощения актёрского образа в спектакле, просто немыслим в рамках исключительно коллективных, групповых занятий. Работа над ролью – это сложный, кропотливый труд, в котором необходим тесный творческий контакт между обучающимся и педагогом. Именно поэтому, программа “Просто жить” подразумевает наличие мелкогрупповых занятий по текущим темам. Каждый обучающийся имеет свои, сугубо личные особенности физиологического и психического устройства и проблемы, возникающие на стадии усвоения материала, могут быть различными. Невозможно тормозить процесс обучения всей группы в целом из-за того, что кто-либо из обучающихся не осваивает тему сразу. Также нельзя допустить того, чтобы у обучающихся оставались белые пятна в пройденном материале, все возникающие проблемы необходимо решать сразу же, не упуская времени.

Создание образа – это сложный кропотливый процесс, требующий тесного контакта между педагогом и актёром-новичком. Определение характера персонажа, его предыстории, сквозного действия героя, речевых и пластических особенных элементов, как средств внешнего выражения внутренней сути – это долгий путь на пути сотворения роли. Невозможно представить себе этот хрупкий процесс исключительно в рамках групповых занятий.

Программа «Просто жить» построена на принципах реалистического театра школы переживания. Её создание стало возможным только благодаря современному пониманию «метода физических действий», где основное внимание уделяется развитию гармонично развитой творческой личности. Программа предусматривает получение базовых знаний в области актерского мастерства.

Отличительные особенности данной программы:

- возможность учитывать различную степень подготовки учащихся, их индивидуальные способности и направленность интересов;

- тематическое разнообразие, использование блочно-модульного подхода в изложении и систематизации учебного материала;

Адресат программы:

Дополнительная бщеобразовательная общеразвивающая программа «Просто жить» рассчитана на детей в возрасте 7 - 17 лет. В объединении могут заниматься как мальчики, так и девочки.

Уровень программы, объем и сроки.

Данная программа реализуется на базовом уровне и рассчитана на 3 года обучения (144 часа в год, 432 часа за весь период обучения):

1 год обучения - 144 часа в год;

2 год обучения - 144 часа в год;

3 год обучения - 144 часа в год;

Форма обучения – очная.

Режим занятий:

1 год обучения – 2 занятия по 2 часа в неделю;

2 год обучения –2 занятия по 2 часа в неделю;

3 год обучения –2 занятия по 2 часа в неделю;

Особенности реализации образовательного процесса

Программа рассчитана на детей разного возраста. Приём в творческое объединение осуществляется на основании заявления родителей (законных представителей) без особого отбора-кастинга. Занятия проводятся в группе количеством до 15 человек и индивидуально (по индивидуальным троекториям)

Программа включает: базовые упражнения, работу по развитию внимания, памяти, воображения, изучение психофизического действия, работу над созданием сценического образа. Но прежде всего – это развитие психофизического аппарата будущего актёра.

Программа направлена на то, чтобы обучающийся все время находился на сценической площадке, репетируя, тренируясь, играя роли, то есть занимался актерской работой, из которой он получает значительный опыт. Одним из важных моментов и условий плодотворной работы творческого объединения является подведение итогов. Форма проведения премьера спектакля.

1.2 Цель и задачи программы

Цель данной программы:

Создание творческого пространства, в котором органично могли бы сосуществовать и развиваться дети разных возрастов.

Задачи данной программы:

образовательные:

- научить всему комплексу принципов и приёмов, необходимых для работы над ролью;
- увлечь детей театральным искусством;
- расширить знания обучающихся в области драматургии;

личностные:

- воспитать социально адекватную личность, способную к активному творческому сотрудничеству;
- привить культуру осмысленного чтения литературных и драматургических произведений;
- воспитать дух командности, взаимовыручки и поддержки в группе, художественный вкус;
- научить обучающихся корректно общаться друг с другом в процессе репетиций.

метапредметные:

- развивать навык творческого подхода к работе над ролью, пластические и речевые данные обучающихся, воображение, фантазию и память;
- попробовать свои силы в разных областях искусства.

Цель первого года обучения - обучение элементарным основам по предметам театральных дисциплин;

Задачи:

образовательные:

- научить основам психофизического тренинга; основам верного дыхания; оценивать сценические события;
- познакомить с законами выстраивания простейшего сценического действия.

личностные:

- воспитать навык корректной оценки собственных поступков и поступков других участников ;

- привить бережное отношение к театральному реквизиту, костюмам, репетиционному помещению и т.д.;
- воспитать в обучающихся творческую потребность постоянного совершенствования актерской психотехники путем индивидуального тренинга и самовоспитания.

метапредметные:

- развить способность к перевоплощению через создание этюдов, навык абстрагирования от окружающей действительности при выполнении сценического действия через психофизический тренинг;
- развить наблюдательность и память через актёрские упражнения.

Цель второго года обучения - обучить технике перевоплощения в процессе работы над ролью.

Задачи:

образовательные:

- научить обучающихся избавляться от неуверенности и страха перед работой в сложных условиях сценического пространства, выстраивать сценическое действие, как для себя, так и для партнёра; чуткому отношению к действиям партнёра в рамках сценического действия;
- научить анализировать характер своего героя, его поступки, слова, мотивы;
- научить основам реализации пластического образа персонажа;
- познакомить с техникой перевоплощения в процессе работы актера над ролями различных жанров;
- научить использовать речь как выразительное средство при создании образа;
- обучить методике работы с поэтическим, прозаическим и драматическим текстом.

личностные:

- воспитать чувство ответственности за партнёров;
- привить культуру сценического поведения на сцене и за кулисами;
- воспитать чувство взаимоуважения и взаимовыручки, ответственности за общее творческое дело;
- привить культуру исполнительского мастерства, интерес к культуре речи;

метапредметные:

- развить физические возможности тела, свободы в обращении со своим физическим аппаратом через пластический тренинг и ознакомление с простейшими акробатическими элементами;
- развить актёрское внимание, воображение и фантазию через упражнения психофизического тренинга;
- развить речевой аппарат обучающихся с помощью речевого тренинга и изучения скороговорок;
- развивать ассоциативное видение реальности через актёрские упражнения;
- развивать воображение и фантазию обучающихся через процесс перевоплощения;
- развивать у студийцев способность к рождению новых идей, креативному образу мышления.

Цель третьего года обучения – способствовать формированию абстрактного творческого мышления, ориентированию в сценическом пространстве и взаимодействию с партнером на сцене.

Задачи:

образовательные:

- ознакомить обучающихся с театром - как видом искусства;

- научить отношению к действиям партнёра;
- научить анализировать поступки, слова, мотивы, характер своего героя;
- научить реализовывать пластический образ персонажа.
- обучить выразительным средствам сценического действия и их разновидностям.
- научить пользоваться профессиональной лексикой;
- сформировать способность анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли;
- способствовать формированию способности к рождению новых идей, креативному образу мышления.

личностные:

- способствовать формированию у обучающихся духовно-нравственной позиции;
- создать условия для приобретения детьми опыта творческой деятельности (исполнительского мастерства);
- воспитать навык оценки собственных поступков и поступков других обучающихся;

метапредметные:

- более глубоко развивать наблюдательность и память через актёрские упражнения;
- развить способности к продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности.
- способствовать формированию у обучающихся устойчивого интереса к театральному искусству.
- развить физические свободы в обращении со своим физическим аппаратом через пластику и простейшие акробатические элементы.

1.3 Содержание программы

Учебный план первого года обучения:

№	Разделы программы	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие. Правила техники безопасности	1	1	2	Беседа, Анкетирование
2	Театр как вид искусства.	2		2	
3	Актерская грамота.	8	32	40	Самостоятельная импровизация.
4	Художественное чтение.	12	20	32	Мини-концерт
5	Сценическое движение.	4	16	20	Показ этюдов.
6	Работа над пьесой	8	40	48	Премьера спектакля
	ИТОГО:			144	

Содержание учебного плана

1 год обучения

1. Введение. Правила техники безопасности

Экскурсия по МБУ ДО «ЦДТ г. Горно-Алтайска»

Теория: Знакомство с группой. Контактные и сюжетно-ролевые игры, их роль в творческом развитии личности.

Практическая работа:

Игры «А я еду», «В трех словах», «Граница», «Девочки-мальчики» «Карта знакомства» «Я желаю тебе завтра…».

Игра «Сказочная мозаика»

2. Театр как вид искусства.

2.1. Театр искусство коллективное. **Устройство современного театра**

Теория: История театра на Руси – скоморохи, балаган. Знакомство с историей русского театра. Народные игры и обрядами как основная причина его становления. Скоморохи и их роль в развитии театрального искусства. Появление балагана. Основные персонажи. Потешки, прибаутки, их связь с фольклором. Кукольный театр как один самых древних видов театра. Обрядовая символика. Отличительная особенность: театр как основное место для развлечений. Сцена – основное место действия. Появление навеса и задника. *Колизей* – знаменитый римский амфитеатр.

Практическая работа:

- Упражнение «Оживи Петрушку»
- Рассматривание иллюстраций энциклопедии «Мифы народов мира»
- Рисование сюжетных масок
- Сюжетно-ролевая игра «Путешествие на машине времени».

Устройство современного театра

Теория: Знакомство с устройством современного театра. *Сцена*- главная часть театрального здания, площадка для игры актеров. *Одежда сцена* – кулисы. задник, карманы. Волшебный свет театра – *софит. Зрительный зал*: партер, «ложе», балконах. Зритель – *главный партнер* сценического искусства, актера. Качества необходимые зрителю.

Практическая работа:

- Рассматривание фотографий, иллюстраций зрительного зала.
- Оформление театрального словарика: сцена, занавес, кулисы, задник, партер, балкон.
- Сюжетно-ролевая игра «Построим свой театр»

3. Актёрская грамота.

3.1.Театральные игры. Игры на оправдание.

Теория: Закон театральной игры – «сценическая правда». Рецепт естественного и целенаправленного действия в вопросах: почему?, для чего?, зачем я это делаю?

Практическая работа:

Игры: « Угадай: что я делаю», «Одно и тоже по-разному», «Страна чудес», «Концерт сказочных героев»

3.1.1.Игры на превращение

Теория: Условность театрального искусства. Сценическое отношение – это умение с помощью веры, воображения, фантазии изменить свое отношение к предмету, месту действия, партнеру по игре, оправдывая тем самым условие превращения.

Практическая работа:

- Наблюдения за поведением птиц, животных, людей: упражнения «Я дерево, цветок, травинка, листик», «Листопад», «Вьюга», «Домашние животные», «Детский сад на прогулке», «Магазин игрушек».
- Упражнения: Превращение предмета, комнаты.

3.1.2.Игры на действия с воображаемыми предметами

Теория: Действия в жизни, действия на сцене. Чувство веры и правды в вымысел. Порядок работы с воображаемыми предметами.

Практическая работа:

Упражнения: «Коробок», «Пуговица», «Перехват», «Я помогаю маме», «Я художник», «Клад».

*3.2.**Элементы внутренней техники актера.***

3.2.1.Творческая мобилизация

Теория: Основные навыки коллективной творческой работы: собранность, организованность, чувство партнера, готовность активно включения в процесс сценического действия. Внимание и действия в жизни и на сцене.

Практическая работа:

Упражнения: «Эстафета», «Встань по пальцам», «Одновременный поклон, хлопнуть в ладоши», «Круг», «Послушаем тишину», «Хор», «Шумовой

квадрат»,

«Зажим-расслабление», «Свеча», «Пластилиновые куклы», «Замороженный».

3.1.1. Магическое «Если бы» как толчок к действию

Теория: Действие ради действия и действия для чего-то. Знакомство с магическим «если бы» как началом творчества, и предлагаемыми обстоятельствами как его продолжением.

Практическая работа:

- Выполнение простейших действий: натираем пол, шьем, убираем сад, моем пол, вытираем пыль, поливаем цветы, собираемся на дачу, ловим рыбу, гуляем в лесу летом, рисуем карандашами, играем на музыкальных инструментах, гладим, кормим цыплят… (повторить эти действия, но – зачем-либо).
- Упражнения «Если бы мы были птицами, животными, камнями, сказочными персонажами, что бы мы делали».
- Этюды «Куриный двор», «Дельфины», «Обезьянки», «Муравейник»,

«Осиное гнездо»

3.2.3.Беспредметные действия.

Теория: Действия с предметами реальными и воображаемыми. Мышечные ощущения. Точность направления взгляда и внимания, работа рук, пальцев, корпуса, ног. Основные этапы работы с воображаемыми предметами: 1) логика и последовательность простейших физических действий; 2) Постановка вопросов: кому, зачем и почему? 3)Уточнение предлагаемых обстоятельств.

Практическая работа:

- Упражнения на действия с воображаемыми ощущениями: вдыхать запах, слушать воображаемую музыку, выпить стакан воды, съесть дольку воображаемого лимона, вишенку, ломтик арбуза…
- Упражнения с предметами реальными и воображаемыми: достать из

шкафа книгу, полить цветы, накрыть на стол, открыть сумку, одеть куклу, писать записку, забить гвоздь…

- Упражнения на оправдание действия вымыслом: походка на пружинных ногах, ждете маму, забыли ключи, подготавливаете карнавальный костюм, учите уроки, мешает звонок по телефону, прячете подарок от сестры…

3.3.Развитие психофизического аппарата

3.3.1.Основные принципы воспитания актера.

Теория: Последовательность освоения элементов мастерства актера. Тренировка различных элементов в одном упражнении. Процесс ведения тренинга: создание рабочего состояния, простейшие упражнения, постепенное усложнение, чередование физической и психологической нагрузки, коллективные импровизации, этюд.

Практическая работа:

- Разминка
- Тренировка всех органов чувств
- Развитие необходимых актерских способностей.
- Упражнения на ПФД, на совершение различных действий, пристройки, темпоритма
- Этюд «Первый раз», «Фантастическое путешествие», «На три слова»…

3.3.2.Освоение элементов сценического действия.

Теория: Действие как материал актерского искусства. Два признака действия: волевое происхождение и наличие цели. Коренное отличие действия от чувства.

Практическая работа:

Упражнения на совершение простейших действий, логику действий, определение и достижения цели.

3.4.Работа на сценической площадке

3.4.1. Сценический этюд

Теория: Умение отличать глаголы, обозначающие действие, от глаголов обозначающих чувства (жалеть, мучить…) Физическое и психическое действие. Путь к образу на сцене. Внешние и внутренние действия.

Практическая работа:

- Этюды на предлагаемые обстоятельства
- Этюды на физические действия
- Этюды на психические действия
- Этюды на создание сценического образа
- Обсуждение выполненных творческих работ

4.Художественное чтение.

4.1.Речевой аппарат.

Теория: Возможности голоса, дикционные недостатки. Артикуляция. Речи разговорные, бытовые, сценические. Профилактика заболеваний голосо-речевого аппарата.

Практическая работа:

- Артикуляционная гимнастика
- Вибрационный массаж
- Упражнения на расслабления «Стон», «Гудок», «Колокола», «Меду нам»
- Работа с театральным словариков: правила о том, как сохранить свой голос.

4.1.2. ***Дыхание***

Теория: Правильный вдох и выдох. Знакомство с дыхательной гимнастикой по методу Стрельниковой. Правильное положение тела.

Практическая работа:

- Упражнение «Тренировочно-речевая осанка»

- Упражнение «Свеча», «Снайпер», «Пила», «Проколотый мяч», «Аромат розы», «Старт»
- Дыхательные упражнения по Стрельниковой: «Ладошки», «Аромат»,

«Обними себя за плечи», «Маятник», «Рок-н-ролл».

4.1.3. Дикция

Теория: Отчетливая, точная дикция – условие хорошей речи. Правила произношения гласных и согласных звуков. Слух как важный контролирующий орган при тренировке.

Практическая работа:

- Упражнение «Сочетание согласных» - 1) ба-бо-бу-бэ-би-бы; 2) Па-по-пу-пэ-пи-пы.
- Игра со слогами – ппа-ппо-ппу-ппэ-ппи-ппы и т д.
- Работа с гласными звуками: «Радиограмма», «Качаем колыбель» «На птичьем дворе», «Междометия»
- Пословицы и поговорки для работы над гласными
- Работа с согласными звуками: «Вагоны», «Частушки», «Челка», «Хомка»
- Игра «Веселые стихи»: «Летний день», «В лесу», «В зоопарке»…
- Пословицы и поговорки для работы с согласными.

4.2.Литературно-художественное творчество.

4.2.1.Стихи детских авторов.

Теория: Основные этапы работы над поэтическим произведением. Определение особенностей Текст роли и правила работы.

Практическая работа:

- Определение жанра стихотворения, ритмический рисунок, размер Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.

4.2.2.Русские народные сказки.

Теория: Основные этапы работы над ролью. Определение особенностей персонажа. Текст роли и правила работы. Сценический костюм и его роль в передаче сказочного образа. Роль музыкального оформления.

Практическая работа:

- Основные особенности персонажа (речь, походка, характер).
- Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.
- Поиск музыкально - пластического решения спектакля
- Переход к тексту. Репетиция, уточнение предлагаемых обстоятельств.
- Закрепление отдельных мизансцен.
- Творческие зарисовки «Сценический костюм моего героя»

*4.2.3.Алтайские сказки***.**

Теория: Отличительные особенности сказочных персонажей алтайского фольклора. Текст роли и правила работы. Сценический костюм и сценического образа. Музыкальное оформления.

Практическая работа:

- Основные особенности персонажа (речь, походка, характер).
- Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.
- Поиск музыкально - пластического решения мини-спектакля
- Переход к тексту. Репетиция, уточнение предлагаемых обстоятельств.
- Закрепление отдельных мизансцен.
- Творческие зарисовки «Сценический костюм моего героя»

Примерный репертуар: Маадай-Кара, Как солнце и луна людей спасли, Лягушка и муравьи, Ячменное зерно.

4.2.4.Казахские сказки.

Теория: Отличительные особенности сказочных персонажей. Текст роли и правила работы. Сценический костюм образа. Музыкальное оформления.

Практическая работа:

- Основные особенности персонажа (речь, походка, характер).
- Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.
- Поиск музыкально - пластического решения мини-спектакля
- Переход к тексту. Репетиция, уточнение предлагаемых обстоятельств.
- Закрепление отдельных мизансцен.
- Творческие зарисовки «Сценический костюм моего героя»

Примерный репертуар: Находчивый мальчик, Награда мудрости, Щедрый и скупой.

4.2.5.Сказки народов Сибири

Теория: Отличительные особенности сказочных персонажей. Текст роли и правила работы. Эскиз сценического костюмы. Музыкальное оформление.

Практическая работа:

- Основные особенности персонажа (речь, походка, характер).
- Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.
- Поиск музыкально - пластического решения мини-спектакля
- Переход к тексту. Репетиция, уточнение предлагаемых обстоятельств.
- Закрепление отдельных мизансцен.
- Творческие зарисовки «Сценический костюм моего героя»

4.2.6.Сказки народов России

Теория: Отличительные особенности сказочных персонажей. Текст роли и правила работы. Сценический костюм и сценического образа. Музыкальное оформление.

Практическая работа:

- Основные особенности персонажа (речь, походка, характер).

- Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.
- Поиск музыкально - пластического решения мини-спектакля
- Переход к тексту. Репетиция, уточнение предлагаемых обстоятельств.
- Закрепление отдельных мизансцен.
- Постановка сказок

5.Сценическое движение.

5.1.Элементы внешней техники актера

5.1.1.Мимика

Теория: Понятие мимики. Напряжение и навык саморасслабления. Модели выражения основных эмоций. Понимание эмоционального состояния другого человека. Мим – актёр, изображающий события и чувства с помощью телодвижений, жестов и мимики. Пантомима – первоначально древнегреческое представление мимов.

Практическая работа:

- Этюды на расслабление мышц: «Штанга», «Волшебный сон», «Сосулька», «Шалтай – Болтай», «Качели», «Петрушка прыгает», «Пчелка мешает спать» -игра лицевых мускулов, «Лицо загорает». «Грусно-весело» - напряжение и расслабление мышц лица.
- Этюды на выражение основных эмоций: «Любопытный»- выражение интереса, «Я так устал» - эмоции печали, «Любящий сын» - эмпатия, «Застенчивый ослик» - застенчивость, «Новая кукла» - эмоция радости, «Игра с камушками» - эмоция радости, удовольствия, «Что там происходит» - эмоция удивления, «Я – грозный боец» - выражение смелости, «Вкусные конфеты» - эмоции удовольствия, «Упрямые дракончики» - упрямство, «Гроза» - выражение страха, «Золотые капельки» - эмоции радости.

5.1.2.Жест

Теория: Понятие жеста. Жест – движение рукой или другое телодвижение, обозначающее что-нибудь или сопровождающее речь. Выразительность жеста. Пластика и выразительность рук.

Практическая работа:

- Этюды на выразительность жеста: «Это я! Это мое!», «Заколдованный ребенок», «Тише», «Отдай», «Иди ко мне», «Уходи», «Я не знаю», «Игра в снежки», «Игра с камушками», «Возьми и передай».
- Упражнения на развитие пластичности и выразительности рук: «Волна», «Подводные растения», «Деревья», «Фонтан», «Огонь», «Веер», «Да-нет»…

5.1.3. Движение

Теория: Движение в жизни, движения на сцене. Гармония движения, инструмент актера – тело. Характеристики движения: амплитуда, темп, динамика, форма протекания.

Практическая работа:

- Комплекс упражнения на разогрев тела (шея, плечевой пояс, грудная клетка, поясница, тазобедренные суставы, ноги).
- Упражнения на освоение окружающего пространства – ходьба, бег, прыжки, ходьба на четвереньках, корточках, медленная, быстрая, очень быстрая, очень медленная.
- Упражнения на развитие умения двигаться в соответствии с заданным музыкой темпо-ритмом – «Движения под музыку различного характера», «Веселый ручеек», «Деревья», «Листопад», «Шагаем под музыку, как великаны, как гномы, лиса, волк, заяц, медведь».
- Упражнения на образное перевоплощение «Петушок» - гордый, грустный, герой. «Кошка, киска, котик» - кошка гуляет, спит, умывается, сторожит мышку, охотится. «Зайчик» - гуляет, хвастается, плачет. «Медведь» - добродушный, жалеет зайку, веселый, грустный, сердится. «Добрая волшебница», «Злая волшебница», «Баба-Яга».
- Разыгрывание фрагмента сказки «Три медведя»

5.2.Инструмент актера.

5.2.1.Органы чувств

Теория: Органы чувств – первые разведчики человека в его взаимодействии с окружающей средой. Ощущения и восприятия как основа возникновения действия, эмоции, мысли.

Практическая работа:

- Упражнение на тренировку слухового восприятия: «Слушайте здесь, слушайте там!», «Напугайте мышку», «На цыпочках», «Что за звуки», «Телевизор», «Хор»
- Упражнения на тренировку осязательных умений и вкусовых воспоминаний: «Видящие пальцы», «Память пальцев», «Покупатель», «Юг-север», «Фрукты», «Стакан чая», «Цветочный магазин», «Пожар».

5.2.2.Мышечное внимание

Теория: Мышечные зажимы и умение освобождаться от излишнего напряжения. Умение сосредотачиваться на мышечных ощущениях. Оправдание внутреннего состояния предлагаемыми обстоятельствами.

Практическая работа:

- Упражнения: «Память движений», «Напряжение», «Сад», «Гири», «Во саду ли во городе», «Ваза», «Цепочка».
- Упражнения на оправдание жеста: «Странный жест», «Постановка жеста», «Прерванное движение», «Запрещенное движение».

5.2.3.Музыка и ритм на сцене

Теория: Элементы музыкальной выразительности. Значение ритма в жизни, явлениях природы, театральном представлении. Движения и музыка.

Практическая работа:

- Упражнения «Образы навеянные музыкой», «Хлопки», «Отвечай», «Стоп-

кадр», «Тело – звук», «Разная музыка - разное тело».

- Пластические импровизации: «Подарок», «Осенние листья», «Утро»,

«Бабочки», «В стране цветов» «Снежинки», «Город роботов», «Танцующий огонь».

6. Работа над пьесой.

6.1.Актерская работа.

Теория: Основные этапы работы над ролью. Определение особенностей персонажа. Текст роли и правила работы. Сценический костюм и его роль в передаче сценического образа. Роль музыкального оформления.

Практическая работа:

- Основные особенности персонажа (речь, походка, характер).
- Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.
- Поиск музыкально - пластического решения спектакля
- Переход к тексту. Репетиция, уточнение предлагаемых обстоятельств.
- Закрепление отдельных мизансцен.
- Творческие зарисовки «Сценический костюм моего героя»
- Репетиции с музыкальным оформлением и элементами сценического костюма;
- Сводные репетиции.

6.2. Театрализованное представление.

6.2.1.Работа над ролью. Воплощение на сценической площадке.

Теория: Основные этапы работы над пьесой, инсценировкой. Выбор инсценировки, определение сюжетной линии, действующие лица

Практическая работа:

- Выбор инсценировки, обсуждение ее с детьми.

- Характеристика действующих лиц, определение сюжетной линии.
- Распределение ролей.
- Деление пьесы на эпизоды

6.2.2. Инсценировка стихов С. Маршака.

Теория: Основные этапы работы над стихотворением, инсценировкой. Выбор инсценировки, определение сюжетной линии, действующие лица

Практическая работа:

- Чтение стихов С. Маршака (Переполох, В театре, Мойдодыр, Дом который построил Джек и др) обсуждение с детьми.
- Характеристика действующих лиц, определение сюжетной линии.
- Распределение ролей.
- Составление пьесы из эпизодов-стихотворений.

6.2.3. Инсценировка русских народных сказок.

Теория: Основные этапы работы над сказкой, инсценировкой. Выбор инсценировки, определение сюжетной линии, действующие лица

Практическая работа:

- Выбор инсценировки, обсуждение ее с детьми.
- Характеристика действующих лиц, определение сюжетной линии.
- Распределение ролей.
- Деление пьесы на эпизоды

6.2.4.Инсценировка алтайских сказок.

Теория: Основные этапы работы над сказкой, инсценировкой. Выбор инсценировки, определение сюжетной линии, действующие лица

Практическая работа:

- Выбор инсценировки, обсуждение ее с детьми.
- Характеристика действующих лиц, определение сюжетной линии.
- Распределение ролей.

- Деление пьесы на эпизоды

6.2.5.Инсценировка казахских сказок.

Теория: Основные этапы работы над сказкой, инсценировкой. Выбор инсценировки, определение сюжетной линии, действующие лица

Практическая работа:

- Выбор инсценировки, обсуждение ее с детьми.
- Характеристика действующих лиц, определение сюжетной линии.
- Распределение ролей.
- Деление пьесы на эпизоды

6.2.6. Инсценировка сказок народов России.

Теория: Основные этапы работы над сказкой, инсценировкой. Выбор инсценировки, определение сюжетной линии, действующие лица

Практическая работа:

- Выбор инсценировки, обсуждение ее с детьми.
- Характеристика действующих лиц, определение сюжетной линии.
- Распределение ролей.
- Деление пьесы на эпизоды

6.3.Выбор итоговой постановки.

Примерный постановочный репертуар: инсценировки по мотивам русских народных сказок, инсценировки по сказке М. Пляцковского «Жужуля», Г.Цыферова «Как стать большим», маленькие пьесы А. Усачева «Загадка курочки Рябы», «Козлик и Чижик».

6.3.1.Распределение ролей.

Практика: Опрос детей «Кого хотел бы сыграть? Почему?» Пробы роли. Определение первого и второго состава.

6.3.2.Читка.

Практика: чтение целого произведения с остановками. Выделение структурных единиц(исходное событие, завязка, кульминация, развязка) Повторное прочтение с определением действий)

*6.3.3.Читка по ролям***.**

Практика. Коллективное чтение произведения по ролям. Определение структуры взаимоотношений между героями. Характера героев.

6.3.4.Подбор костюмов и реквизита.

Практика. Просмотр фильмов и презентаций об эпохе, в которой происходит действие. Изготовление рисунков-эскизов костюмов. Подбор ткани или готового костюма из костюмного фонда. Изготовление деталей, характеризующих замысел автора и характер персонажа.

6.4.Освоение площадки с декорациями.

Практика. Проведение актёрского тренинга на площадке с выставленными декорациями.

***6.5.Репетиция 1 действия*.**

Практика. Постановочно-репетиционная деятельность. Проверка музыки и света.

6.6. Репетиция 2 действия

Практика. Постановочно-репетиционная деятельность. Проверка музыки и света.

6.7.Сводная репетиция спектакля.

Практика. Прогон спектакля. «Проверка» костюмов реквизита. Технический прогон.

6.8. Закрытый показ.

- Показ спектакля;

 Обсуждение сценической работы;

6.9.Премьерный показ.

 Премьера спектакля;

Обсуждение сценической работы;

Учебный план второго года обучения:

№	Разделы программы	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие. Правила техники безопасности	1	1	2	Беседа, Анкетирование
2	Театр как вид искусства.	2		2	Блиц – опрос
3	Актерская грамота.	8	32	40	Самостоятельная импровизация.
4	Художественное чтение.	12	20	32	Мини-концерт
5	Сценическое движение.	4	16	20	Показ этюдов.
6	Работа над пьесой	8	40	48	Премьера спектакля
	ИТОГО:			144	

Содержание учебного плана

2 год обучения:

1.**Введение.** *«Традиции коллектива»*

Теория: Зрительская культура. Спектакль как художественная единица. Знакомство с правилами посещения театров. Сбор и подготовка к посещению в театр: внешний вид, планирование дня. Приезд в театр: вход в театр, поведение в гардеробе, рассадка в зрительном зале. Просмотр представления: аплодисменты, время обмена мнениями с друзьями. Антракт и окончание спектакля: посещение буфета, приветствия знакомых, выход из зрительного зала и театра.

Практическая работа:

- Ролевая игра «Мы пришли в театр»
- Составление памятки «Мы в театре»

Контактные и сюжетно-ролевые игры, их роль в творческом развитии личности.

- Игры «А я еду», «В трех словах», «Граница», «Девочки-мальчики» «Карта знакомства» «Я желаю тебе завтра…».
- Игра «Сказочная мозаика»

2. Театр как вид искусства.

2.1.История театра

2.1.1.Возникновение западноевропейского театра. Пьеса – основа спектакля.

Теория: Возникновение драматического искусства в *Древней Греции,* роль обрядового праздника в честь бога вина и плодородия *Диониса в его возникновения*. Основные понятия древнегреческого театра: *скеной, трагическая маска*, *комическая маска.* Театр в *Древнем Риме*, его заимствование у греков. Отличительная особенность: театр как основное место для развлечений. Сцена – основное место действия. Появление навеса и задника. *Колизей* – знаменитый римский амфитеатр.

Идейное истолкование пьесы (ее творческая интерпретация). Характеристика отдельных персонажей; Определение стилистических и жанровых особенностей актерского исполнения спектакле; Решение спектакля во времени (в ритмах и темпах); Решение спектакля в пространстве (в характере мизансцен и планировок); Характер и принципы декоративного и музыкально-шумового оформления.

Практическая работа:

- Рассматривание иллюстраций энциклопедии «Мифы народов мира»
- Рисование сюжетных масок
- Сюжетно-ролевая игра «Путешествие на машине времени»
- Просмотр видео спектакля «Принцесса Турандот» реж. Е.Вахтангов.

Сопоставительный анализ отрывков пьесы и спектакля

3.Актёрская грамота.

*3.1**Развитие психофизического аппарата.***

3.1.1.Актерский тренинг.

Теория: Последовательность освоения элементов мастерства актера. Тренировка различных элементов в одном упражнении. Процесс ведения тренинга: создание рабочего состояния, простейшие упражнения, постепенное усложнение, чередование физической и психологической нагрузки, коллективные импровизации, этюд.

Практическая работа:

- Разминка
- Тренировка всех органов чувств
- Развитие необходимых актерских способностей
- Упражнения на ПФД, на совершение различных действий, пристройки, темпоритма
- Этюд «Первый раз», «Фантастическое путешествие», «На три слова»…

3.1.2.Освоение элементов сценического действия

Теория: Действие как материал актерского искусства. Два признака действия: волевое происхождение и наличие цели. Коренное отличие действия от чувства. Умение отличать глаголы, обозначающие действие, от глаголов обозначающих чувства (жалеть, мучить…) Физическое и психическое действие. Путь к образу на сцене. Внешние и внутренние действия.

Практическая работа:

- Упражнения на совершение простейших действий, логику действий, определение и достижения цели;

3.2.Работа на сценической площадке.

3.2.1.Этюд.

Теория. Что такое сценический этюд, и в чём его отличие от упражнения.

Практика. Работа с этюдами. Этюды на повадки животных. Образное представление неодушевлённых предметов. Групповые этюды.

3.2.2.Массовый этюд.

Практическая работа:

- Этюды на предлагаемые обстоятельства
- Этюды на физические действия
- Этюды на психические действия
- Этюды на создание сценического образа
- Обсуждение выполненных творческих работ

3.2.3.Конфликт

*Теория***:** Основы композиции. Понятие конфликта.

Практическая работа: Построения-перестроения в различные геометрические фигуры; Работа с партнером: «Тень»; «Зеркало»; Построение пластической формы (статичной композиции, имеющей смысловое значение); Построение пластической фразы (ряда движений, имеющего смысловое значение).

3.3. Грим

3.3.1. *Грим как компонент спектакля.*

Теория: Виды грима. Подготовительная стадия работы над гримом: анализ роли, изучение ее драматургических основ, ознакомление с литературно-описательными и иллюстративными материалами;

Практика:

- создание проекта (эскиза) грима с учетом стилевых и жанровых особенностей балетного спектакля;
- выполнение грима, его проверка на репетициях профессиональной практики, внесение поправок, изменений и окончательное фиксирование грима;
- совершенствование исполнения грима от одного выступления к другому на основе углубления работы над художественным образом.

3.3.1.История возникновения грима.

Теория: Первые попытки нанесения грима. Влияние африканского боевого раскраса на формирование техники гримирования.

3.3.2.Санитарно-гигиенические требования гримирования.

Теория: Виды кожи. Средства очищение кожи. Средства для снятия различного вида грима. Уход за инструментами нанесения грима. Требования к хранению грима.

Практическая работа. Нанесение и снятие разных видов грима. Тест на аллергическую реакцию.

3.3.3.Техника гримирования. Гримировальные краски

Теория: Общие понятия и назначение изобразительных средств грима (линия, светотень, цвет) и гримировальных красок (общий тон, смешанные тона, теплые и холодные тона).

Практика:

-Упражнения по освоению основных приемов гримирования лица:

- очищение кожи, наложение вазелина, общего тона и румян;
- действия по изменению отдельных деталей лица (глаз, бровей, лба, носа, щек, подбородка, губ), посредством проведения линий, наложения цветотени или блика.

3.3.4.Подготовка к процессу гримирования

Теория: Мимическая подвижность лица и использование ее для нахождения типичных черт характера образа. Особенности характерного грима. Композиция грима. Единство стиля художественного решения грима – основа сценического образа.

Практическая работа:

Наблюдение за мимикой людей, зарисовки в своем дневнике.

3.3.5. Аквагрим.

Теория: Понятие Аквагрима. Отличительные особенности. Использанвние.

Практика: Знакомство с инструментами. Материалы и инструменты Краски для лица Блески Пудра с блестками Кисти разной толщены Губки. Пульверизатор (для смачивания краски) Эскизы (возможность выбрать рисунок) Пелерина (защита одежды) Ободки для волос (убрать волосы от лица) Стол Зеркало Ручной вентилятор (подсушивание краски) Чистая вода (много) Влажные салфетки, спонжи, ватные палочки, бумажные полотенца. Нанесение аквагрима по эскизу.

4.Художественное чтение.

4.1.Техника речи.

4.1.1.Голосо-речевой тренинг

Теория: Нахождение и использование резонаторов «Закрытый» звук Развитие речевого слуха;

Практика: Звучание голоса по регистрам. Расширение голосового диапазона. Выявление индивидуальных речевых недостатков.

4.2.Культура речи.

4.2.1.*Средства речевой выразительности.*

Теория: Раскрытие понятий: «Логики речи», «значение и смысл», «действенности слова»;

Практика:

Упражнения: Речевой такт; Пауза (логическая и психологическая); Логическое ударение; Инверсия; Простое нераспространенное предложение.

4.2.2.Жестово-мимическое средство общения

Теория : Понятия Мимика, Эмоции. Отражение эмоций на правой и левой стороне лица.

Практика: Выражение эмоций «Гнев», «Удивление», «Страх», «Счастье», «Печаль». Визуальный контакт.

4.3.Особенности художественного чтения поэтического произведения

Теория: Понятия тропы: эпитет, сравнение, метафора, олицетворение, аллегория или иносказание, метонимия, гипербола, литота. Интонация. Смысловая строка.

Практика: Чтение отрывков из произведений «Илиада», «Одиссея».

4.3.1.Чтение произведений поэтов-классиков

Теория: Основные этапы работы над поэтическим произведением. Выбор материала, определение сюжетной линии, композиция произведения.

Практическая работа:

- Выбор произведения, обсуждение ее с детьми.
- Составление интонационно-логической схемы выбранного произведения
- Деление произведения на смысловые части
- Чтение произведения.

4.3.2. *Чтение произведений поэтов Серебряного века*

Теория: Характеристика исторического периода. Раскрытие понятия «Серебряный век» Выбор материала, определение сюжетной линии, композиция произведения.

Практическая работа:

- Выбор произведения, обсуждение его с детьми.
- Составление интонационно-логической схемы выбранного произведения
- Деление произведения на смысловые части
- Чтение произведения.

4.3.3.Чтение произведений зарубежных поэтов

Теория: Выбор материала. Знакомство с биографией автора. Понятие стиль автора. Определение сюжетной линии, композиция произведения.

Практическая работа:

- Выбор произведения, обсуждение ее с детьми.
- Составление интонационно-логической схемы выбранного произведения.
- Деление произведения на смысловые части
- Чтение произведения.

4.3.4. Чтение произведений поэтов Республики Алтай

Теория: Обзор поэтического наследия Республики Алтай. Знакомство с поэтическим произведением. Выбор материала, определение сюжетной линии, композиция произведения.

Практическая работа:

Экскурсия в библиотеку им. Чевалкова.

- Слушание мастеров художественного слова
- Выбор произведения, обсуждение его с детьми.
- Составление интонационно-логической схемы выбранного произведения
- Деление произведения на смысловые части
- Чтение произведения.

4.3.5.Чтение наизусть

*Теория***:** Стиль исполнителя и задумка автора. Понятие «Не попадание в автора» и как этого избежать.

Практика:

- Чтение выбранного произведения.
- Подборка музыкального сопровождения.
- Обсуждение готовых работ

4.3.6 «Литературная гостиная».

Практика: Презентация лучших работ обучающихся.

5.Сценическое движение.

5.1.Пластическая культура актера

5.1.1.Чувство баланса.

Практика

Знакомство учащихся с собственным телом: с его анатомией, с его физическими и психофизическими качествами, с его двигательными возможностями, с его проблемами и ограничениями.

Разминка:

– упражнения на развитие гибкости и силы (различные виды отжиманий, подтягиваний, приседаний, наклонов, прогибаний, поворотов;
– парные упражнения со всевозможными видами сопротивления партнёра, локомоторные упражнения; упражнения на развитие прыгучести; статистические упражнения; волевая гимнастика.)

5.1.2.Координация

Практика:

– упражнения, регулирующие мышечный тонус, позволяющие снимать излишние мышечные напряжения, т.е. развивающие качество, которое в театральной практике называется свободой мышц.

5.1.3.Скорость, инерция

Практика:

– упражнения, совершенствующие координацию движений, развивающие умение изолировать отдельные движения, сравнивать между собой, сознательно управлять ими и приспособлять к препятствиям (противо вращения различных частей тела, упражнения циклического характера, поочерёдные упражнения).

5.2.Строение пластической фразы

Теория.

Психофизический тренинг.

Изучение понятий:

Сценическое общение как активное взаимодействие исполнителя с партнёром и окружающей средой, в котором участвуют как физическая, так и психическая сторона органики. Темы этюдов, предлагаемые педагогом на основе простых и понятных для учащихся примерах.

Приспособление, пристройка – способность найти верное отношение к партнёру или предмету для его изменения, воздействовать на партнёра или предмет в зависимости от поставленной задачи.

Сценическое действие – волевой акт человеческого поведения, направленый на достижение поставленой цели-сверхзадачи.

Конфликт – столкновение противоречий, процесс, движение. Конфликт разрешается через конкретную борьбу в сценическом действии. В свою очередь, сценическое действие не может существовать без конфликта.

Практика.

Парные, коллективные этюды.

5.3.О движении и музыке

Теория: Элементы музыкальной выразительности. Значение ритма в жизни, явлениях природы, театральном представлении. Движения и музыка.

Практика.:

- Упражнения «Образы навеянные музыкой», «Хлопки», «Отвечай», «Стоп- кадр», «Тело – звук», «Разная музыка - разное тело».

- Пластические импровизации: «Подарок», «Осенние листья», «Утро», «Бабочки», «В стране цветов» «Снежинки», «Город роботов», «Танцующий огонь».

5.4.Пластическая мизансцена

Теория: Пластические этюды. Психофизический тренинг. Этюды на развитие ассоциативного мышления. Актёрская импровизация

Практика.

Освоение этапов работы над ролью:

- определение действенного конфликта и центрального события в этюде;
- определение центрального события каждого действующего лица на протяжении всего этюда;
- раскрытие предлагаемых обстоятельств и установление взаимоотношений партнёров;
- определение конкретных задач, логики поступков действующих лиц, логики их мышления и поведения в данном этюде;
- раскрытие подтекста; освоение внутреннего монолога; определение действия в зонах молчания.

5.5.Рождение пластического образа.

Теория.

Пластические этюды. Психофизический тренинг. Этюды на развитие ассоциативного мышления. Актёрская импровизация.

Практика.

Парные этюды на зону молчания: «Предлагаемые обстоятельства таковы, что праздник вы встречаете вдвоем, но вы в ссоре»; «На контрольной попытаться списать ответы у очень вредного соседа по парте» и т.д.

Парные этюды на рождение фразы: «Пойдем домой(?) (!)», «Я решил…(бросить музыкальную школу), (уехать от вас) ….». Главное выбирать фразы действенные или событийные.

6.Работа над пьесой

6.1.Основные части пьесы.

Теория: Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

Практическая работа: работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

6.1.2.Авторские ремарки

Теория: Понятие ремарки. Виды и классификация ремарок. Значение ремарок.

Практическая работа: работа по карточкам анализ текста, выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.

6.2. Понятие «явления» в пьесе

*Теория***:** Понятие Пьеса, Акт, Явление, Действие**.**

Практика: Анализ явлений 1 действия пьесы Екатерины Ткачёвой «Абрикосовый рай»

6.3.Анализ выбранной пьесы.

Теория: Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

Практическая работа: работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

6.4.Инсценировка стихов и сказок А.С. Пушкина

Практическая работа: Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

6.5.Этюд на основе поэтического произведения

Теория: Выбор небольших по объему произведений для создания этюда. Создание этюда. Задача – перевод словесно-образного обозначения в образ действия. Эта работа требует бережного и внимательного отношения к авторскому тексту, его образному строю, стилевым особенностям, языку.

Практическая работа: Создание этюдов на основе разножанровых поэтических произведений (ода, баллада, сонет, агитка, гимн). Подбор музыкального материала. Работа над пластическим решением. Соединение всех необходимых компонентов.

6.6. Инсценировка стихотворений алтайских поэтов

Практическая работа: Выбор небольших по объему произведений для создания этюда. Создание этюда. Задача – перевод словесно-образного

обозначения в образ действия.

Примерный репертуар: Стихи В. Кучияка, Б. Укачин, А.Адаров.

6.7. Литературно-музыкальная композиция

Теория: Понятие композиция, сюжет, кульминация

Практическая работа: «Научи своё сердце добру». Составление сценария. Отбор произведений. Подбор фоновой музыки. Ведущие.

6.8.«Литературно-музыкальный монтаж»

Теория: Понятие монтаж, жёсткая склейка, переход.

Практическая работа: Определение вида монтажа. Составление сценария. Отбор произведений. Подбор фоновой музыки.

6.9. ***Выбор итоговой постановки.***

Примерный постановочный репертуар: Пьесы в стихах Владимира Илюхина «Неспящая красавица», « О страхе запечном»; инсценировки по мотивам поэтических произведений русских классиков.

6.9.1.Распределение ролей.

Практика: Опрос детей «Кого хотел бы сыграть? Почему?» Пробы роли. Определение первого и второго состава.

6.9.2.Читка.

Практика: чтение целого произведения с остановками. Выделение структурных единиц(исходное событие, завязка, кульминация, развязка) Повторное прочтение с определением действий)

6.9.3.Читка по ролям.

Практика. Коллективное чтение произведения по ролям. Определение структуры взаимоотношений между героями. Характера героев.

6.9.4.Подбор костюмов и реквизита.

Практика. Просмотр фильмов и презентаций об эпохе, в которой происходит действие. Изготовление рисунков-эскизов костюмов. Подбор ткани или готового костюма из костюмного фонда. Изготовление деталей, характеризующих замысел автора и характер персонажа.

6.9.5.Освоение площадки с декорациями.

Практика. Проведение актёрского тренинга на площадке с выставленными декорациями.

6.9.6.Репетиция 1 действия.

Практика. Постановочно-репетиционная деятельность. Проверка музыки и света.

6.9.7.Репетиция 2 действия

Практика. Постановочно-репетиционная деятельность. Проверка музыки и света.

6.9.8.Сводная репетиция спектакля.

Практика. Прогон спектакля. «Проверка» костюмов реквизита. Технический прогон.

6.9.9.*Закрытый показ.*

- Показ спектакля;
- Обсуждение сценической работы;

Премьерный показ.

- Премьера спектакля;

Обсуждение сценической работы;

Учебный план третьего года обучения:

№	Разделы программы	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие. Правила техники безопасности	1	1	2	Беседа, Анкетирование
2	Театр как вид искусства.	2		2	Блиц – опрос
3	Актерская грамота.	8	32	40	Самостоятельная импровизация.
4	Художественное чтение.	12	20	32	Мини-концерт
5	Сценическое движение.	4	16	20	Показ этюдов.
6	Работа над пьесой	8	40	48	Премьера спектакля
	ИТОГО:			144	

3 год обучения

1.**Введение** *«Давайте говорить!»*

Целеполагание на учебный год. Выбор репертуара. Определение приоритетных конкурсов для выпускников.

Анкетирование.

2. Театр как вид искусства.

*2.1.История театра***.** Национальный драматический театр Республики Алтай им. П,В,Кучияка.

Зрительская культура. Создание Московского Художественного театра.

Роль К. Станиславского и В. Немировича-Данченко в истории театра.

3.Актёрская грамота.

3.1.Развитие психофизического аппарата.

Теория

Актёрская оценка как способность корректировки своего поведения по отношению к предмету, партнёру, событию.

Сценическое внимание как активный познавательный процесс, в котором участвуют зрение, слух, осязание, обоняние, как необходимое условие органического действия. Тренировка этого процесса путем использования множества различных упражнений, помогающих учащимся научиться удерживать своё внимание в непрерывно активной фазе в процессе

сценического действия.

Практика.

Упражнения психофизического тренинга:

- *разогревающие* – связанные, как правило, с расчленением опорно-двигательного аппарата на биомеханические звенья и разминкой каждого звена в отдельности;

- *основные* – упражнения в конкретных предлагаемых обстоятельствах, с разминкой, как отдельных звеньев, так и всего биомеханического аппарата в целом.

- *упражнения на включение воображения* - «превращение комнаты в магазин, бассейн, космический корабль и т.д.». Учащийсяи превращаются сами, оживляя, наделяя характером неодушевлённые предметы (чайник, дерево, хрустальная ваза, часы и т.д.), подключая физические действия.

3.2. Освоение элементов сценического действия.

Одиночные этюды по темам:

- этюды на эмоции;
- на выразительность жеста;
- на развитие органики.

Актерский тренинг

3.3.Работа на сценической площадке.

Теория.

Пластические этюды. Психофизический тренинг. Этюды на развитие ассоциативного мышления. Актёрская импровизация

Практика.

Освоение этапов работы над ролью:

– определение действенного конфликта и центрального события в этюде;

– определение центрального события каждого действующего лица на протяжении всего этюда;

– раскрытие предлагаемых обстоятельств и установление взаимоотношений партнёров;

Изучение понятий:

Органическое молчание – процесс органического действия без слов. Действовать при помощи логики физических действий. *Событие* – действенный факт, меняющий логику поведения исполнителей.

3.4. *Коллективная импровизация*

3.5.Жанровые и стилистические особенности сценического существования.

Теория.

Жанровые и стилистические особенности сценического существования этюды. Стилистика спектакля и авторская стилистика. Способы существования актера в разных жанрах.

Практика.

Освоение этапов работы над ролью:

- определение конкретных задач, логики поступков действующих лиц, логики их мышления и поведения в данном этюде;
- раскрытие подтекста; освоение внутреннего монолога; определение действия в зонах молчания.

Раскрытие понятий:

Исходное событие – действенный факт, с которого началась история. *Центральное событие* – кульминация, наивысшая точка накала по линии сквозного действия. *Главное событие* – финал, чем закончилась история. *Сверхзадача* – утверждение авторской позиции по отношению к поставленной проблеме, посредством художественной организации доказательств.

Импровизация

3.6. Грим как компонент драматического спектакля.

Теория: Особенности драматического грима. Композиция грима. Единство стиля художественного решения грима с замыслом режиссера, автора.

Практика:

Создание эскиза. Нанесение грима по эскизу.

3.7. Характерный грим. Композиция грима. Влияние света рампы.

Теория: Мимическая подвижность лица и использование ее для нахождения типичных черт характера образа. Особенности характерного грима. Композиция грима. Единство стиля художественного решения грима – основа сценического образа.

Практическая работа:

Наблюдение за мимикой людей, зарисовки в своем дневнике.

Упражнения по выполнению грима:

- при сильном, ярком освещении;
- при слабом, тусклом освещении;
- при определенном цвете освещения (красный, оранжевый, желтый, зеленый, синий, фиолетовый).

3.8.*Техника гримирования*

Теория: Последовательность работы над гримом – образом. Изучение драматургического материала с указанием автора по поводу внешности, характера героя. Изучение быта, национальных особенностей. Правильное использование индивидуальных черт лица актера.

Практическая работа:

- Проанализировать внешнюю характеристику образа в соответствии

С характерностью;

- Выполнить грим согласно правилам и приемам гримирования;

Объединить все элементы образа: грим, прическа, костюм. Репетиция.

3.9. Анатомические основы грима.

Приемы гримирования

Теория: Отличие сказочного грима от реалистического. Сказочные, фантастические образы. Преувеличенность форм и черт лица. Очеловечивание животных, придание им характерных положительных или отрицательных черт людей.

Практическая работа:

- Изучение характера и особенностей сказочного персонажа
- Решение грима
- Выполнение грима
- Объединить все элементы образа: грим, прическа, костюм. Репетиция.

4.Художественное чтение.

Техника речи

Голосо-речевой тренинг

Культура речи. Паузы.

Творческое взаимодействие

Особенности художественного чтения прозаического произведения.

Чтение произведений классиков.

Чтение произведений писателей 20 века.

Чтение произведений зарубежных писателей.

Чтение произведений писателей Республики Алтай.

Чтение наизусть.

«Литературная гостиная».

5.Сценическое движение.

5.1. Пластическая культура актера

5.1.1Варианты падений.

Сценические падения. Задачей данной темы является освоение техники сценических падений, умение группироваться, развитие способности управлять мышечным напряжением и расслаблением, инерцией движения, контролировать процесс движения, вызванный потерей равновесия. Упражнения по освоению основных принципов схем сценических падений:

• подготовительные упражнения к пассивным падениям: из положения сидя, стоя на коленях, пассивные падения из положения стоя в различных направлениях, к активным падениям с использованием различных приемов

• падения на полу;

страховки;

• падения через препятствия;

• падения с предметом в руках;

• падения во взаимодействии с партнером

5.1.2. Сценический бой.

Сценический бой без оружия. Главной задачей в этом разделе становится освоение навыков сценической борьбы и драки. Отработка навыков борьбы между двумя или несколькими персонажами, освоение техники приемов защиты и нападения без оружия для создания у зрителей иллюзии рукопашной схватки. Освоение биомеханики ударов, обеспечивающих их достоверность для зрителей и безопасность.

Упражнения:

• техника нанесения и приема удара;

• техника защиты и озвучивания удара;

• принципы построения и исполнения сценической драки;

• драка с использованием предметов;

• жанр и стиль в сценической драке.

5.1.3.Способы обозначения ударов.

Перемещения в свободном движении

Движение и речь. Основной задачей данного раздела является развитие способностей свободно и уверенно соединять движение и речь при выполнении активной задачи в действии.

Упражнения:

• дыхание и звучание в активной позиции;

• перераспределение мышечного напряжения для обеспечения звучания и дыхания в активном движении и статике;

• соединение непрерывности движения;

• звуковой посыл как продолжение действия;

• чередование и соединение движения и слова

5.1.4.Взаимодействие в движении.

Данная тема развивает умение видеть, понимать, чувствовать и контролировать движения партнера с учетом его индивидуальных особенностей и возможностей в соответствии с задачей, поставленной в данном упражнении. Такие упражнения базируются на сенсорно-мышечной координации, требуют согласованности движений во времени и в пространстве, согласования с партнером характера и стилистики движений.

Упражнения:

• гимнастические;

• акробатические;

• на сопротивление и борьбу;

• с предметами;

• на бесконтактное взаимодействие и распределение в пространстве;

• композиционные и импровизационные.

5.2. *Пластическая импровизация*.

Освоение тех действий, которые не могут быть выполнены на сцене в бытовом, житейском варианте: пощечина, падение, спотыкание, удар и т.д. Освоение специальных навыков сценического движения требуют от актера

комплекса определенных качеств и способностей. При освоении навыка необходимо выявить то качество, которое недостаточно хорошо развито или плохо используется, и наметить перспективу перехода от навыка движения к осмысленному действию.

Упражнения:

• распределение движения в сценическом пространстве;

• различные способы преодоления препятствий;

• реакция и развитие движения после толчка, броска, удара и т.д.;

• трюковая пластика.

5.3.Рождение пластического образа. Игры с предметами.

В эти темы входят упражнения, дающие навыки мастерского обращения с предметами, с высоким уровнем ловкости и координации движений и точным учетом пространства и времени. Сюда же входят и упражнения, развивающие фантазию и находчивость актера в обыгрывании различных предметов в сценическом действии. Постижение основ взаимодействия с предметом – это освоение классических «техник»: элементы жонглирования, манипулирования, балансирования, включают в себя работу с различным реквизитом.

Упражнения:

• с мячом;

• с гимнастической палкой, тростью;

• со скакалкой, веревкой;

• со стулом;

• с гимнастическим обручем;

• с плащом;

• с предметом по выбору обучающегося.

6.Работа над пьесой

6.1. Понятие конфликта в пьесе.

6.2.Авторский стиль.

6.3.Понятие «действия» в пьесе.

6.4.Анализ выбранной пьесы.

6.5.Постановка пьесы.

6.6.Этюд на основе произведения изобразительного искусства.

6.7.Инсценировка рассказов алтайских писателей.

6.8. Музыкальное оформление спектакля. Звуковая партитура.

6.9.Световое оформление спектакля. Световая партитура.

6.10. ***Выбор итоговой постановки.***

Примерный постановочный репертуар: Пьесы в стихах Владимира Илюхина «Неспящая красавица», « О страхе запечном»; инсценировки по мотивам поэтических произведений русских классиков.

6.9.1.Распределение ролей.

Практика: Опрос детей «Кого хотел бы сыграть? Почему?» Пробы роли. Определение первого и второго состава.

6.9.2.Читка.

Практика: чтение целого произведения с остановками. Выделение структурных единиц(исходное событие, завязка, кульминация, развязка) Повторное прочтение с определением действий)

6.9.3.Читка по ролям.

Практика. Коллективное чтение произведения по ролям. Определение структуры взаимоотношений между героями. Характера героев.

6.9.4.Подбор костюмов и реквизита.

Практика. Просмотр фильмов и презентаций об эпохе, в которой происходит действие. Изготовление рисунков-эскизов костюмов. Подбор ткани или готового костюма из костюмного фонда. Изготовление деталей, характеризующих замысел автора и характер персонажа.

6.9.5.Освоение площадки с декорациями.

Практика. Проведение актёрского тренинга на площадке с выставленными декорациями.

6.9.6.Репетиция 1 действия.

Практика. Постановочно-репетиционная деятельность. Проверка музыки и света.

6.9.7.Репетиция 2 действия

Практика. Постановочно-репетиционная деятельность. Проверка музыки и света.

6.9.8.Сводная репетиция спектакля.

Практика. Прогон спектакля. «Проверка» костюмов реквизита. Технический прогон.

6.9.9.*Закрытый показ.*

- Показ спектакля;
- Обсуждение сценической работы;

Премьерный показ.

- Премьера спектакля;

Обсуждение сценической работы;

1.4 Планируемые результаты

1 год обучения

Обучающийся должен знать:

образовательный результат:

- понятия: “органика”, “этюд”, “оценка”, “органическое молчание”, “реквизит”, “сценическое событие”, “декорации”, “действие”, “предлагаемые обстоятельства”, “если бы я ...”;

- индивидуальные особенности своего тела и уметь использовать свои достоинства;
- 5-10 упражнений психофизического тренинга;
- приемы разминки и разогрева тела;
- 5-7 новых скороговорок на проблемные звуки;
- 5-10 упражнений речевого тренинга.

личностный результат:

- участвовать в воплощении пластического образа в этюде;
- подключать заданные педагогом предлагаемые обстоятельства в создание этюда;
- построить простейшее сценическое действие собственного персонажа в небольшом отрезке сценического времени.

метапредметный результат:

- построить на основании заданной темы простой сюжетный рассказ с завязкой, событием и развязкой;
- целесообразно выполнять цепочку простых физических действий в одиночном этюде;
- обнаружить и самостоятельно снять мышечные зажимы;
- направлять звук в основные резонаторы трех регистров;
- создавать самостоятельно выбранный или заданный педагогом звуковой образ;

2 год обучения

Обучающийся должен знать:

образовательный результат:

- приемы освобождения мышц;
- правила орфоэпии и уметь самостоятельно применять их в работе с текстом;
- законы логического построения речи;

- как развивать свой психофизический аппарат;
- комплекс упражнений речевого и пластического тренинга;
- 5-7 новых скороговорок;
- текст и канву сценического действия своей роли;
- понятия: “пантомима”, “сюжет”, “сценическое действие”, “монолог”, “диалог”, “пристройка”, “сценическая задача”, “логика поведения”, “конфликт”.

Личностный результат:

- тактично и адекватно анализировать работу свою и товарищей;
- устанавливать и удерживать дыхательную опору звука;
- организовывать коллективную работу над этюдами и воплощать свой замысел, подключая к работе партнеров;
- находить элементы характерного поведения персонажа;

метапредметный результат:

- давать краткое словесное описание внешнего портрета и основных черт характера персонажа пьесы;
- самостоятельно проводить групповую разминку;
- сочинить и воплотить пластический образ в этюде;
- объяснять условия задания группе и организовывать его выполнение;
- произносить скороговорки в разных темпах и при нагрузках.

3 год обучения

Обучающийся должен:

образовательный результат:

- понятия: “сквозное действие”, “монтировка спектакля”, “аллегория”, “метафора”, “гипербола”, “сверхзадача”, “словесное действие”, “факты жизни”, “факты искусства”, “пластический образ”;
- правила орфоэпии и законы логического построения речи, а также способы их практического применения в работе над ролью;

- правила техники безопасности при работе с партнером и в сценической конструкции;
- организовать коллективную работу над эпизодом спектакля, воплотить свой замысел, подключив к работе партнеров;
- 5-10 новых скороговорок;
- 3-5 стихотворных и прозаических произведения или их отрывки.

личностный результат:

- владеть навыками самопроизвольной концентрации и расслабления;
- применять знания, навыки и умения, полученные на занятиях по сценической речи в самостоятельной работе над ролью;
- описать эмоции, которые испытывает герой этюда или драматического произведения, и дать истолкование этим эмоциям;
- проанализировав собственную роль, найти способы воплощения актёрского образа;

метапредметный результат:

- проводить на занятиях весь комплекс актёрского тренинга (пластический, речевой, психофизический) самостоятельно;
- в репетиционном процессе организовать коллективную работу над эпизодом спектакля, воплотить свой замысел, подключив к работе партнеров;
- определять сквозное действие роли;
- раскладывать сквозное действие на простые физические действия;
- произносить скороговорки в разных темпах, с различными комбинациями движений и при нагрузках.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1.Учебный график

2.1.1 Календарный учебный график первого года обучения:

№ пп	месяц	Неделя	Форма занятия	Кол-во часов	**Раздел**. Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь	1 неделя	Беседа	2	Введение. Правила техники безопасности	ЦДТ,	
				2	**Театр как вид искусства**. Театр-искусство коллективное. Устройство современного театра	каб. 7	
2.		2 неделя	Тренинг	4	**Актерская грамота.** *Театральные игры.* Игры на оправдание	ЦДТ, каб. 7	Групповая импровизация.
3.		3 неделя	Тренинг	4	Игры на превращение	ЦДТ, каб. 7	Групповая импровизация.
4.		4 неделя	Тренинг	4	Игры на действие с воображаемыми предметами	ЦДТ, каб. 7	Групповая импровизация.
5.	октябрь	1 неделя	Тренинг	4	*Элементы внутренней техники актера.* Творческая мобилизация	ЦДТ, каб. 7	Показ этюдов
6.		2 неделя	Тренинг	4	Магическое «Если бы» как толчок к действию	ЦДТ, каб. 7	Показ этюдов
7.		3 неделя	Тренинг	4	Беспредметные действия	ЦДТ, каб. 7	Показ этюдов
8.		4 неделя	Тренинг	4	*Развитие психофизического аппарата* Основные принципы воспитания актера	ЦДТ, каб. 7	тестирование
9.		4 неделя	Тренинг	4	Освоение элементов сценического действия.	ЦДТ, каб. 7	зачёт
10.	ноябрь	1	Тренинг	4	*Работа на сценической площадке*	ЦДТ, каб. 7	.
11.		,2 неделя	Тренинг	4	Сценический этюд	ЦДТ, каб. 7	Мини-показ анализ работ
12.		3 неделя	Практическое занятие.	4	**Художественное чтение**. Речевой аппарат	ЦДТ, каб. 7	Зачёт
13.			Творческая лаборатория.	4	Дыхание	ЦДТ, каб. 7	Зачёт

14.		4 неделя	Творческая лаборатория.	4	Дикция	ЦДТ, каб. 7	Зачёт
15.	декабрь	1 неделя	Групповое.	4	*Литературно-художественное творчество.* Стихи детских авторов.	ЦДТ, каб. 7	Показ.
16.		2 неделя	Творческая лаборатория.	4	Русские народные сказки	ЦДТ, каб. 7	Мини-показ Оценка работ.
17.		3 неделя	Творческая лаборатория.	4	Алтайские сказки	ЦДТ, каб. 7	Мини-показ
18.		4 неделя	Творческая лаборатория.	4	Казахские сказки	ЦДТ, каб. 7	Мини-показ
19.	январь	2 неделя	Творческая лаборатория.	4	Сказки народов Сибири	ЦДТ, каб. 7	Мини-показ
20.		3неделя	Творческая лаборатория.	4	Сказки народов России	ЦДТ, каб. 7	Анализ, практической деятельности.
21.		4 неделя	Беседа.	4	**Сценическое движение.***Элементы внешней техники актера*	ЦДТ, каб. 7	Тестирование
22.	февраль	1 неделя	Тренинг	4	Мимика. Жест		
23.		2 неделя	Тренинг	4	Движение		
24.		3 неделя	Творческая лаборатория.	4	Инструмент актера. Органы чувств.	ЦДТ, каб. 7	Наблюдение
25.		4 неделя	Практическое, игровое.	4	Мышечное внимание	ЦДТ, каб. 7	
26.	март	1 неделя	Игровое.	4	Музыка и ритм на сцене	ЦДТ, каб. 7	Импровизация.
27.		2 неделя	Усвоение новых знаний	4	**Работа над пьесой.** Актерская работа	ЦДТ, каб. 7	Показ миниатюр.
28.			Экскурсия	4	Театрализованное представление	ЦДТ, каб. 7	Совместное обсуждение.
29.		3 неделя	Усвоение новых знаний	4	Работа над ролью	ЦДТ, каб. 7	Понятийный диктант
30.		4 неделя	Тренинг	4	Воплощение на сценической площадке	ЦДТ, каб. 7	Опрос
31.	апрель	1 неделя	Групповое занятие.	4	Инсценировка стихов С.Маршака	ЦДТ, каб. 7	Показ миниатюр.

32.		2 неделя	Творческая лаборатория	4	Инсценировка русских народных сказок	ЦДТ, каб. 7	Показ миниатюр
33.		3 неделя	Творческая лаборатория	4	Инсценировка алтайских сказок	ЦДТ, каб. 7	Показ миниатюр
34.		4 неделя	Творческая лаборатория	4	Инсценировка казахских сказок	ЦДТ, каб. 7	Показ миниатюр
35.	май	1 неделя	Творческая лаборатория	4	Инсценировка сказок народов России	ЦДТ, каб. 7	. Показ миниатюр
36.		2 неделя	Беседа, игровые формы.	2	Выбор итоговой постановки	библиотека	Анализ работы своей и товарищей.
37.			Творческая лаборатория	2	Распределение ролей	ЦДТ, каб. 7	
38.		3 неделя	Творческая лаборатория	2	Читка по ролям	ЦДТ, каб. 7	
39.			Практикум	2	Освоение площадки с декорациями. Репетиция 1 действия	ЦДТ, каб. 1	
40.		4 неделя	Практикум	1	Репетиция 2 действия	ЦДТ, каб. 7	
41.			Практикум	1	Сводная репетиция спектакля	ЦДТ, каб. 7	
42.			Сценическое действие	1	Закрытый показ	ЦДТ, каб. 7	Обсуждение.
43.			Занятие – зачет.	1	Премьерный показ	ЦДТ, каб. 1	Промежуточная аттестация. Зачет.
44.	9	36 недель	ИТОГО	144ч			

2.1.2.Календарный учебный график второго года обучения:

№ пп	месяц	Неделя	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь	1 неделя	Беседа	2	1.**Введение** *«Традиции коллектива»*	ЦДТ, каб. 7	Анкетирование
2.					**2. Театр как вид искусства.**		

3.			Усвоение новых знаний.	2	*История театра* Возникновение западноевропейского театра. Пьеса – основа спектакля	ЦДТ, каб. 7	Блиц – опрос, самостоятельные импровизации.
4.					**3.Актёрская грамота.**		
5.		2 неделя	Тренинг	4	*Развитие психофизического аппарата.* Актерский тренинг	ЦДТ, каб. 7	Групповая импровизация.
6.		3 неделя	Тренинг	4	Освоение элементов сценического действия	ЦДТ, каб. 7	Групповая импровизация.
7.		4 неделя	Тренинг	4	*Работа на сценической площадке.* Этюд.	ЦДТ, каб. 7	Групповая импровизация.
8.	октябрь	1 неделя	Тренинг	4	Массовый этюд.	ЦДТ, каб. 7	Показ этюдов
9.		2 неделя	Тренинг	4	Конфликт.	ЦДТ, каб. 7	Показ этюдов
10.		3 неделя	Тренинг	4	*Грим как компонент спектакля*	ЦДТ, каб. 7	Показ этюдов
11.		4 неделя	Тренинг	2	История возникновения грима	ЦДТ, каб. 7	тестирование
12.		4 неделя	Тренинг	2	Санитарно-гигиенические требования гримирования	ЦДТ, каб. 7	зачёт
13.	ноябрь	1 неделя	Усвоение новых знаний	2	Техника гримирования. Гримировальные краски	ЦДТ, каб. 7	Оценка работ.
14.		1 неделя	Практикум	2	Подготовка к процессу гримирования	ЦДТ, каб. 7	Практическая работа№1
15.		2 неделя	Практикум	4	Аквагрим	ЦДТ, каб. 7	Практическая работа№2
16.					**4.Художественное чтение.**		
17.		3 неделя	Практическое	2	*Техника речи* Голосо-речевой	ЦДТ,	Зачёт

			занятие.		тренинг	каб. 7	
18.			Творческая лаборатория.	2	*Культура речи.* Средства речевой выразительности	ЦДТ, каб. 7	Зачёт
19.		4 неделя	Творческая лаборатория.	4	Жестово-мимическое средство общения	ЦДТ, каб. 7	Зачёт
20.	декабрь	1 неделя	Групповое.	2	Особенности художественного чтения поэтического произведения	ЦДТ, каб. 7	Показ.
21.			Групповое.	2	Чтение произведений поэтов-классиков	ЦДТ, каб. 7	Показ.
22.		2 неделя	Творческая лаборатория.	4	Чтение произведений поэтов Серебряного века	ЦДТ, каб. 7	Мини-показ Оценка работ.
23.		3 неделя	Творческая лаборатория.	4	Чтение произведений зарубежных поэтов	ЦДТ, каб. 7	Мини-показ
24.		4 неделя	Творческая лаборатория.	4	Чтение произведений поэтов Республики Алтай	ЦДТ, каб. 7	Мини-показ
25.	январь	2 неделя	Творческая лаборатория.	4	Чтение наизусть	ЦДТ, каб. 7	Мини-показ
26.		3неделя	Творческая лаборатория.	4	«Литературная гостиная»	ЦДТ, каб. 7	Анализ, практической деятельности.
27.		4 неделя			**5.Сценическое движение.**		
28.			Беседа.	2	*Пластическая культура актера* Чувство баланса	ЦДТ, каб. 7	Тестирование
29.			тренинг	2	Координация		наблюдение
30.	февраль	1 неделя	Тренинг	4	Скорость, инерция		
31.		2 неделя	Тренинг	4	Строение пластической фразы		
32.		3 неделя	Творческая лаборатория.	4	О движении и музыке	ЦДТ, каб. 7	Наблюдение
33.		4 неделя	Практическое, игровое.	4	Пластическая мизансцена	ЦДТ, каб. 7	
34.	март	1 неделя	Игровое.	4	Рождение пластического образа	ЦДТ, каб. 7	Импровизация.
35.					**6.Работа над пьесой**		

36.		2 неделя	Усвоение новых знаний	2	Основные части пьесы.	ЦДТ, каб. 7	Показ миниатюр.
37.			Экскурсия	2	Авторские ремарки	ЦДТ, каб. 7	Совместное обсуждение.
38.		3 неделя	Усвоение новых знаний	4	Понятие «явления» в пьесе	ЦДТ, каб. 7	Понятийный диктант
39.		4 неделя	Тренинг	4	Анализ выбранной пьесы	ЦДТ, каб. 7	Опрос
40.	апрель	1 неделя	Групповое занятие.	4	Инсценировка стихов А,С. Пушкина	ЦДТ, каб. 7	Показ миниатюр.
41.		2 неделя	Творческая лаборатория	4	Этюд на основе поэтического произведения	ЦДТ, каб. 7	Показ миниатюр
42.		3 неделя	Творческая лаборатория	4	Инсценировка стихотворений алтайских поэтов	ЦДТ, каб. 7	Показ миниатюр
43.		4 неделя	Творческая лаборатория	4	Литературно-музыкальная композиция	ЦДТ, каб. 7	Показ миниатюр
44.	май	1 неделя	Творческая лаборатория	4	«Литературно-музыкальный монтаж»	ЦДТ, каб. 7	. Показ миниатюр
45.		2 неделя	Беседа, игровые формы.	2	Выбор итоговой постановки	библиотека	Анализ работы своей и товарищей.
46.			Творческая лаборатория	2	Распределение ролей	ЦДТ, каб. 7	
47.		3 неделя	Творческая лаборатория	2	Читка по ролям	ЦДТ, каб. 7	
48.			Практикум	2	Освоение площадки с декорациями. Репетиция 1 действия	ЦДТ, каб. 1	
49.		4 неделя	Практикум	1	Репетиция 2 действия	ЦДТ, каб. 7	
50.			Практикум	1	Сводная репетиция спектакля	ЦДТ, каб. 7	
51.			Сценическое действие	1	Закрытый показ	ЦДТ, каб. 7	Обсуждение.
52.			Занятие – зачет.	1	Премьерный показ	ЦДТ, каб. 1	Промежуточная аттестация. Зачет.

53.	9	36 недель	ИТОГО	144ч			

2.1.3.Календарный учебный график третьего года обучения

№ пп	месяц	Неделя	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь	1 неделя	Беседа	2	1.**Введение** *«Давайте г8оворить!»*	ЦДТ, каб. 7	Анкетирование
2.					**2. Театр как вид искусства.**		
3.			Усвоение новых знаний.	2	**История театра** Национальный драматический театр Республики Алтай им. П,В,Кучияка	ЦДТ, каб. 7	Блиц – опрос, самостоятельные импровизации.
4.					**3.Актёрская грамота.**		
5.		2 неделя	Тренинг	4	*Развитие психофизического аппарата.* Актерский тренинг	ЦДТ, каб. 7	Групповая импровизация.
6.		3 неделя	Тренинг	4	Освоение элементов сценического действия	ЦДТ, каб. 7	Групповая импровизация.
7.		4 неделя	Тренинг	4	*Работа на сценической площадке.* Импровизация	ЦДТ, каб. 7	Групповая импровизация.
8.	октябрь	1 неделя	Тренинг	4	Коллективная импровизация	ЦДТ, каб. 7	Показ этюдов
9.		2 неделя	Тренинг	4	Жанровые и стилистические особенности сценического существования.	ЦДТ, каб. 7	Показ этюдов
10.		3 неделя	Тренинг	4	*Грим как компонент спектакля*	ЦДТ, каб. 7	Показ этюдов
11.		4 неделя	Тренинг	4	*Характерный грим.* Композиция грима Влияние света рампы	ЦДТ, каб. 7	тестирование

12.	ноябрь	1 неделя	Усвоение новых знаний	4	Техника гримирования	ЦДТ, каб. 7	Оценка работ.
13.		1,2 неделя	Практикум	4	Анатомические основы грима	ЦДТ, каб. 7	Практическая работа№1
14.		2 неделя	Практикум	4	Приемы гримирования	ЦДТ, каб. 7	Практическая работа№2
15.					**4.Художественное чтение.**		
16.		3 неделя	Практическое занятие.	2	*Техника речи* Голосо-речевой тренинг	ЦДТ, каб. 7	Зачёт
17.			Творческая лаборатория.	2	*Культура речи.* Паузы.	ЦДТ, каб. 7	Зачёт
18.		4 неделя	Творческая лаборатория.	4	Творческое взаимодействие	ЦДТ, каб. 7	Зачёт
19.	декабрь	1 неделя	Групповое.	2	Особенности художественного чтения прозаического произведения	ЦДТ, каб. 7	Показ.
20.			Групповое.	2	Чтение произведений классиков	ЦДТ, каб. 7	Показ.
21.		2 неделя	Творческая лаборатория.	4	Чтение произведений писателей 20 века	ЦДТ, каб. 7	Мини-показ Оценка работ.
22.		3 неделя	Творческая лаборатория.	4	Чтение произведений зарубежных писателей	ЦДТ, каб. 7	Мини-показ
23.		4 неделя	Творческая лаборатория.	4	Чтение произведений писателей Республики Алтай	ЦДТ, каб. 7	Мини-показ
24.	январь	2 неделя	Творческая лаборатория.	4	Чтение наизусть	ЦДТ, каб. 7	Мини-показ
25.		3неделя	Творческая лаборатория.	4	«Литературная гостиная»	ЦДТ, каб. 7	Анализ, практической деятельности.
26.		4 неделя			**5.Сценическое движение.**		
27.			Беседа.	2	*Пластическая культура актера* Варианты падений	ЦДТ, каб. 7	Тестирование
28.			тренинг	2	Сценический бой		наблюдение

29.	февраль	1 неделя	Тренинг	4	Способы обозначения ударов		
30.		2 неделя	Тренинг	4	Перемещения в свободном движении		
31.		3 неделя	Творческая лаборатория.	4	Взаимодействие в движении	ЦДТ, каб. 7	Наблюдение
32.		4 неделя	Практическое, игровое.	4	Пластическая импровизация	ЦДТ, каб. 7	
33.	март	1 неделя	Игровое.	4	Рождение пластического образа. Игры с предметами	ЦДТ, каб. 7	Импровизация.
34.					**6.Работа над пьесой**		
35.		2 неделя	Усвоение новых знаний	2	Понятие конфликта в пьесе	ЦДТ, каб. 7	Показ миниатюр.
36.			Экскурсия	2	Авторский стиль	ЦДТ, каб. 7	Совместное обсуждение.
37.		3 неделя	Усвоение новых знаний	4	Понятие «действия» в пьесе	ЦДТ, каб. 7	Понятийный диктант
38.		4 неделя	Тренинг	4	Анализ выбранной пьесы	ЦДТ, каб. 7	Опрос
39.	апрель	1 неделя	Групповое занятие.	4	Постановка пьесы	ЦДТ, каб. 7	Показ миниатюр.
40.		2 неделя	Творческая лаборатория	4	Этюд на основе произведения изобразительного искусства	ЦДТ, каб. 7	Показ миниатюр
41.		3 неделя	Творческая лаборатория	4	Инсценировка рассказов алтайских писателей	ЦДТ, каб. 7	Показ миниатюр
42.		4 неделя	Творческая лаборатория	4	Музыкальное оформление спектакля. Звуковая партитура	ЦДТ, каб. 7	Показ миниатюр
43.	май	1 неделя	Творческая лаборатория	4	Световое оформление спектакля. Световая партитура.	ЦДТ, каб. 7	. Показ миниатюр
44.		2 неделя	Беседа, игровые формы.	2	Выбор итоговой постановки	библио тека	Анализ работы своей и товарищей.

45.			Творческая лаборатория	2	Распределение ролей	ЦДТ, каб. 7	
46.		3 неделя	Творческая лаборатория	2	Читка по ролям	ЦДТ, каб. 7	
47.			Практикум	2	Освоение площадки с декорациями. Репетиция 1 действия	ЦДТ, каб. 1	
48.		4 неделя	Практикум	1	Репетиция 2 действия	ЦДТ, каб. 7	
49.			Практикум	1	Сводная репетиция спектакля	ЦДТ, каб. 7	
50.			Сценическое действие	1	Закрытый показ	ЦДТ, каб. 7	Обсуждение.
51.			Занятие – зачет.	1	Премьерный показ	ЦДТ, каб. 1	Итоговый контроль. Зачет.
52.	9	36 недель	ИТОГО	144ч			

2.2 Условия реализации программы.

Материально- техническое обеспечение

Кабинет и прилегающая к нему костюмерная комната соответствуют требованиям СанПиН к учебному кабинету учреждений дополнительного образования.

ТСО: музыкальный центр-1 комплект, телевизор-1 шт., микрофоны-4 шт., микшер 1 шт., проектор-1шт., аудио колонки-2 шт., компьютер -1шт., экран.

Информационное обеспечение: фотоаппарат-1шт, диктофон-1шт., ноутбук-1шт., локальная сеть Интернет.

Средства освещения: стробоскоп, светомузыка, цветовая подсветка.

Декорации: сказочный домик, пень-2 шт., дерево-2 шт., ель-3 шт., фигуры сказочных героев, костюмы и сценический реквизит, банеры, перчаточные куклы-комплект.

Учебная мебель.

Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования, имеющий среднее или высшее педагогическое образование или образование по направлению руководство любительским театром, не имеющий судимости.

2.3.Формы аттестации

Отслеживание и фиксация образовательных результатов ведётся в журнале посещаемости, в портфолио обучающихся, путём видеозаписи выступления обучающихся, награждения грамотами и дипломами по итогам конкурсных выступлений, в книге отзывов и предложений на сайте учреждения.

Формами предъявления и демонстрации образовательных результатов являются: портфолио, где отражены результаты участия в творческих конкурсах, концертах, творческий отчет (спектакль) по итогам каждого года освоения программы, организация и проведение праздников, торжественные открытия муниципальных этапов всероссийских конкурсов, муниципальных мероприятий, фотографии, отзывы зрителей; поступление выпускников в профессиональные образовательные организации.

Промежуточная осуществляется по итогам освоения программы в конце каждого учебного года. .

Аттестация может проходить в форме зачёта, выступления обучающихся на конкурсах авторских стихов и театральных коллективов, фестивалях.

2.4.Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Просто жить»

Особенностью организации образовательного процесса является сетевое взаимодействие с общеобразовательными организациями. Так же взаимодействие с другими организациями: Национальный драматический театр Республики Алтай им. П.Кучияка, библиотеки, колледж культуры, педагогический колледж, ГАГУ, музей, и д.р. По своей специфике учебно-

воспитательный процесс дополнительного образования имеет развивающий характер, т.е. направлен на развитие природных задатков детей, их интересов и способностей.

Методической особенностью обучения в программе является личностно ориентированная технология обучения, т.е. используются педагогические приемы, принципы, методы и формы для реализации творческого потенциала каждого ребенка.

В программе используются следующие методы и формы:

1. По источнику передачи и восприятию информации:

- словесный (беседа, рассказ, диалог);
- наглядный (репродукции, фильмы, эскизы декораций и костюмов, фотоматериалы показ педагога, индивидуальные занятия, сотрудничество в совместной продуктивной деятельности);
- практический (постановка спектаклей, упражнения, этюды, репетиции).

2. По дидактическим задачам:

- приобретение знаний через знакомство с театральной литературой и терминологией, через игры, упражнения, этюды;
- применение знаний через постановку спектаклей;
- закрепление через генеральные репетиции;
- творческая деятельность - показ спектаклей;
- проверка результатов обучения через открытые уроки, конкурсы, фестивали, семинары, интегрированные занятия.

3. По характеру деятельности:

- объяснительно-иллюстративный - разводка фрагментов пьесы по мизансценам с объяснением и показом;
- репродуктивный - разработка и показ этюдов по образцу;
- частично-поисковый - во время работы детям даются задания в зависимости от их индивидуальных способностей.

В программе используются следующие педагогические:

1. Приемы: .

- исключения - умение обнаружить и устранить внутренние препятствия и зажимы на пути к созданию и воплощению образа;
- тотального выражения - включение психофизического аппарата актера в процесс создания и воплощения образа;
- физического действия - выстраивание партитуры роли на основе простых физических действий;
- психофизического жеста - помогает актеру в работе над ролью.

2. Принципы:

- наглядности - использование наглядных пособий, декораций, эскизов, ТСО;
- активности и сознательности обучения - создание творческой атмосферы в студии предполагает развитие всесторонних способностей детей, активное и сознательное участие в спектаклях;
- сотрудничества - в процессе работы педагоги и студийцы выступают в качестве партнеров (более опытных и менее опытных). Здесь чаще всего используется принцип работы творческой мастерской;
- организации процессов актерской импровизации в условиях театральной образности;
- систематичности, последовательности - обучение ведется от простейших упражнений и этюдов к постановке спектакля через развитие наблюдательности, фантазии, памяти, воображения, чувства-ритма и т.д.;
- индивидуализации - учитывая психологические особенности учащихся детей и подростков максимально раскрыть творческие способности и подготовить их к любой творческой деятельности, выбранной ими в будущем.
- Организационные формы:
- Коллективная — эта форма привлекает всех учащихся, наиболее эффективная форма творческой деятельности, т.к. при наименьших затратах сил

и времени удается выполнить работу.

– Парная — рассчитать работу на двоих.

Форма педагогической деятельности — учебное занятие.

Форма групповой работы — групповой опрос, групповые этюды, репетиции.

При работе с детским коллективом режиссёру-педагогу необходимо найти здравый баланс между профессиональными требованиями к работе детей и воспитательной составляющей педагогического процесса. Нельзя забывать о том, что цели и задачи перед педагогом стоят, прежде всего, воспитательного характера, а не художественного.

Несомненно, работа с актёрами-детьми требует гораздо большего вложения сил и терпения от педагога, нежели со взрослыми. Основная проблема заключается в том, что учащиеся совершенно не умеют работать самостоятельно, без чего практически невозможна работа над ролью. Но надо помнить, что юные актёры не умеют работать самостоятельно не по злой воле: не учили, не требовали. Не следует раздражаться этим. Нужно постепенно, планомерно приучать учащихся к ответственности по отношению к собственной роли, к общему коллективному делу. Шаг за шагом, задание за заданием необходимо привести студийцев к осознанию того, что без их собственного вклада в процесс создания образа, работа над ролью не продвинется далеко.

Педагогу, работающему с актёрами-детьми, безусловно, необходима очень высокая степень самоорганизации, потому что бесполезно пытаться добиться её от учащихся, не обладая ею самому. Начинать следует с малого – будьте строго последовательны в своих действиях и в своих требованиях. Всегда, давая задание учащимся, добивайтесь результата, не упускайте мелочей, ведь они, накапливаясь понемногу, выливаются впоследствии в большие проблемы на уровне коллективного творчества и воплощения задуманного. Конечно же, спектакль создаётся на репетиции. Но учащимся необходимо усвоить, что

истинный успех решает взаимосвязь самостоятельной работы с общей. Репетиция – как этап, толчок вперёд, определение направления, проверка усвоенного, соединение частей, выработка генерального плана – должна быть подготовлена самостоятельной работой студийцев.

Конечно, педагог не может применять к учащемуся театральной студии такие же требования, как к взрослому актёру. Студийцы, не привыкшие к серьёзной творческой работе, быстро устают от множества повторений в процессе репетиций, их внимание, ещё очень неустойчивое, постоянно переключается с объекта на объект. В подобных ситуациях педагогу необходимо проявить гибкость: с одной стороны, ребенку нужно сменить вид деятельности, с другой – не отклониться от поставленных задач на конкретный момент процесса обучения. В данном случае необходим симбиоз педагогически-режиссёрских решений: например, вместо очередного повтора репетируемого эпизода спектакля, дать ребятам этюд на сходную ситуацию. После просмотра и разбора этюда уже можно будет вернуться к чистке эпизода безо всякого урона репетиционному процессу, и даже, наоборот, зачастую именно в таких этюдных заданиях рождаются неожиданные творческие находки, актёрские приспособления.

Никогда не следует пренебрегать процессом объяснения, какого-либо понятия, момента, действия. Пусть это займёт немного больше времени, чем рассчитывал педагог, пусть это объясняется даже не впервые, но, поверьте, освоение осмысленного, понятого материала в любом случае будет проходить быстрее и легче, нежели механическое заучивание того, что не до конца понято учащийся. Педагог должен стремиться наладить диалог с детьми, постоянно подключая их к решению тех или иных вопросов, проблем, стимулируя студийцев к выработке собственного мнения по множеству жизненных позиций и к умению выражать и отстаивать своё мнение.

Педагогу важно осознать ценность этюдной работы в учебном процессе по мастерству актёра. Этюды позволяют развить у учащихся внимание, фантазию, память, логику действий, ассоциативное мышление, культуру поведения на

сцене. И всё это происходит в почти игровой атмосфере легко и естественно для студийцев. При выборе тем для этюдов нужно следить за тем, чтобы они были разнообразными и охватывали самые различные жизненные ситуации и проявления человеческих чувств и эмоций. Существует множество направлений в этюдной работе:

- этюды на проявление человеческих эмоций;
- этюды на выразительность жеста;
- этюды на органическое молчание;
- пластические этюды;
- этюды по нескольким заданным словам или предметам;
- этюды, основанные на стоп-кадрах;
- этюды на основе произведений живописи или литературы, пословиц, поговорок и фразеологизмов;
- этюды с воображаемыми предметами (партнёрами);
- этюды на память физических действий;
- импровизационные блиц-этюды и т.д.

Что касается последнего типа этюдов, обычно они вызывают особое затруднение у учащихся, так как импровизация является очень сложной сферой для начинающих юных актёров. Тем не менее, нельзя опускать это вид работы, так как воспитание импровизационного самочувствия является неотъемлемым условием развития актёрского дарования учащихся. К заданиям такого рода, педагогу необходимо возвращаться снова и снова.

Независимо от этапа работы над спектаклем, три составляющие занятия должны оставаться неизменными:

- разминка;
- речевой тренинг;
- психофизический тренинг.

Это является необходимым условием готовности учащихся к включению в творческий процесс перевоплощения.

Педагогу детской театральной студии необходимо всегда оставаться актёром, всегда неожиданным, интересным, способным захватить внимание учащихся, увлечь их своей идеей. Это подразумевает высокую степень подготовленности к каждому занятию. Педагог просто не имеет права приходить пустым, безынициативным на репетицию. Всегда и во всём он должен оставаться немного волшебником, ощущая себя гостеприимным хозяином этого огромного мира под названием ТЕАТР, ведущим учащихся к самому сердцу этого удивительного мира.

При реализации программы «Просто жить» используются как традиционные методы обучения, так и инновационные технологии: репродуктивный метод (педагог сам объясняет материал); объяснительно-иллюстративный метод (иллюстрации, демонстрации, в том числе показ видеофильмов); проблемный (педагог помогает в решении проблемы); поисковый (воспитанники сами решают проблему, а педагог делает вывод); эвристический (изложение педагога + творческий поиск обучаемых), методы развивающего обучения, метод взаимообучения, метод временных ограничений, метод полных нагрузок (превращает тренинг в цепь целесообразных, вытекающих одно из другого упражнений), метод ступенчатого повышения нагрузок (предполагает постепенное увеличение нагрузок по мере освоения технологии голосоведения и сценической речи), метод игрового содержания, метод импровизации.

Методы обучения в театральном объединении осуществляют четыре основные функции:

- функцию сообщения информации;
- функцию обучения воспитанников практическим умениям и навыкам;
- функцию учения, обеспечивающую познавательную деятельность самих воспитанников;
- функцию руководства познавательной деятельностью учащихся.

Использование методов и приёмов в ходе изучения разделов:

Раздел	Приёмы и методы
История театра.	Метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный, метод импровизации, репродуктивный, рассказ
Актерская грамота	Метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.
Художественное чтение	Метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации
Сценическое движение	Метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимообучения
Работа над пьесой	Метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации, эвристический, проблемный, объяснительно-иллюстративный, метод импровизации, метод полных нагрузок.
Мероприятия и психологические практикумы	Эвристический, метод полных нагрузок

Список литературы для педагогов

1. Аджиева Е.М. 50 сценариев классных часов / Е.М.Аджиева, Л.А. Байкова, Л.К. Гребенкина, О.В. Еремкина, Н.А. Жокина, Н.В. Мартишина. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2002. – 160 с.

2. Безымянная О. Школьный театр. Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2001 г.- 270 с.

3. Возрастная и педагогическая психология: Учеб.пособие для студентов пед.ин-тов./Под ред.проф.А.В.Петровского. – М., Просвещение, 1973.

4. Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации / Под ред. Е.Н. Степанова. – М.: ТЦ «Сфера», 2001. – 128с.

5. *Ильина Т.В.* Мониторинг образовательных результатов в учреждении дополнительного образования детей (научно-образовательный аспект): В 2-х частях.- 2-е изд. – Ярославль: ИЦ «Пионер» ГУ ЦДЮ, 2002.

6. *Русских Г.А.* Адаптивная образовательная среда ученика – условие развития защитных функций личности. //Дополнительное образование № 4-2002

7. Корниенко Н.А. Эмоционально-нравственные основы личности: Автореф.дис.насоиск.уч.ст.докт.психол.наук / Н.А.Корниенко – Новосибирск, 1992. – 55 с.

8. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства, Советская Россия, 1970г.

9. Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, Белгород, 2003 г.

10. Немов Р.С. Психология: Учебн.длястуд.высш.пед.учеб.заведений: В 3 кн.- 4е изд. / Р.С. Немов – М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2002.-Кн.»: Психология образования.- 608 с.

11.Особенности воспитания в условиях дополнительного образования. М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).

12.Панфилов А.Ю., Букатов В.М.. Программы. «Театр 1-11 классы». Министерство образования Российской Федерации, М.: «Просвещение», 1995г.

13.Потанин Г.М., Косенко В.Г. Психолого-коррекционная работа с подростками: Учебное пособие. - Белгород: Изд-во Белгородского гос. пед. университета, 1995. -222с.

14.Театр, где играют дети: Учеб.-метод.пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б.Никитиной.–М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.: ил..

Литература для обучающихся и родителей

1. Воронова Е.А. «Сценарии праздников, КВНов, викторин. Звонок первый – звонок последний. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2004 г.-220 с.
2. Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.
3. Журнал «Театр круглый год», приложение к журналу «Читаем, учимся, играем» 2004, 2005 г.г.
4. Каришев-Лубоцкий, Театрализованные представления для детей школьного возраста. М., 2005 3.Выпуски журнала «Педсовет»
5. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. – М., 2003.
6. Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).

7. Савкова З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса. М.: «Искусство», 1975 г. – 175 с.

8. У. Шекспир «Собрание сочинений»

Интернет-ресурсы:

1. **http://nsportal.ru/blog/obshcheobrazovatelnaya-tematika**
2. http://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2013/10/08;
3. http://gigabaza.ru/doc/93525.html

Приложение 1

Сведения о качестве реализации ДООП «Просто жить» театральной мастерской «От и до»

1. Анализ образовательной деятельности

За последние 5 лет в творческой мастерской «От и до» занимаются дети от одного до трёх лет, возраст воспитанников от 7 до 17 лет. Сохранность контингента за последние 5 лет 100%

Учебный год	Количество обучающихся		
	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения
2014-2015	12	5	6
2015-2016	11	12	5
2016-2017	6	11	11
2017-2018	12	12	10
2018-2019	18	12	12

Образовательная деятельность осуществляется в рамках дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Просто жить». Программа является модифицированной, разработанной на основе программ «Фото Видео Клуб ФЛЭШКА» и театральной студии «Арт-стаил». Сложившаяся система образовательной и воспитательной работы позволяет добиваться стабильных результатов и положительной динамики.

Использование активных форм, методов деятельности и индивидуального подхода на занятиях позволяют добиваться высокого уровня образовательных результатов (Таблица 1).

Уделяя большое внимание подготовке одарённых обучающихся к конкурсным мероприятиям муниципального, регионального и межрегионального уровней, творческое объединение неоднократно становились победителем и призёром конкурсов в номинациях малые

театральные формы, драматический спектакль, музыкальный спектакль. (Таблица 2)

Воспитанники творческой мастерской «От и до» являются постоянными участниками и ведущими ежегодных городских мероприятий: День города, Открытие парка «Радужный», Шествие и концертная программа в рамках празднования Дня Весны и труда, 1 июня, День Победы, «Калейдоскоп талантов», Открытие и закрытие Олимпиады школьников, Открытие смотра театральных коллективов.

Выпускники в настоящий момент обучаются:

Камкова Анастасия-Барнаульский колледж культуры;

Величко Мария, Величко Дарья-театральная студия «Жизнь» при ГАГУ;

Клейн Ульяна -Барнаульский Институт культуры и искусств;

Симоненко Светлана-Санкт-Петербургский институт культуры;

Плешкова Мария-Театральное училище имени Щепкина

Березина Евгения-театральная студия при НГТУ,

Соколова Диана-Новосибирский колледж культуры.

За последние три года в репертуаре объединения основательно закрепились такие постановки как:

1. «У войны не женское лицо» по произведению С.Алексеевич
2. «Мечтай!» пластический спектакль.
3. «Внутри собаки» по произведению К.Сергеенко «Прощай, овраг!»
4. «Брысь!» по произведению В.Зимина
5. «А что у вас?» по произведению С.Михалкова
6. «Крылья» по произведению Р.Рождественского
7. «В Африке зебры газеты читали»
8. «Всё лето в один день» по произведению Р.Бредбери.

9. «Шелковая кисточка» по мотивам алтайских сказок.

2. Достижения коллектива за последние 3 года

Дата	Мероприятие результат	достижения
2017г.	Городской конкурс «Театр на школьной сцене», номинация «драматический спектакль»	1 место
2017	Республиканский конкурс «Театр на школьной сцене», номинация «Музыкальный спектакль»	1 место
2017	Всероссийский конкурс «Сыны и дочери Отечества», номинация «Театр малых форм»	2 место
2017	Республиканский этап всероссийского конкурса «Студенческая весна-2017», номинация «Театр малых форм»	2 место
2018г	Районный фестиваль «Шанс на успех»	3 место
2018г	Республиканский фестиваль «Студенческая весна»	2 место
2018г	Городской фестиваль «Мы родины своей сыны»	3 место
2018г	Городской конкурс театральных коллективов	2 место номинация «Малые театральные формы» ст. вз. категория
2018 г октябрь	Межрегиональный фестиваль детского театрального творчества «Исток» имени В.Золотухина Старшая возрастная категория Младшая возрастная категория	 Диплом 2 степени Диплом 3 степени
2018г. октябрь	III межрегиональный театральный фестиваль-конкурс студенческих и школьных театров «ОБЛЕПИХА» г.Барнаул номинация «Спектакль» средняя возрастная категория	3 место
2018г.ноябрь	VII открытый фестиваль детских актерских работ «Лукошко со сказками» г. Камень на Оби: Номинация «Драматический	Диплом Лауреата,

	спектакль»	
Февраль 2019	Городской конкурс детских театральных коллективов Номинация Театр малых форм Младшая ВК Старшая ВК Номинация «Лучшая режиссура»	1 место 3 место Ю.Ю. Ерохина-Русьянова
Март 2019	Республиканский фестиваль «Студенческая весна» Номинация Театр малых форм	**2 место**
Апрель 2019	Конкурс актёрских импровизаций в рамках «1 Лаборатория театрального искусства для детских и юношеских творческих коллективов учреждений культуры и организаций дополнительного образования «Вектор» г.Барнаул	Творческая мастерская «От и до» смешанный состав, **1 место** в номинации «Театр малых форм»

3. Личные достижения обучающихся творческой мастерской «От и до»

Год участия	Ф.И обучающегося	Результат	Мероприятие
2016	Русьянов Егор	Победитель в номинации «Лучший чтец»	Городской смотр творческих коллективов образовательных учреждений г.Горно-Алтайска
2016	Шортова Эзенай, Брагина Катя, Сурмачева Ира, Плешкова Маша,	Победитель в номинации «Лучший ведущий»	Городской смотр творческих коллективов образовательных учреждений г.Горно-Алтайска
2016	Гуляева Карина	Победитель в номинации «Лучшая актриса»	Городской смотр творческих коллективов образовательных учреждений г.Горно-Алтайска

2016	Сурмачева Ира	Лауреат	II региональный фестиваль Отечественной поэзии «Светлана» им. С. К. Смирновой Г.Барнаул
2016	Соколова Диана, Клейн Ульяна, Клеймёнова Алина	Победитель в номинации «Лучшая актриса»	Городской конкурс «Театр на школьной сцене»,
2016	Русьянов Егор	Победитель в номинации «Лучший актёр»	Городской конкурс «Театр на школьной сцене»,
2016	Русьянов Егор	Победитель	Городской конкурс «Видеоталант»
2016	Сурмачева Ира, Соколова Диана,	Призёр	Городской конкурс «Живая классика»
2017	Русьянов Егор	Призёр в номинации «Оригинальный жанр»	Республиканский этап всероссийского конкурса «Студенческая весна-2017»
	Соколова Диана	Призёр в номинации «Художественное слово»	Республиканский этап всероссийского конкурса «Студенческая весна-2017»
	Конева Елизавета	Призёр в номинации «Художественное слово»	Республиканский этап всероссийского конкурса «Студенческая весна-2017»
2017	Русьянов Егор	Призер в номинации «Художественное слово»	Всероссийский конкурс «Студенческая весна-2017» Г.Тула
2017	Гуляева Карина	Победитель в номинации «Талант перевоплощения»	Республиканский конкурс «Театр на школьной сцене»,
2018	*Сурмачева Ирина Гуляева Карина Черникова Ксения Суртаева Ксения Русьянов Егор Бочкун Даша*	*Номинация «Художественное чтение»* *-1 место, -2 место, -2 место, -3место, -3 место, -1 место,*	Городской конкурс театральных коллективов
	Сурмачева Ирина	Номинация «Художественное чтение» -1 место	**Межрегиональный фестиваль отечественной поэзии «Светлана» г.Барнаул**

	Русьянов Егор	Номинация «Авторское чтение» -1 место	
	Сурмачева Ирина	*Номинация Художественное слово* **3 место-**	**XX Юбилейный Республиканский фестиваль «Студенческая весна»**
2018г	Никодова Елена, Кыпчакова Лера, Гуляева Карина	Спец.приз .	**III межрегиональный театральный фестиваль-конкурс студенческих и школьных театров «ОБЛЕПИХА» г.Барнаул**
	Русьянов Егор Панова Юлия Бобокова Милана Гуляева Карина Кыпчакова Лера Никодова Елена Шетеля Данил	**Гран-При** в номинации "Актёрская работа" -Диплом 1 степени младшая категория, -Диплом Лауреата МВК, -Диплом 1 степени,СВК -Диплом 1 степени, -Диплом Лауреата, Ст.ВК -Диплом 1 степени, Ст. ВК	**VII открытый фестиваль детских актерских работ «Лукошко со сказками» г. Камень на Оби:**
	Оглизнев Саша	1 место в номинации «Художественное чтение»	Городской конкурс «Во имя жизни», для людей с ОВЗ
	Гуляева Карина Черникова Ксюша Сурмачева Ира	Номинация «Художественное слово» Диплом 3 степени Диплом 3 степени Диплом 3 степени	**Межрегиональный фестиваль детского театрального творчества «Исток» Г. Быстрый исток**
2019	Гусева Елизавета, Черникова Ксения, Русьянов Егор	Направление «Авторское чтение» 1 место 2 место 3 место Художественное	Городской конкурс театральных коллективов

	6-8 лет Бобокова Милана, Оглезнев Саша, 9-12 лет Гуляева Карина, Кыпчакова Валерия,	слово 2 место 3 место 2 место 3 место	
2019	Сурмачева Ирина -1 место Русьянов Егор -1 место	номинация «Художественное слово»	**Всероссийский фестиваль «Сыны и дочери отечества» г.Новосибирск**
2019	-Русьянов Егор,	Номинация «Художественное слово»-3 место Номинация Авторская песня-3 место	Республиканский фестиваль «Студенческая весна-2019»
2019	-Бобокова Милана, Дмитриенко Богдан -Панова Юлия, Сюгенева Айсана; **3 место**-Гуляева Карина **2 место**-Ерохин Тимофей; **3 место**-Русьянов Егор **2 место**-Сурмачева Ирина	Младшая возрастная группа **3 место** Спец приз Средняя возрастная группа Старшая возрастная группа	**Конкурс актёрских импровизаций** в рамках «1 Лаборатория театрального искусства для детских и юношеских творческих коллективов учреждений культуры и организаций дополнительного образования «Вектор» г.Барнаул

Приложение 2

Оценочные материалы

1. *Формы и виды диагностики, используемые по программе «Просто жить»*

Вводная диагностика проводится в двух видах: оценка актерских способностей по итогам просмотра (Таблица 1) и диагностики креативности и творческих способностей обучающихся по Опроснику креативности Джонсона (адаптация Е.Е. Туник)

Таблица 1. Входная диагностика по актёрскому мастерству.

ФИО	Вера в предлагаемые обстоятельства	Эмоциональная выразительность	Речевая выразительность	Пластическая выразительность	Сценическое обаяние	Общий балл

Каждый раздел оценивается в баллах:

Низкий уровень (до 2) –актёрские данные практически не выражены

Средний уровень (до 4) –актёрские способности есть, но проявляются не всегда или пунктирно.

Высокий уровень (до 5) – яркое творческое начало

По результатам диагностики, баллы суммируются:

21-25 - высокий уровень

11-20 – средний уровень

До 10 баллов – низкий уровень.

2. *Критерии промежуточной аттестации (участие в спектакле)*

Баллы выставляются по итогам наблюдения за деятельностью обучающихся во время премьерного спектакля по следующим критериям:

1) эмоциональная выразительность;

2) пластическая выразительность;

3) образное видение (яркая фантазия и воображение);

4) восприятие и видение музыки (музыкальность исполнения);

5) актёрская смелость;

6) вера в вымысел;

7) кураж (природная одарённость).

Баллы	Характеристика

10	Проявлены все критерии
8-9	не проявлены один-два элемента актёрской техники
7	не проявлены три элемента актёрской техники
6	не проявлены четыре элемента актёрской техники
5	не проявлены пять элементов актёрской техники
4	не проявлены шесть элементов актёрской техники
3	не проявлены семь элементов актёрской техники
2	ничего не получается, но есть желание, стремление
1	ничего не делает

От 7 до 10 – высокий уровень

От 4 до 6 - средний уровень

От 1 до 3- низкий уровень

3. Для выявления степени удовлетворённости образовательным процессом и оценки результатов обучения детей их родителями после открытого итогового занятия по окончании года проводится анкетирование.

Анкета для родителей

(нужное выделить)

1.Понравилось ли Вам открытое занятие?

3- понравилось

2-не очень понравилось

1- совсем не понравилось

2. Виден ли творческий рост группы в целом?

3- виден хороший рост

2- не очень хороший рост

1-не виден рост

3.Оцените степень творческого роста своего ребенка.

3- очевиден рост

2- малозаметный рост

1- не заметен вовсе

4.Выполнял ли Ваш ребёнок подобные упражнения дома?

3- постоянно

2- изредка

1- никогда

5.Считаете ли Вы, что поставленные задачи носят посильный характер?

3- посильный

2-частично посильный

1-не посильный

6. Согласны ли Вы со следующими утверждениями?

4- совершенно согласен;
3- скорее согласен;
2-трудно сказать;
1-скорее не согласен;
0- совершенно не согласен.

1	Группа, в которой занимается мой ребенок, можно назвать дружной	
2	Я испытываю чувство взаимопонимания, контактируя с педагогами и администрацией МЭТС «Розыгрыш», в котором занимается мой ребенок.	
3	Педагоги справедливо оценивают достижения моего ребенка	
4	В коллективе проводятся мероприятия, которые полезны и интересны моему ребенку	
5	Педагоги дают моему ребенку глубокие и прочные знания	
6	В коллективе заботятся о физическом развитии и здоровье моего ребенка	
7	Учебное заведение способствует формированию достойного поведения моего ребенка	
8	Коллектив помогает ребенку поверить в свои силы	
9	Коллектив помогает ребёнку учиться решать жизненные проблемы, преодолевать жизненные трудности, правильно общаться со сверстниками и взрослыми	
1	При обучении и воспитании педагоги учитывают индивидуальные особенности моего ребёнка	

Анкетирования после открытого занятия в декабре и мае показали высокую степень удовлетворённости родителей.

Приложение № 3

Диагностическая карта оценки результатов обучения
1 год обучения

Группа_____

№ п/п	ФИО	Оценка результатов обучения																Количество баллов балл	
		Теоретические знания		Практические умения										Личностный рост					
		Виды внимания, памяти, мышления. Воображение и фантазия.		Внимательное, осознанное выполнение упражнений		Работа воображения и развитость фантазии		Выразительность речи		Пластическая выразительность		Эмоциональная и мышечная свобода		Коммуникативные навыки		Мотивация и познавательные качества			
		декабрь	май	декабрь	май	декабрь	май	декабрь	май	декабрь	май	декабрь	май	декабрь	май	декабрь	май	декабрь	май

Критерии оценки:
5 баллов - может ответить на любой вопрос по теоретической части (в соответствии с разделами и темами программы), применяет свои знания на практике в полном объёме
4 балла- может ответить на половину вопросов и применяет на практике
3 балла - имеет представление о теоретической основе и применяет на практике с подсказкой педагога
2 балла - отсутствуют знания по теории предмета, практически исполняет упражнения по заданию педагога
1 балл - отсутствие теоретических знаний и практических умений

Приложение № 4

Диагностическая карта оценки результатов обучения
2 год обучения

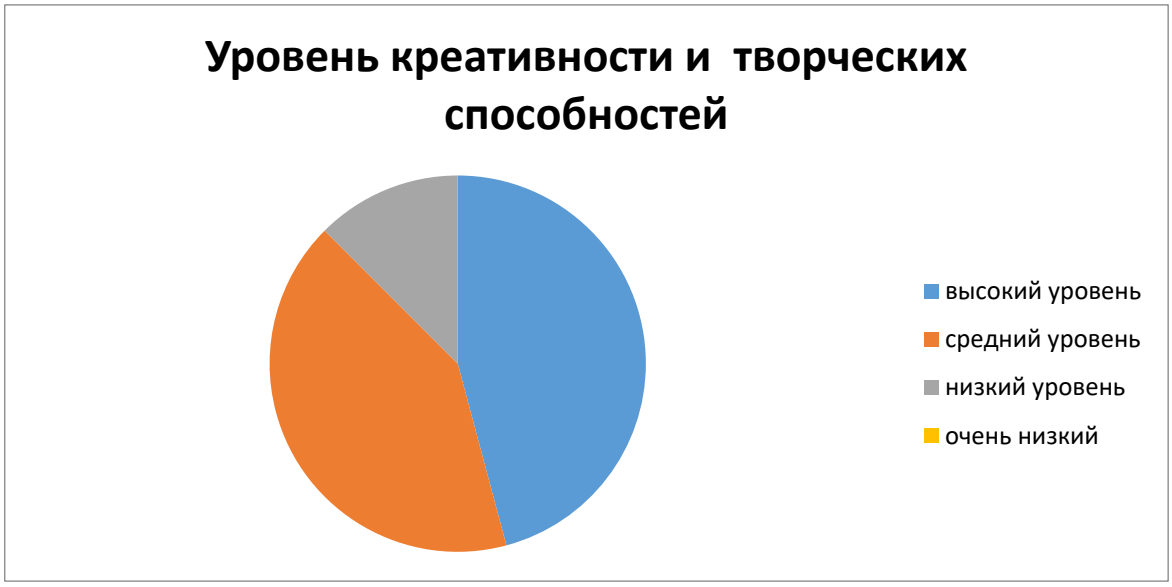
Группа_____

№ п/п	ФИО	Оценка результатов обучения										Количество баллов балл
		Теоретические знания		Практические умения				Личностный рост				
		Предлагаемые обстоятельства.	Виды выдыхания. Опора звука.	Органическое существование в условиях вымысла	Соблюдение основных приёмов построения мизансцен	Актёрская выразительность в песне и в танце	Актёрская свобода	Стремление к саморазвитию	Инициативность в жизни и в творчестве			

Критерии оценки:
5 баллов - может ответить на любой вопрос по теоретической части (в соответствии с разделами и темами программы), применяет свои знания на практике в полном объёме
4 балла- может ответить на половину вопросов и применяет на практике
3 балла - имеет представление о теоретической основе и применяет на практике с подсказкой педагога
2 балла - отсутствуют знания по теории предмета, практически исполняет упражнения по заданию педагога
1 балл - отсутствие теоретических знаний и практических умений

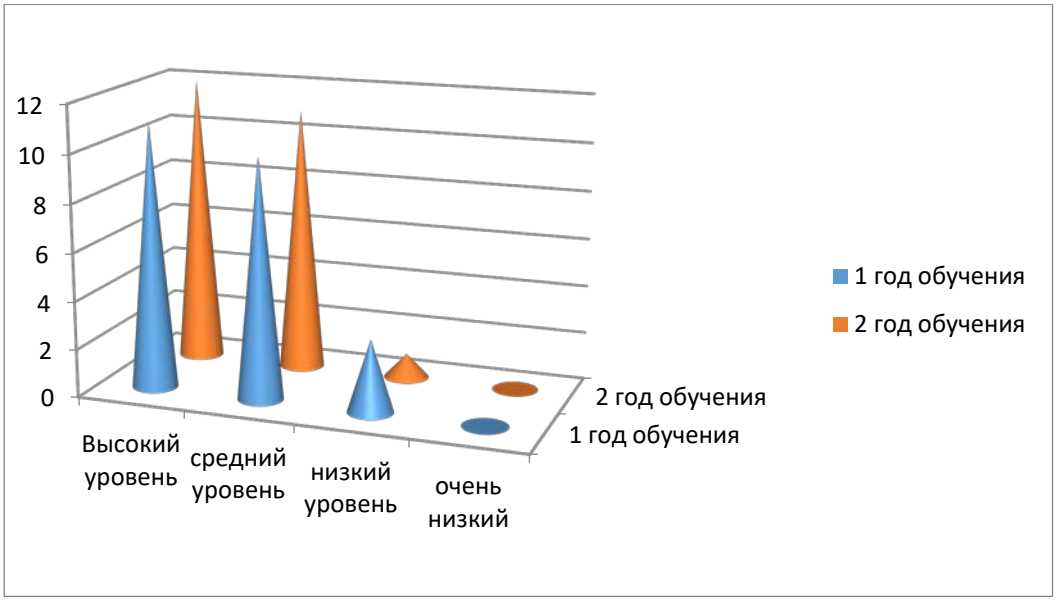
Результаты входящей диагностики креативности и творческих способностей обучающихся 1 и 2 группы творческого объединения

«От и до»
по Опроснику креативности Джонсона (адаптация Е.Е. Туник)

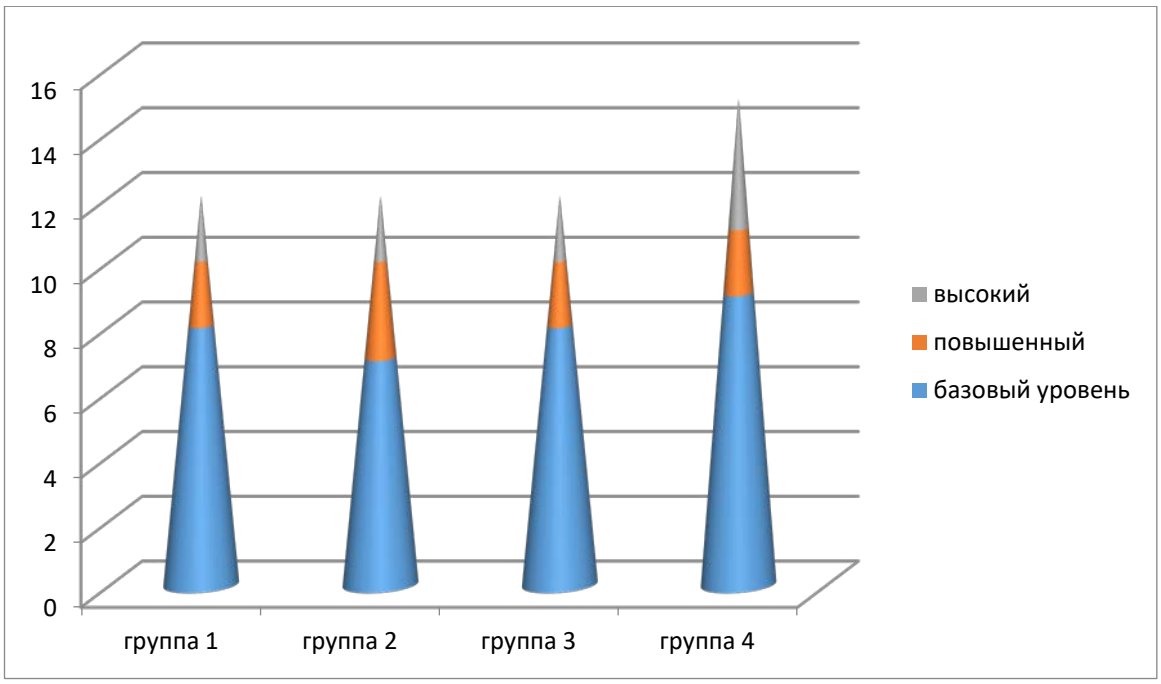


Результаты повторной диагностики креативности и творческих способностей обучающихся 1 и 2 группы творческого объединения «От и до»
по Опроснику креативности Джонсона (адаптация Е.Е. Туник)

Мониторинг обучающихся 2 года обучения



Результаты промежуточной аттестации обучающихся 1 года обучения:



Методика диагностики креативности и творческих способностей обучающихся 1 и 2 группы творческого объединения «От и до» по Опроснику креативности Джонсона (адаптация Е.Е. Туник) проводилась на базе МБУ ДО «ЦДТ г. Горно-Алтайска», педагогом дополнительного образования Ерохиной Русьяновой Ю.Ю..

Целью проведения диагностики креативности и творческих способностей обучающихся по Опроснику креативности Джонсона (адаптация Е.Е. Туник) является выявление уровня развития креативности у детей 1 и 2 года обучения.

Все наблюдения были занесены в таблицу, составлены диаграммы результатов уровня креативности.

Данный опросник креативности фокусирует наше внимание на тех элементах, которые связаны с творческим самовыражением. Опросник креативности — это объективный, состоящий из восьми пунктов контрольный список характеристик творческого мышления и поведения, разработанный специально для идентификации проявлений креативности, доступных внешнему наблюдению. Данный опросник позволяет также провести самооценку креативности (учащимися старшего школьного возраста). Каждое утверждение опросника оценивается по шкале, содержащей пять градаций (возможные оценочные баллы: 1 - никогда, 2 - редко, 3 - иногда, 4 - часто, 5 - постоянно.). Общая оценка креативности является суммой баллов по восьми пунктам (минимальная оценка — 8, максимальная оценка — 40 баллов). В таблице представлено соответствие суммы баллов уровням креативности.

Если провести сравнительный анализ полученных результатов входящей диагностики и повторной диагностики, то можно сделать вывод, что уровень креативности и творческих способностей обучающихся в общем в группе повысился. На основании проведённого анализа следует проводить каждое следующее занятие с учётом индивидуальности обучающихся. Именно театральная деятельность в состоянии выявить и подчеркнуть неповторимость,

индивидуальность, единственность человеческой личности, независимо от того, где эта личность находится – на сцене или в зале.

Поэтому в настоящее время не вызывает сомнения актуальность формирования коммуникативной культуры, состоящей из следующих компонентов: творческое мышление, речевое действие, жесты и пластика движения в ситуации общения, восприятие коммуникативных действий партнера по общению, эмоции, коммуникативные умения. Поэтому одной из актуальных социально-педагогических задач является повышение уровня речевого развития, развитие умения общаться, слушать и говорить, оценивать чужую и свою речь, импровизировать, включение в непрерывную цепь речевого общения, в расширение сфер этого общения, создавая атмосферу общего интереса друг к другу, атмосферу взаимопонимания. Успешное решение этих задач, реализация предыдущего опыта возможно на занятиях по программе «Просто жить», когда детский театр, вооруженный приемами театральной педагогики, становится клубным пространством, где складывается уникальная воспитательная и развивающая ситуация, где каждому обучающемуся дается возможность раскрыть свою индивидуальность, создаются условия, при которых каждый через совместную творческую деятельность испытывает череду эмоций, гордости, уверенности в успешности и восторга.

Психодиагностика творческого мышления обучающихся.

Комплексное исследование по предложенной методике проводилось на базе МБУ ДО «ЦДТ г. Горно-Алтайска», студентами 5 курса Психолого-педагогического факультета ГАГУ. Всего обследовано 58 человек в возрасте 7-17 лет по 4 возрастным группам: 7-9 лет, 10-12 лет, 13-15 лет,16-17 лет, обучающихся творческого объединения «Жар-птица». Большинство тестов являются модификацией тестов Гилфорда или Торренса. Время проведения процедуры — около 40 минут. Сроки проведения диагностики: май 2017года. Решались следующие задачи:

1. Определить батарею методик, позволяющих оценить различные параметры творческого мышления:

— вербальное— творческое мышление;

— образное — творческое мышление.

2. Изучить взаимные корреляции между такими показателями, как беглость и оригинальность мышления.

3. Изучить взаимные корреляции:

— между показателями отдельных субтестов; — между показателями отдельных областей: вербальным и образным творческим мышлением; — между показателями отдельных субтестов и областей и интегральным показателем, характеризующим творческое мышление.

4. Выделить в данной батарее тестов те, которые являются наиболее информативными и хорошо дифференцируют различия в уровне творческого мышления.

Полученные результаты анализировались количественно и качественно. Проводилась их статистическая обработка: вычислялись средние значения, стандартные отклонения, был проведен корреляционный анализ данных. Были подсчитаны первичные показатели творческости: среднее, стандартное отклонение и коэффициент вариации. Также был проведен расчет коэффициентов корреляции Спирмена между показателями отдельных субтестов и показателями отдельных субтестов и интегральными характеристиками. Были введены интегральные показатели беглости, оригинальности, гибкости, а также интегральный вербальный показатель (1—4 субтесты), интегральный образный показатель (5—7 субтесты) и общий интегральный показатель.

ВЫВОДЫ

Определена батарея тестов творческого мышления (состоящая из семи субтестов). С помощью данных субтестов изучалось:

— вербальное творческое мышление (4 субтеста); — образное творческое мышление (3 субтеста).

Была изучена связь двух факторов (гибкости и оригинальности) с интегральными показателями творческого мышления. При анализе показателей беглости (суммарное число ответов) и оригинальности (число необычных, оригинальных ответов) мышления было показано, что наибольшее число ответов и наибольшее число оригинальных ответов испытуемые дают в субтестах 4 и 7. Субтесты 2, 3, 4, 7 обладают наибольшей различительной способностью: наилучшим образом дифференцируют испытуемых. В целом можно отметить, что вербальные субтесты обладают большей различительной способностью, чем образные; а показатель оригинальности обладает большей различительной способностью, чем показатель беглости. Была изучена корреляция субтестов между собой и интегральными показателями творческости. Вербальные субтесты (1, 2, 3, 4) значимо коррелируют между собой и со всеми интегральными показателями и с образным субтестом 7. Образные субтесты (5, 6, 7) не коррелируют между собой; субтесты 5, 6 не коррелируют с вербальными субтестами, но значимо коррелируют с интегральными показателями. Следует особо выделить субтест 6, который коррелирует только с интегральными образными показателями.

КАЧЕСТВЕННОЕ ОПИСАНИЕ ПОЛУЧЕННЫХ ДАННЫХ

Используемые нами тесты проводились с детьми в виде веселых занятий. На них царила непринужденная атмосфера. Дети предупреждались заранее, что все их ответы будут правильными, чем больше они придумают ответов, тем лучше, даже если это необычные ответы. Участникам предлагалось пофантазировать, все ответы поощрялись. Большинство детей отвечали с большой охотой и с желанием продолжать занятия дальше. Будем обсуждать данные по объединенной выборке —58 человек, возраст — 7-17 лет.

Субтест 1. Использование предметов (варианты употребления)

По этому тесту испытуемыми было дано в среднем шесть ответов на человека (за 3 минуты), разброс по числу ответов велик — от 1 до 14. Наиболее часто встречающиеся ответы: «Можно сделать из газеты самолет, шапку, корабль. Сдать в макулатуру. Подстилать. Узнавать из нее новости. Узнавать программу телевидения». Редкие, оригинальные ответы: «Замочить газету и переводить слова. Обмахиваться, если жарко. Наказывать газетой собаку (хлопать собаку). Пользоваться как календарем. Узнать номер лотерейного билета. Дать играть кошке. Составлять анонимки».

Субтест 2. Последствия ситуации

Этот тест вызвал у некоторых детей затруднение. В среднем было дано четыре ответа (за 3 минуты). Разброс ответов по числу— от 0 до 11. Было приведено примерно 80 типов ответов. Часто повторяющиеся ответы: «Люди и звери будут разговаривать, понимать друг друга. Будут дружить. Люди и звери будут помогать друг другу. Будет весело. Будет неразбериха». Редкие, оригинальные ответы: «Звери будут учить иностранные языки. Будут учиться петь песни. Будут выступать по телевидению. Голубь полетит и передаст письмо словами. Звери будут ездить на дачу. У зверей отпадет шерсть и хвост».

Субтест 3а. Слова.

Этот тест обладает большой различительной силой. Среднее число придуманных слов (каждого типа) — 5. Разброс слов — от 0 до 20. Примеры часто приводимых слов: в первой части — «пол, пошла, поле, поезд»; во второй — «кошка, мышка». Примеры оригинальных слов: в первой части — «подорожник, поздравление, поминки, порка»; во второй — «креветка, строчка».

Субтест 3б. Выражение

Субтест обладает большой различительной силой. Среднее число придуманных предложений — 4. Разброс предложений — от 0 до 9. Примеры часто приводимых предложений: «На площади стоит кинотеатр», «В машине сидит кот». Примеры оригинальных, грамматически верно построенных предложений: «В масленицу скворцы кричат», «Всегда можно солить

картошку», «Воробей мешал сороке кричать», «Вода морская соленая, караул», «Витя мухобойкой сбил комара».

Субтест 4. Словесная ассоциация

Среднее число приведенных ответов — определений к слову «книга» — составляло 11. Разброс ответов по числу — от 1 до 30 (за 3 минуты). Было дано 180 ответов. Часто встречающиеся ответы: «интересная, красивая, большая, маленькая, сказочная, хорошая». Редкие ответы: «удивительная, странная, забытая, правдивая, хреновая, купленная, документальная, запрещенная, мокрая».

Субтест 5. Составление изображений

Для этого субтеста предложена достаточно сложная система подсчета баллов. При подсчете учитывается общее число изображенных элементов, число использованных категорий фигур (из четырех заданных), оригинальность рисунка и его элементов. За ошибку считалось использование других фигур и линий, кроме заданных.

Субтест 6. Эскизы

Предложенная система подсчета баллов для этого теста также довольно трудоемкая.

При подсчете показателей этого субтеста учитывается общее число категорий рисунков, число изображенных предметов: например, изображения шести различных лиц относятся к одной категории, изображения нескольких разных букв также относятся к одной категории. Считается ошибкой, если испытуемый не использовал круг для построения своего рисунка, учитывается оригинальность и редкость изображения. Также учитывается оригинальность подхода, а именно: необычное выполнение рисунка, удачное использование круга, необычная композиция и т.д.

Субтест 7. Спрятанная форма

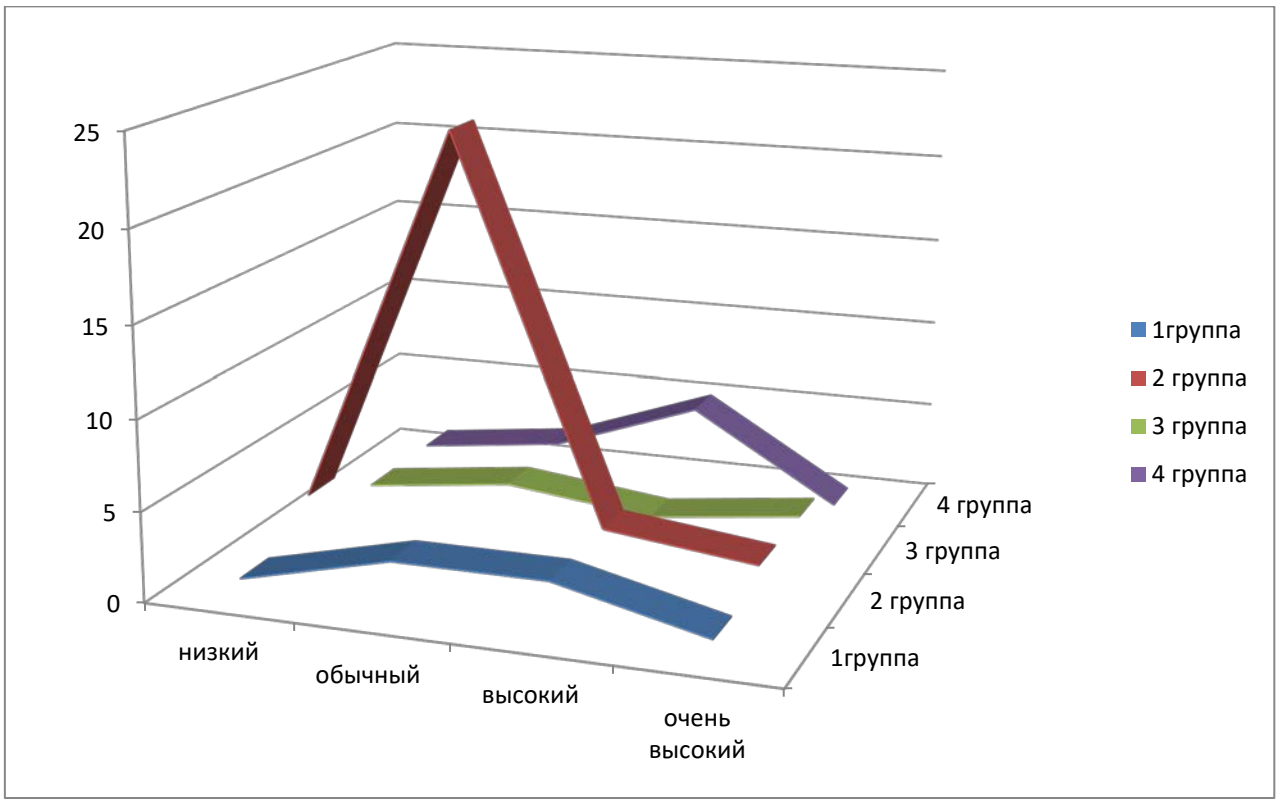
Этот субтест любят выполнять дети. Среднее число ответов по рис. 8(1) — 12, разброс ответов — от 5 до 25. Всего дано 190 различных ответов, то есть по этому субтесту получено самое большое число ответов. Часто встречающиеся ответы: «зонт, рыба, кувшин, ведро, птица, шляпа, человек, солнце, лампа, лодка, облако». Редкие, оригинальные ответы: «баскетбольная корзина, взрыв, кактус, банан, якорь, мина, дядя Степа, таракан, каштан, круг для плавания, кувшин старика Хоттабыча, сосиска, забор».

По результатам прохождения тестов построена диаграмма уровня творческого мышления обучающихся.

Количество обучающихся по группам:

7-9 лет -7 человек,

10-12 лет- 22 человека
13-15 лет-7 человек
16-18 лет-6 человек.



Приложение 3.

Профессиональный рост педагога

Ерохина-Русьянова Юлия Юрьевна имеет высшее педагогическое образование. В 1998 году окончила Горно-Алтайский государственный педагогический институт по специальности «Учитель русского языка и литературы». В 2018 году закончила Алтайский государственный институт культуры, отделение художественного творчества, специальность режиссура. Стаж педагогической работы: 20 лет, стаж работы педагогом дополнительного образования 15 лет, в данном учреждении 3 года.

На основании собеседования с учителем членами экспертной группы сделан вывод, что Ерохина-Русьянова Юлия Юрьевна обладает прочными знаниями нормативно-правовой базы, регламентирующей организацию учебно-воспитательного процесса, в совершенстве владеет знаниями в области педагогики, возрастной психологии, здоровьесберегающих технологий.

В своей педагогической практике Юлия Юрьевна использует современные технологии, которые позволяют повышать качество образования, делают учебно-воспитательный процесс эффективным и творческим. Использование метода проектов позволяет ей включать обучающихся в создание тех или иных проектов, что дает воспитаннику возможность осваивать новые способы человеческой деятельности в социокультурной среде. Данная технология помогает показать ученикам практическое применение полученных знаний. Технология развития критического мышления способствует выработке собственного мнения на основе осмысления различного опыта, идей и представлений, умению строить умозаключения и логические цепочки доказательств, выражать свои мысли ясно, уверенно, корректно по отношению к окружающим. Технология уровневой дифференциации позволяет поверить ребёнку в свои силы, создаёт «ситуацию успеха», активизирует познавательный интерес. Педагог адаптирует учебный процесс к познавательным возможностям каждого воспитанника. Использование средств информационных технологий способствует индивидуализации и дифференциации обучения.

Анализ представленных методических разработок показал, что педагог сочетает традиционные занятия с нестандартными формами работы (игры, путешествия, конкурсы, ролевые игры, исследования, практикумы).

Педагог активно распространяет опыт работы по теме самообразования «Развитие творческого потенциала обучающихся средствами театра и кино», участвует в педагогических семинарах, круглых столах, конференциях, проводимых в образовательном учреждении (ЦДТ) и городе:

2010г.- Защита программы учебно-оздоровительного выездного лагеря «Школа актива» на Межрегиональном научно-практическом семинаре «Комплексный подход к развитию одарённости учащихся: опыт реализации» в Самаре;

2013г. - Выступила с докладом на секции «Добровольчество как системообразующий фактор межсекторного взаимодействия» на II Всероссийской научно-практической конференции «Психология добровольческой деятельности», г.Барнаул;

2014г. - Презентация авторского проекта «Достояние города» на Первом гражданском соборе патриотов, г. Екатеринбург;

2015г. – Участие в работе круглого стола с докладом по теме «Этно культурная составляющая в дополнительном образовании» в рамках семинара для руководителей краеведческих объединений и музеев образовательных организаций г.Горно-Алтайска

2016г. Защита программы творческой мастерской «От и до» на региональном этапе Международной ярмарки социально-педагогических инноваций.

2017г. Защита проекта Развитие научно-технического направления в Центре детского творчества на региональном этапе Международной ярмарки социально-педагогических инноваций.

В рамках педагогической деятельности сотрудничает с Драматическим театром Республики Алтай, Колледжем культуры Республики Алтай,

театральной студией «Жизнь», молодёжным театром «Стрекоза», Алтайским институтом культуры.

Педагог совершенствует своё педагогическое мастерство, изучая передовой опыт педагогов других учреждений дополнительного образования через интернет-сообщества (имеет свою страницу на сайтах Инфоурок, Первое сентября, Педагоги 21 века).

В 2015-2016 году приняла участие в вебинарах:

- "Организация работы с одаренными детьми";
- «Образовательные технологии как элемент обучения в рамках реализации ФГОС»;
- «Обучение детей с особыми образовательными потребностями»;
- «Использование здоровьесберегающих технологий в процессе обучения и воспитания школьников».

Эффективность профессиональной деятельности

В 2016 году была присвоена высшая квалификационная категория

Юлия Юрьевна имеет высокую практическую и теоретическую подготовку, глубокие и всесторонние знания, владеет разнообразными формами и методами организации учебно-воспитательного процесса, навыками аналитической и проектной деятельности; систематически совершенствует педагогическое и методическое мастерство через самообразование. Повышая свой образовательный уровень, регулярно проходит курсы повышения квалификации при ИПКРО РА,

11.2014г	Новые тенденции в организации досуга молодёжи. г. Барнаул	АлтГАКИ г.Барнаул
08. 2015г	«Технологии эффективного управления организацией смен в системе отдыха и оздоровления детей и молодежи Российской Федерации»,	ГБПОУ города Москвы «Воробьевы горы»,
04. 2015г	«Механизмы формирования сред профессиональных проб для	-ГБПОУ города Москвы «Воробьевы горы»

	подростков в дополнительном образовании», 72 часа.	
2015-2018г	Курсы переподготовки «Актёр драматического театра и кино»	АГИКг.Барнаул

С методическими разработками можно ознакомится на сайте:

http://гцдт.рф,

https://infourok.ru/user/erohinarusyanova-yuliya-yurevna

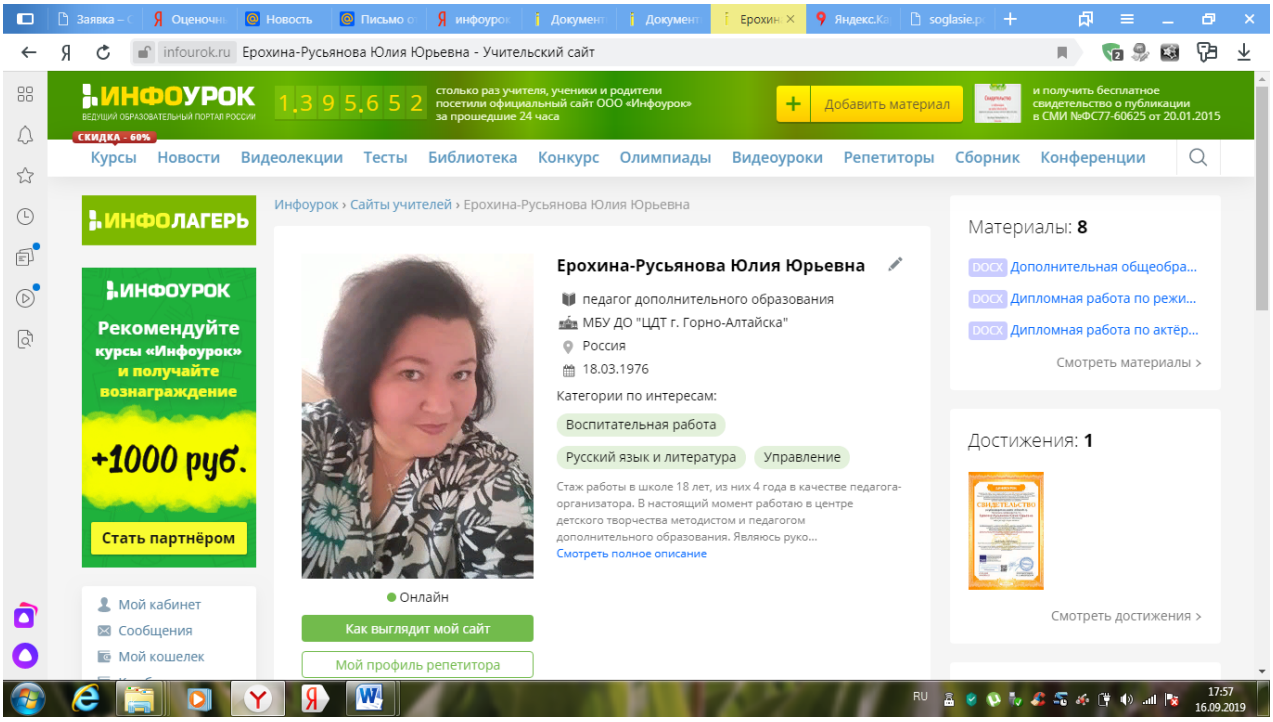
Транслирование опыта работы:

Региональный этап Ярмарки педагогических инноваций-2018

Гражданский собор патриотов г. Екатеринбург

Участие в проектах:

Личная страница педагога дополнительного образования Ерохиной-Русьяновой Ю.Ю. на сайте Инфоурок

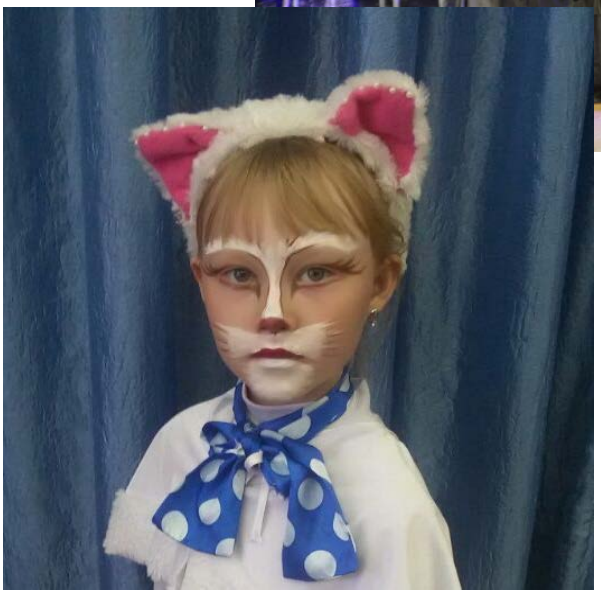


Участие в городском добровольческом проекте «Эхо войны»

Мероприятия для родителей, посвященное 23 февраля

Постановка спектакля «У войны не женское лицо», 2017 г.

Конкурс театральных коллективов «Театр на школьной сцене», 2018 г.



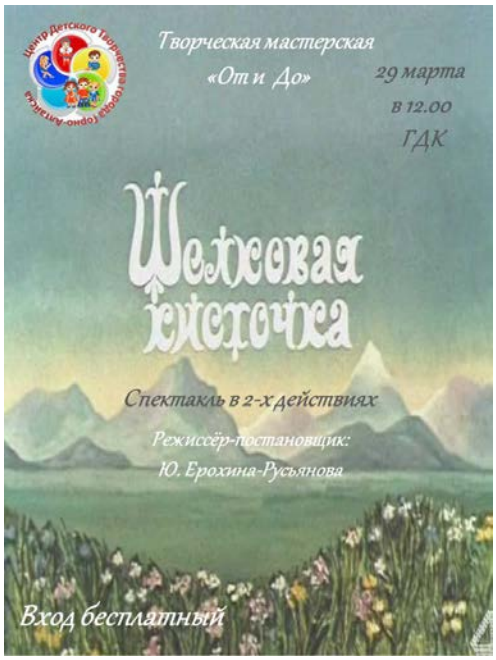
Афиши

МБУ ДО "ЦДТ
г.Горно-Алтайска"
29 МАЯ
ГДК
Юбилейные мероприятия творческой мастерской
"От и До"
Руководитель Ерохина-Русьянова Ю.Ю.
12:00
спектакль "Брысь!"
18:00
концертная программа
Вход свободный

МБУДО «ЦДТ г.ГОРНО-АЛТАЙСКА»
ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ «ОТ И ДО»
«У войны не женское лицо»
по произведению
С.Алексеевич
Режиссёр: Ерохина-Русьянова Ю.Ю.

МБУ ДО «ЦДТ г.Горно-Алтайска»
Творческая мастерская
«ОТ и ДО»
«Баллада о КРЫЛЬЯХ»
Постановка по произведению
Р. Рождественского
15 марта 2017 г.
12.00 в ДК

МБУ ДО «ЦДТ г.Горно-Алтайска»
15 марта
2017 г.
15.00
ГДК
Режиссёр-постановщик:
Ю. Ерохина-Русьянова
Спектакль
«Внутри собаки»
по мотивам
пьесы К Сергиенко
«Прощай, Одиг-!»
Творческая мастерская
«От и До»


Творческая мастерская
«От и До»
29 марта
в 12.00
ГДК
Шляхова Ехочка
Спектакль в 2-х действиях
Режиссёр-постановщик:
Ю. Ерохина-Русьянова
Вход бесплатный

МБУДО ЦДТ г.Горно-Алтайска
Творческая мастерская «От и До»
Представляют спектакль
«Брысь!
Или истории кота Филофея»
по мотивам
одноименной пьесы В.Зимина
11 января
2018 года
в 12.00
ГДК
Режиссёр-постановщик:
Ю. Ерохина-Русьянова