

МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ МО ГОРОДА ГОРНОАЛТАЙСКА" МУНИЦИПАЛЬНОЕ
АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ГОРНО-АЛТАЙСКА»

Принята на заседании
педагогического совета
от «30» августа 2023 г.
Протокол № 2



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Давай, сыграем»**

Возраст обучающихся: 7-16 лет
Срок обучения: 3 года



Разработчик:
Соколова Диана Сергеевна,
педагог дополнительного образования

г. Горно-Алтайск, 2023г

ОГЛАВЛЕНИЕ

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Давай, сыграем»

1.1. Пояснительная записка	5
1.2. Цель и задачи программы	9
1.3. Содержание программы	10
1.4. Планируемые результаты	33

Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график	33
2.2. Условия реализации программы	97
2.3. Формы аттестации	99
2.4. Методические материалы.....	99
3. Список литературы	101
4. Приложение	103

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА

1	Учреждение	Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Центр дополнительного образования «Космос» города Горно-Алтайска»
2	Полное наименование программы	«Давай, сыграем»
3	Ф.И.О., должность автора	Соколова Диана Сергеевна- педагог дополнительного образования.
4	Сведения о программе:	
4.1	Нормативная база	<p>1. Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции Федерального закона от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»);</p> <p>2. Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. от (31 марта 2022 г. N 678-р);</p> <p>3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»</p> <p>4. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;</p> <p>5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р;</p> <p>6. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;</p> <p>7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 N 61573;</p> <p>8. Приказ Министерства образования и науки Республики Алтай от 05.07.2016 г. № 1133 «Об утверждении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ».</p> <p>Устав МАУ ДО «ЦДО «Космос» г.Горно-Алтайска» утвержденный Распоряжением Администрацией г. Горно-Алтайска от 17.03.2023 №377-р</p>
4.2	Область применения	Дополнительное образование
4.3	Направленность	Художественная
4.4	Вид программы	Модифицированная и модульная
4.5	Целевая группа	7-16 лет лет
4.6	Срок реализации	3 года

РАЗДЕЛ 1

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Давай, сыграем» имеет –**художественную направленность**.

Многообразие деятельности подчинено созданию художественного продукта (спектакля, этюдной работы и т.д.) и именно его качество определяет успешность освоения программного материала. В связи с этим мы намерено строим свою работу, делая акцент на воспитании и развитии художественного вкуса обучающегося, его интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческого потенциала, формировании устойчивого интереса к театральному искусству, овладении практическими умениями и навыками театральных дисциплин. Поэтому данная программа относится к художественно-эстетической, а не к какой-либо другой направленности.

Актуальность программы

В современном мире большинство детей уже в раннем возрасте подвержены сильному влиянию телевидения и виртуальных компьютерных игр. При всей их кажущейся яркости, занимательности, следует осознавать, что ребенок чаще всего остается пассивным зрителем. Эти игры не затрагивают тех психоэмоциональных центров, которые отвечают за работу активного, действенного воображения. А ведь именно воображение для младшего школьного возраста становится локомотивом всей творческой деятельности, общего развития, реализуемых в игровой форме.

Актуальность определяется необходимостью формирования у обучающихся качеств, которые станут залогом их успешности в будущем: выразительности, умения излагать свои мысли, эмоциональной устойчивости, ответственности и трудолюбия.

Данная программа не ставит перед собой задачи воспитания профессионалов (артистов, чтецов, дикторов), она ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, основана на психологических особенностях развития детей. Театральное творчество богато ситуациями совместного переживания, которые способствуют эмоциональному сплочению коллектива. Данная программа развивает в первую очередь: сценическое внимание, сценическое воображение и фантазию, мышечную свободу, эмоциональную память, сценическое действие, актерскую смелость.

Отличительные особенности программы

Новизна данной программы заключается в том, что по форме организации образовательного процесса она является модульной. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Давай, сыграем» состоит из 3 модулей: «Сценическая речь»; «Сценическое движение»;

«Мастерство актера». Каждый из модулей имеет свою специфику и направлен на решение своих собственных целей и задач. Новизна программы так же прослеживается в методиках преподавания, в педагогических технологиях и универсальных подходах к проведению занятий. Практические задания способствуют развитию у детей творческих способностей, умению создавать свои образы, все это поможет обучающимся выступать то в роли актеров, то музыкантов, то художников, на практике узнавая о том, что актер – это одновременно и творец, и материал, и инструмент. Единство речи, игры и движения – универсальное средство эмоционального и физического развития, нравственного и художественного воспитания детей, формирующее внутренний мир человека.

Отличительной особенностью программы является то, что она даёт возможность каждому ребёнку с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение. Ещё одной отличительной особенностью является использование современных информационно-коммуникативных технологий в образовательном, воспитательном и развивающем процессах обучающихся.

Программа представляет собой реальную возможность расширить жизненный опыт ребёнка, обогатить их чувственный мир.

Адресат программы: Программа рассчитана на обучающихся 7–16 лет, желающих заниматься театральным искусством, проявляющим интерес к театру, актерскому мастерству. Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности данных возрастных категорий. Также при желании по данной программе могут заниматься дети с ОВЗ и дети-инвалиды на условиях инклюзивного подхода к образовательной деятельности

Психолого-педагогические особенности возраста:

1. младший школьный возраст

Можно отметить следующие характеристики: пунктуальность, авторитетность, содружество, деликатность и гибкость в общении, доверчивость, фантазия, эгоцентризм, субъективизм, страх неудачи, игровой и исследовательский характер познания, конформизм. Не маловажный элемент – воображение. Ценностные приоритеты данного возраста: игры, дружба, семья.

2. средний школьный возраст

Можно отметить следующие характеристики: самокритичность, негативизм, замкнутость, самоуверенность, авантюризм, социальная активность, дружба, любовь, материализм и собственничество. Активно начинают развиваться творческие способности. Появляются критичность мышления, формируется самоанализ. Утрачиваются прежние авторитеты и приоритеты, эмоциональная сфера становится более хрупкой и неустойчивой к генезису социума. Подросток считает себя уникальной личностью, в то же время стремится внешне ничем не отличаться от сверстников. Для подросткового возраста характерен активный поиск объекта для подражания.

Объем и срок освоения программы

Занятия будут проводиться во внеурочное время в МАУ ДО «ЦДО г. Горно-Алтайска» или на базе общеобразовательных учреждений. Программа рассчитана на 3 года обучения. Занятия будут проводиться для детей первого, второго и третьего года обучения 2 раза в неделю по 2 часа, 144 ч. в год. Объем освоения программы составляет 432 часа. Набор детей производится на принципах добровольности и самоопределения обучающихся.

Состоит программа из 3 модулей: «Сценическая речь», «Сценическое движение» и «Мастерство актера».

Название модулей ДООП «Давай, сыграем»	Количество часов		
	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения
«Сценическая речь» (Культура речи. Речевой тренинг)	36 часов	36 часов	36 часов
«Сценическое движение» (Движенческий тренинг)	36 часов	36 часов	36 часов
«Мастерство актера» (Актерский тренинг. Работа над спектаклем)	72 часа	72 часа	72 часа
Всего часов в год	144 часа	144 часа	144 часа

Форма обучения

Форма обучения: очная.

Форма реализации образовательной программы.

Модульная - модель реализации программы позволяет более вариативно организовать образовательный процесс, оперативно подстраиваться под интересы и способности обучающихся, дает им возможность выбора модулей.

Сведения об использовании электронного (дистанционного обучения).

Возможности дистанционного сопровождения обучающихся:

онлайн-платформы: сервисы мобильных приложений, индивидуальные консультации по электронной почте, в группе ВК. Для реализации дистанционных занятий могут использоваться видео и аудиоматериалы, мастер-классы, открытые электронные библиотеки.

Основные виды дистанционной образовательной работы: практическое занятие, консультация (индивидуальная, групповая, коллективная); самостоятельная работа учащихся с электронными образовательными ресурсами/объектами, в том числе с ресурсами, размещенными в Интернет; выполнение индивидуальных заданий.

Самостоятельная работа учащихся включает следующие организационные формы:

- просмотр видео (учебных занятий, открытых занятий, показов);
- изучение учебных и методических материалов, размещенных в сети Интернет).

Особенности организации образовательного процесса

Занятия проводятся по группам, индивидуально, в парах или всем составом. Занятия в объединении проводятся со всеми детьми без какого-либо отбора или конкурса. Количество обучающихся в группе от 12 до 15 человек. Группы разновозрастные. Состав группы постоянный. При формировании групп учитываются возрастные особенности.

При организации образовательного процесса обучающиеся, осваивая программу, развивают свои творческие способности, приобретают навыки позитивного общения через особую образовательную среду.

Методы и приемы обучения, в основе которых лежит способ организации занятия:

-Объяснительно-иллюстративный: беседа, просмотр иллюстраций, демонстрация, презентация.

-Репродуктивный: выполнение работ по алгоритму.

-Словесный: беседа.

-Эвристический: воспитанники самостоятельно с учётом приобретённых знаний и умений участвуют в творческой постановке этюдов.

Учебно-познавательный материал: упражнения на овладения определенными навыками и умениями.

Программа предусматривает групповое занятие.

Принципы и методы обучения

В основу программы положены общие педагогические принципы:

- принцип гуманизации
- принцип целостности
- принцип самоценности личности
- принцип культуросообразности
- принцип увлекательности и креативности, так и принципы театральной педагогики:

•принцип продуктивного действия

•принцип продуктивного партнерского общения

•принцип содержательного разнообразия образовательной деятельности

•принцип игровой импровизации

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения: словесные, игровые, иллюстрационные, импровизационные.

Методы воспитания: стимулирования, мотивационные.

Режим занятий, периодичность и продолжительность

Занятия проходят 2 раза в неделю для первого, второго и третьего года обучения 2 академических часа (35 мин.- 1 классы, 45 мин. 2–9 классы), согласно расписанию.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель: развитие творческих способностей и формирование интереса к театральной деятельности у детей младшего и среднего школьного возраста через различные тренинги и задания.

Задачи:

Предметные:

- формировать и развивать артистические способности обучающихся;
- формировать навык восприятия музыки и выражения своего отношения к музыкально- литературному произведению;
- формировать и развивать умение воплощать представления и фантазии в учебной работе;
- формировать и развивать умение применять полученные знания, умения, навыки в процессе подготовки спектакля в качестве исполнителя конкретной роли;
- развивать слух, речь, способность управлять своим дыханием;
- развивать знания, умения, навыки в области театральных дисциплин (сценическая речь, сценическое движение, сценическое действие);
- формировать и расширять знания учащихся в области театра, драматургии;
- формировать стойкий интерес к отечественному и мировому театральному искусству.

Метапредметные:

- расширять музыкально-художественный кругозор обучающихся на лучших образцах литературных и музыкальных произведений;
- развивать образное мышление, фантазию и воображение;
- формировать и развивать пластические и речевые данные обучающихся;
- обучать вариантам снятия внутренних и внешних зажимов учащихся;
- формировать навык целеполагания, контроля и коррекции собственных действий;
- формировать навыки работы с информацией;
- развивать творческое и логическое мышление, способность устанавливать причинно- следственные связи.

Личностные:

- воспитывать у обучающихся интерес к театральному искусству;
- формировать внутреннюю мотивацию к учебной деятельности;

- воспитывать культуру общения в коллективе, внимательное и ответственное отношение к творческому процессу;
- формировать активную жизненную позицию.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план ДООП «Давай, сыграем»

Год обучения	Модули	Трудоемкость (количество академических часов)			Формы контроля/промежуточной аттестации
		всего	теория	практика	
1	«Сценическая речь» (Культура речи. Речевой тренинг.)	36	8	28	Конкурс, творческий отчет, показ.
2	«Сценическая речь» (Культура речи. Речевой тренинг.)	36	4	32	Конкурс, творческий отчет, показ.
3	«Сценическая речь» (Культура речи. Речевой тренинг.)	36	4	32	Конкурс, творческий отчет, показ.
1	«Сценическое движение» (Движенческий тренинг)	36	8	28	Конкурс, творческий отчет, показ.
2	«Сценическое движение» (Движенческий тренинг)	36	7	29	Конкурс, творческий отчет, показ.
3	«Сценическое движение» (Движенческий тренинг)	36	7	29	Конкурс, творческий отчет, показ.
1	«Мастерство актера» (Актерский тренинг. Работа над спектаклем)	72	11	61	Конкурс, творческий отчет, показ.
2	«Мастерство актера» (Актерский тренинг. Работа над спектаклем)	72	4	68	Конкурс, творческий отчет, показ.
3	«Мастерство актера» (Актерский тренинг. Работа над спектаклем)	72	5	67	Конкурс, творческий отчет, показ.

1.3.1. Модуль «Сценическая речь» (Культура речи. Речевой тренинг.)

Модуль «Сценическая речь» органически связан со всей системой эстетического воспитания и преподается в тесном контакте с практической дисциплиной «Сценическое движение». В основу обучения искусству сценической речи положены методические разработки К.С. Станиславского, а также теоретические и практические работы филологов, лингвистов, преподавателей сценической речи, театроведов. На занятиях по сценической речи воспитываются навыки правильного владения дыханием, голосом, дикцией, современное литературное произношение, творческое отношение к слову, выразительным средствам устной речи.

Цель модуля – помочь обучающимся раскрыть возможности своего голосового аппарата, вдохновить каждого радостью творчества, вызвать стремление приобщиться к богатой жизни в мире литературы, стимулировать интерес к художественному чтению произведений.

Задачи

Обучающие:

- Обучать основам сценической речи в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями каждого обучающегося;
- Формировать первичные навыки правильного фонационного дыхания.

Развивающие:

- Развивать коммуникативные способности;
- Развивать речевые характеристики голоса;
- Развивать чувство ритма;
- Развивать координацию, подвижность двигательного аппарата, ритмичность, свободу движений;
- Развивать речевой слух, внимание и память;
- Развивать эластичность и подвижность дыхательной и голосовой аппаратуры;
- Развивать эмоциональность и выразительность речи;
- Формировать необходимые для занятия способности (выносливость, концентрацию внимания).

Воспитательные:

- Воспитывать личность в каждом ребенке;
- Формировать благоприятный психологический климат в группе;
- Формировать навыки коллективного труда;
- Совершенствовать уровень взаимодействия в коллективе.

Учебно-тематический план 1 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Беседа, просмотр демонстрационного материала, игра. Ответы на вопросы по технике безопасности, наблюдение
2	Дыхание	5	1	4	Анализ практического задания, наблюдение
3	Голосообразование	7	1	6	Анализ практического задания, наблюдение
4	Дикция	6	1	5	Анализ практического задания, наблюдение
5	Интонационная выразительность	6	1	5	Анализ практического задания, наблюдение
6	Голосовые наблюдения	4	1	3	Беседа, наблюдение
7	Чтение русской и зарубежной литературы	4	1	3	Беседа, блиц – опрос, наблюдение
8	Итоговое занятие	2	1	1	Выполнение творческих заданий.
	ИТОГО	36	8	28	

Содержание учебного плана 1 года обучения

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Введение в модуль «Сценическая речь». Правила техники безопасности и противопожарной защиты, санитарии и гигиены. Понятие сценической речи. Общая характеристика разделов.

Практика: Игры для знакомства: «Назови имя», «Угадай, кто».

Тема 2. Дыхание

Теория: Виды дыхания. Цель дыхательных упражнений. Типы дыхания.

Практика: Упражнения на воспитание диафрагмального дыхания «Педалька», «Бегемотик», «Пипетка», упражнение на грудное дыхание «Баян», упражнение на воспитание носового вдоха «Кошечка», упражнение на воспитание длительного выдоха «Ходьба», упражнение на 1 тип выдыхания

«Ветерок», 2 тип выдыхания «Пульблизатор», «Лай», 3 тип выдыхания «Топорик», «Упрямая свеча».

Тема 3. Голосообразование

Теория: Свобода фонационных путей. Опора звука. Диапазон. Сила голоса. Темпо ритм. Полетность.

Практика: Упражнение «Гудок»; «Гоп-ляля»; «Этажи», «Аквалангист»; «Эхо»; «Глобус кружится».

Тема 4. Дикция

Теория: Понятие «Дикция». Рассказать какие бывают нарушения дикции и как над этим работать.

Практика: Артикуляционная гимнастика для губ «Улыбка», «Круги», «Шторки». Артикуляционная разминка для языка «Жало», «Шпага». Артикуляционная гимнастика на нижнюю челюсть «Ямки», «Ленивый алфавит». Дикционные таблицы.

Тема 5. Интонационная выразительность

Теория: Логика речи. Логические ударения. Разбор текста по логике речи и логическим ударениям.

Практика: Работа с литературным текстом.

Тема 6. Голосовые наблюдения

Теория: Метод наблюдения в театре. Диалекты и произношения.

Практика: Просмотр передач, программ с выступлениями актеров и ведущих. Наблюдения за речью разных людей. Выполнение творческих заданий. Домашнее задание, наблюдения за речью людей на улице. Проверка домашнего задания.

Тема 7. Чтение произведений русской и зарубежной литературы

Теория: Роль литературы в развитии человека. Значение хорошей литературы для театра.

Практика: Чтение русских народных сказок, потешек, пестушек., чтение сказок разных народов. Проверка домашнего задания.

Тема 8. Итоговое занятие

Теория: Подведение итогов.

Практика: Выполнение творческих заданий. Демонстрация коллективного рассказа.

Учебно-тематический план 2 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Беседа, просмотр демонстрационного материала, игра. Ответы на вопросы по технике

					безопасности, наблюдение
2	Дыхание	6	-	6	Анализ практического задания, наблюдение
3	Голосообразование	6	-	6	Анализ практического задания, наблюдение
4	Дикция	6	-	6	Анализ практического задания, наблюдение
5	Словесное действие	6	-	6	Наблюдение
6	Работа над литературным материалом	8	2	6	Беседа, блиц – опрос, наблюдение
7	Итоговое занятие	2	1	1	Выполнение творческих заданий.
	ИТОГО	36	4	32	

Содержание учебного плана 2 года обучения

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: Правилах техники безопасности и противопожарной защиты, санитарии и гигиены. Слово и театр. Значении слова в жизни человека и актера.

Практика: Упражнения: «Сочини сказку», «Сочини рассказ по 3 заданным словам».

Тема 2. Дыхание

Практика: Упражнения: «Свечка», «Погреем руки», «Разброс», «снайпер», «Комарик», «Насосик», «Счет», «Егорка», «Черепашка».

Тема 3. Голосообразование

Практика: Упражнения: «Треугольник», «Я», «Соединение гласной и согласной», «Парные» согласные», «Сложные звуко сочетания», «Эхо», «Звуки», «Чистоговорки», игры со скороговорками, «Диалогические скороговорки».

Тема 4. Дикция

Практика: Артикуляционная гимнастика для губ «Улыбка», «Круги», «Шторки». Артикуляционная разминка для языка «Жало», «Шпага». Артикуляционная гимнастика на нижнюю челюсть «Ямки», «Ленивый алфавит». Скороговорки. Дикционные таблицы. Дикционная четкость в среднем темпе, в ускоренном и замедленном.

Тема 5. Словесное действие.

Практика: Работа индивидуально и с партнером. Скороговорки в действии. Диалог. Этюды на словесное действие. Характер персонажа в общении.

Тема 6. Работа над литературным материалом.

Теория: Правила работы с текстом. Значение логических ударений, как выбрать произведение. Чтение произведений русских и зарубежных авторов. Упражнения: «Игра в откровенность», «Поговорили».

Тема 7. Итоговое занятие

Теория: Подведение итогов.

Практика: Выполнение творческих заданий. Демонстрация коллективного рассказа.

Учебно-тематический план 3 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Беседа, просмотр демонстрационного материала, игра. Ответы на вопросы по технике безопасности, наблюдение
2	Дыхание	6	-	6	Анализ практического задания, наблюдение
3	Голосообразование	5	-	5	Анализ практического задания, наблюдение
4	Дикция	7	-	7	Анализ практического задания, наблюдение
5	Словесное действие	5	-	5	Наблюдение
6	Работа над литературным материалом	9	2	7	Беседа, блиц – опрос, наблюдение
7	Итоговое занятие	2	1	1	Выполнение творческих заданий.
	ИТОГО	36	4	32	

Содержание учебного плана 3 года обучения

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Правила техники безопасности противопожарной защиты, санитарии и гигиены. Важность силы голоса, дикции. Диафрагмальное дыхание, легочное дыхание, поверхностное и глубокое дыхание. Резонаторы.

Практика: Речевые игры. «Кто сказал?». «Веселая история» (из собственного опыта).

Тема 2. Дыхание

Практика: Упражнения со звуками: «Треугольник», «Я», «Соединение гласной и согласной». «Парные согласные», «Сложные звукосочетания», «Эхо». «Звуки». Упражнения на развитие глубокого дыхания, короткого дыхания: «Свечка», «Погреем руки», «Разброс», «Снайпер», «Упрямая свечка», «Комарик», «Насос», «Счет». «Егорка». «Упражнение с мячом», «Перед сном», «Поклонение солнцу», «Черепашка-2»,

«Арлекин», «Мельница», «Кофемолка», «Тряпичная кукла-1», «Примус», «Львенок греется», «Цветочный магазин», «Свеча», «Мяч-насос», «Дровосек».

Тема № 3. Голосообразование

Практика: Упражнения на развитие мелодичности речи: «От ДО до ДО», «Осы и шмели», «Толстый и тонкий», «Оркестр», «Чудо-лесенка». Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Тряпичная кукла-2», «Корни», «Фонарь», «Антенна», «Разноцветный фонтан», «Спираль», «Орган». Работа индивидуальная, в парах, группами.

Тема 4. Дикция

Практика: Упражнения на артикуляцию: «Назойливый комар», «Хомячок», «Рожицы», «Улыбка – хоботок», «Веселый пяточок», «Шторки», «Уколы», «Змея», «Самый длинный язычок», «Чаша», «Коктейль», «Львенок и варенье», «Жало змеи», «Конфетка», «Колокольчик», «Язык на ребро». Зарядка для шеи и челюсти. «Удивленный бегемот», «Зевающая пантера», «Горячая картошка». Скороговорки. Дикционная четкость в среднем темпе, в ускоренном и замедленном. Сочетание сложных звуков.

Тема № 5. Словесное действие

Практика: Этюды на словесное действие. Характер персонажа в общении. Поведение людей в различных предлагаемых обстоятельствах.

Тема 6. Работа над литературным материалом

Теория: Выбор произведения: зарубежные сказки, сказки народов Сибири и Дальнего Востока.

Практика: Читаем, по ролям, расставляем логические ударения самостоятельно.

Тема 7. Итоговое занятие

Теория: Подведение итогов.

Практика: Выполнение творческих заданий. Демонстрация речевого спектакля.

1.3.2. Модуль «Сценическое движение» (Движенческий тренинг)

Модуль «Сценическое движение» – это тренировочная дисциплина, позволяющая обучающимся открыть и развить свои двигательные способности.

В ходе занятий, дети развивают и тренируют психофизический аппарат с помощью обширного комплекса упражнений. Отрабатывается общие двигательные навыки: конкретность и точность движения, правильность распределения мышечных усилий, ритмичность, музыкальность. Одновременно с воспитанием пластической культуры у обучающихся развивается эстетический вкус, умение логически мыслить. Поэтому важное место

занимают теоретические беседы, проводимые педагогом на протяжении всего курса обучения. И еще одной существенной задачей является развитие пластического воображения, что достигается систематической и целенаправленной тренировкой.

Цель модуля - раскрытие и развитие природных задатков и творческого потенциала в процессе обучения сценическому движению с учетом обучения театральному искусству.

Задачи

Обучающие:

- Формировать интерес к сценическому движению и пластики;
- Обучать правилам поведения на сцене.

Развивающие:

- Развивать подвижность мышечно-двигательного аппарата и координацию движений;
- Развивать эмоциональную выразительность и художественный вкус;
- Развивать навыки воплощения собственных идей в пластических образах и пластических импровизациях.
- Развивать чувство ритма.

Воспитательные:

- Воспитывать чувство коллективизма;
- Воспитывать ответственность за результат своей работы и коллективных работ.
- Формировать понимание о необходимости здорового образа жизни.

Учебно-тематический план 1 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Беседа, просмотр демонстрационного материала, игра. Ответы на вопросы по технике безопасности, наблюдение
2	Физический тренинг	6	1	5	Беседа. Просмотр демонстрационного материала. Практические занятия.
3	Упражнения на релаксацию и освобождение мышц	4	1	3	Беседа. Просмотр демонстрационного материала. Практические

					занятия.
4	Темпо ритм в театральном творчестве	4	1	3	Беседа. Просмотр демонстрационного материала. Практические занятия.
5	Пластическая выразительность действия и характерности	7	1	6	Беседа. Просмотр демонстрационного материала. Практические занятия.
6	Танец в драматическом спектакле	6	1	5	Беседа. Просмотр демонстрационного материала. Практические занятия.
7	Пантомима	5	1	4	Беседа. Просмотр демонстрационного материала. Практические занятия.
8	Итоговое занятие	2	1	1	Выполнение творческих заданий.
	ИТОГО	36	8	28	

Содержание учебного плана 1 года обучения

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Правила техники безопасности противопожарной защиты, санитарии и гигиены. Движение и сцена. Физическое состояние актера. Перевоплощение актера. Важность здорового образа жизни.

Практика: Подвижные игры на знакомство и взаимодействие: «Поймай мяч», «Молекулы», «Водоросли».

Тема 2. Физический тренинг

Теория: Движение. Амплитуда, мягкость и непрерывность движений. Инерция. Техники двигательных навыков. Рече-двигательная координация. Сохранение баланса.

Практика: Упражнения на развитие баланса, координации, на развитие напряжения: «Петрушка», «Арлекин», «Березка», «Камень», «Веер» и др. Упражнения на «чувствование» разных фаз движения, на внимание, память и контроль. Упражнения, развивающие простые двигательные навыки: «Фиксированные точки», «Воображаемая поверхность», «Веревочки», «Мячик», «Волна», «Пушинка», «Пластилиновые люди», «Качели», «Море волнуется», «Змея»,

«Замороженные», «Скульптура», «Плоскости», «Пушинка», «Крылья», «Невидимая нить», «Походки», «Животные», «Охота за воображаемой мухой», «Платки и палки», «Изобрази предмет».

Тема 3. Упражнения на релаксацию и освобождение мышц

Теория: Мышечные зажимы. Упражнения на релаксацию. Правила работы с телом. Важность разминки.

Практика: Разминка: голова, плечи, руки, корпус, бедра и ноги. Упражнения на релаксацию. Снятие мышечного зажима. Упражнения: «Верх – низ», «дышу – вижу». «Сон-пробуждение», «расслабление по частям тела.» Работа группами. Телесная импровизация. Упражнения - импровизация с использованием музыкальных произведений.

Тема 4. Темпо-ритм в театральном творчестве

Теория: Темп, ритм. Значение чувства ритма в театре.

Практика: Упражнения на развитие чувства ритма. «Лошадка», «Повтори», «Я танцую», «Ладощки», «Барабанщик». Темп: «Быстро-медленно», «Угадай, кто?».

Тема 6. Пластическая выразительность действия и характерности

Теория: Пластика. Значение пластики для выражения чувства и характера героя. Строение пластической фразы.

Практика: Упражнения, способствующие правильности осанки, плавности движений. Жесты - выразительность рук. Движения, совершаемые кистями рук. Выразительность ног. Импровизация под музыку.

Тема № 7. Танец в драматическом театре

Теория: Характер народного танца. Характер танцев разных народов. Значение танца в драматическом театре. Язык танца.

Практика: Импровизация под музыку. Просмотр танцев в записи. Выполняем основные элементы знакомых танцев. Ставим простую танцевальную композицию. Репетиции танца под музыку. Индивидуальные и групповые.

Тема 7. Пантомима

Теория: Пантомима. Театр пантомимы.

Практика: Просмотр программ и номеров профессиональных актеров, просмотр выступлений актеров-мимов, клоунады. Выполнение заданий под музыку. Творческие задания.

Тема 8. Итоговое занятие

Теория: Подведение итогов.

Практика: Выполнение творческих заданий.

Учебно-тематический план 2 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Беседа, просмотр демонстрационного материала, игра. Ответы на вопросы по

					технике безопасности, наблюдение
2	Физический тренинг	5	–	5	Беседа. Просмотр демонстрационного материала. Практические занятия.
3	Упражнения на релаксацию и освобождение мышц	4	–	4	Беседа. Просмотр демонстрационного материала. Практические занятия.
4	Темпо ритм в театральном творчестве	4	1	3	Беседа. Просмотр демонстрационного материала. Практические занятия.
5	Пластическая выразительность действия и характеристики	4	1	3	Беседа. Просмотр демонстрационного материала. Практические занятия.
6	Танец в драматическом спектакле	5	1	4	Беседа. Просмотр демонстрационного материала. Практические занятия.
7	Пантомима	5	1	4	Беседа. Просмотр демонстрационного материала. Практические занятия.
8	Специальные технические приемы	5	1	4	Беседа. Просмотр демонстрационного материала. Практические занятия.
9	Итоговое занятие	2	1	1	Выполнение творческих заданий.
	ИТОГО	36	7	29	

Содержание учебного плана 2 года обучения

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Правила техники безопасности и противопожарной защиты, санитарии и гигиены.

Практика: Игры: на координацию и развитие двигательных навыков: «Зеркало», «Кролики».

Тема 2. Физический тренинг

Практика: Разминка. Упражнения на развитие баланса, координации, на развитие напряжения: «Камень», «Веер», «Метла», «Воздушный шар». Игры и упражнения на развитие прыжков, кувырков, гибкости и силы. «Достань меня», «Кто дальше», «Пластинин». Упражнения на развитие сложных двигательных навыков: «Болото», «Забрось мяч», «Канат», «Беговая дорожка», «Бассейн».

Тема 3. Упражнения на релаксацию и освобождение мышц

Практика: Упражнения на релаксацию. Музыкальные упражнения: «Нечто», «Волна», «Рыба», «Водоросли», «Крик».

Тема 4. Темпо ритм в театральном творчестве

Теория: Ритмический и музыкально-ритмический этюд. Ритмика. Зависит ли характер героя от темпа его игры.

Практика: Ритмические упражнения, на ускорение и замедление темпа: «Дятел», «Барабанщик», «Молекула», «Лед-вода-пар», «раз-два-три». Музыкально-ритмические этюды индивидуально и вместе. Танец «Степ» (чечетка) в исполнении профессиональных артистов (в записи).

Тема 5. Пластическая выразительность действия и характерности

Теория: Пластика. Как передать внутреннее состояние персонажа, его характер.

Практика: Упражнения, способствующие плавности движений. Работа с жестами. Выполнение упражнений под музыку. Упражнения: «Оживший памятник», «Лепка скульптуры», «Росток», «Пламя», «Ветер», «Камнепад». Наблюдения за животными. Упражнение - игра «Угадай, кто?».

Тема 6. Танец в драматическом спектакле

Теория: Передача настроения и характера героя в танце. Балет.

Практика: Просмотр балета «Щелкунчик». Постановка простого танца. Танец-импровизация под разные музыкальные отрезки. Танцевальная композиция «Вальс». Игры: «Танец предмета», «Танец животного», «Я – инопланетянин».

Тема 7. Пантомима

Теория: Знакомство с творчеством легендарного Леонида Енгибарова.

Практика: Пластические этюды. Без партнера, с партнером, групповые этюды.

Тема 8. Специальные технические приемы

Теория: Необычные навыки, умения и способности в театре. Жонглиж. Основные правила сценического боя.

Практика: Жонглировка одним предметом и двумя предметами. Простые элементы сценического боя. Работа в спарринге. Простые акробатические трюки: кувырок, «колесо».

Тема 9. Итоговое занятие

Теория: Подведение итогов.

Практика: Выполнение творческих заданий.

Учебно-тематический план 3 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Беседа, просмотр демонстрационного материала, игра. Ответы на вопросы по технике безопасности, наблюдение
2	Физический тренинг	5	–	5	Беседа. Просмотр демонстрационного материала. Практические занятия.
3	Упражнения на релаксацию и освобождение мышц	4	–	4	Беседа. Просмотр демонстрационного материала. Практические занятия.
4	Темпо ритм в театральном творчестве	4	1	3	Беседа. Просмотр демонстрационного материала. Практические занятия.
5	Пластическая выразительность действия и характеристики	4	1	3	Беседа. Просмотр демонстрационного материала. Практические занятия.
6	Танец в драматическом спектакле	5	1	4	Беседа. Просмотр демонстрационного материала. Практические занятия.
7	Пантомима	5	1	4	Беседа. Просмотр демонстрационного материала. Практические

					занятия.
8	Специальные технические приемы	5	1	4	Беседа. Просмотр демонстрационного материала. Практические занятия.
9	Итоговое занятие	2	1	1	Выполнение творческих заданий.
	ИТОГО	36	7	29	

Содержание учебного плана 3 года обучения

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Правила техники безопасности и противопожарной защиты, санитарии и гигиены.

Практика: Выполнение творческих заданий. Номер «Жонгляж» под музыку (проверка домашнего задания).

Тема 2. Физический тренинг

Практика: Упражнения для психофизического тренинга: «Бег в резинке», «Биологические часы», «Бык и ковбой», «Встреча», «Гладим животное», «Гладим дикое животное», «Машина», «Пережат напряжения», «Препятствия», «Кенгуру», «Прыжки», «Бег».

Тема 3. Упражнения на релаксацию и освобождение мышц

Практика: Расслабление и снятие зажимов. Упражнения на релаксацию и освобождение мышц: «Паутина», «Вдох-выдох», «Крик», «Море» (выполняется под музыку). Упражнения на напряжение и расслабление: «Колосс», (в движении), «Вата», «Водоросли».

Тема 4. «Темпо ритм в театральном творчестве»

Теория: Темпо-ритм прямое и непосредственное воздействие на чувство актера. Станиславский - о взаимосвязи темпо-ритма с чувствами героя.

Практика: Упражнения и задания: «Пять скоростей». Темпо-ритмические этюды. Упражнения: «Казнь», «Парад», «Мечта», «Полет» (выполняются под музыку).

Тема 5. Пластическая выразительность действия и характерности

Теория: Характеристика пластической выразительности. Пластика. Гармоничность, плавность движений и жестов. Актер, не владеющий своим телом, выбирает статичные положения.

Практика: Упражнения на развитие выразительности рук, на координацию речи и движения. Упражнения: «Веер», «Маляр». Пластическая импровизация. Импровизация на заданную ритмическую схему, динамику или тему (задания на ассоциативное мышление). Сложно координационные упражнения.

Тема 6. Танец в драматическом спектакле

Теория: История танца. Бальные танцы. Танцы народов Кавказа. Зависимость элементов народного танца от условий быта и жизнедеятельности народа. Характерность танца.

Практика: Работа у станка, растяжки, статические растяжки. Отдельные элементы танцев разных народов, «Танго», «Полька», «Тарантелла». Танцевальные композиции по подгруппам, на выбор или по заданию педагога.

Тема 7. Пантомима

Теория: Творчество профессиональных мимов. Театр Вячеслава Полунина.

Практика: Просмотр спектакля Вячеслава Полунина «Снежное шоу» (в записи). Выполнение творческих заданий. Выполнение пластических этюдов под музыку. Пластические упражнения: «Птица», «Пена», «Мороженое», «Ниточка».

Тема 8. Специальные технические приемы

Теория: Основные правила поведения при выполнении трюков и отдельных упражнений. Дисциплина и ее важность для достижения цели. Правила обращения с опасными, колющими предметами.

Практика: Простые акробатические упражнения: «Кувырок», «Колесо», «Фаза полета», «Перевороты». Основы фехтования. Жонглировка тремя предметами.

Тема 9. Итоговое занятие

Теория: Подведение итогов.

Практика: Выполнение творческих заданий.

1.3.3. Модуль «Мастерство актера» (Актерский тренинг. Работа над спектаклем)

Модуль «Мастерство актера» (Актерский тренинг. Работа над спектаклем): направлен на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях; включает в себя актерские тренинги, работу с этюдами, постановку спектаклей, театрализованных представлений и праздников.

Самое увлекательное занятие – создание спектакля. Процесс постановки спектакля вовлекает в совместную творческую деятельность всех детей, активных и не очень, помогая им преодолеть застенчивость и зажатость.

Этапы работы над спектаклем:

1. Рефлексивная фаза 1: Поиск темы будущего спектакля, создание педагогического замысла. Ответ на вопрос: Что волнует, в чем хотим разобраться?
2. Творческая фаза: этап погружения в материал: Создание режиссерского замысла, первое определение идеи, сверхзадачи. Ответ на вопрос: ради чего мы будем ставить этот спектакль?
3. Творческая фаза: этюдный этап: Создание коллективного замысла: поиск выразительных средств, определение действенных линий всех персонажей; сверка идеи и сверхзадачи будущего спектакля с режиссерским замыслом. Ответ на вопрос: как мы это будем ставить?

4. Творческая фаза: репетиционный этап: Создание мизансценического решения спектакля, соединение всех компонентов художественной выразительности спектакля.
5. Демонстрационная фаза: Показ спектакля зрителям, корректировка спектакля в соответствии с отзывами и восприятием зрителя. Ответ на вопрос: «Как нас поняли?»
6. Рефлексивная фаза 2: Подведение итогов.

Содержание учебно-тематического плана может частично корректироваться. В план могут вноситься изменения в связи с участием в конкурсах, по социальным запросам обучающихся, при появлении новой технологии.

Отдельные темы занятий с обучающимися первого, второго и третьего года обучения дублируются, но рассчитаны на последующее углубление и расширение знаний, умений и навыков и учебных универсальных действий у обучающихся.

Цель: развитие творческих способностей и эмоционально-личностной сферы обучающихся, овладение навыками общения посредством театрального искусства.

Задачи

Образовательные:

- Обучать основам театральной деятельности;
- Познакомить с историей театрального искусства.

Развивающие:

- Развивать психические процессы (память, мышление, воображение, внимание);
- Развивать эстетический вкус, потребность в самовыражении средствами театрального искусства;
- Обучать пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния;
- Формировать навыки актерского мастерства;
- Развивать коммуникативные способности.

Воспитательные:

- Воспитывать личность в каждом ребенке;
- Формировать благоприятный психологический климат в классе;
- Формировать навыки коллективного труда;
- Совершенствовать уровень взаимодействия в коллективе.

Учебно-тематический план 1 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Волшебный мир театра	2	1	1	Беседа, просмотр демонстрационного

					материала Ответы на вопросы по технике безопасности, игра.
2	Театр-дело коллективное	4	1	3	Беседа. Выполнение практических упражнений. Наблюдение. Игра.
3	Введение в мастерство актера	4	1	3	Беседа. Выполнение практических упражнений. Наблюдение. Игра.
4	Сценическое внимание	6	1	5	Беседа. Выполнение практических упражнений. Наблюдение. Игра.
5	Сценическая свобода	6	1	5	Беседа. Выполнение практических упражнений. Наблюдение. Игра.
6	Сценическое воображение и фантазии	6	1	5	Беседа. Выполнение практических упражнений. Наблюдение. Игра.
7	Сценическая вера и оценка факта	6	1	5	Беседа. Выполнение практических упражнений. Наблюдение. Игра.
8	Наблюдение	4	1	3	Беседа. Выполнение практических упражнений. Наблюдение. Игра.
9	Этюдная работа	10	1	9	Беседа. Выполнение практических упражнений. Наблюдение. Игра.
10	Работа актера над ролью	20	1	19	Репетиционные занятия.
11	Показ спектакля	2	-	2	Показ.
12	Итоговое занятие	2	1	1	Выполнение творческих заданий.
	ИТОГО	72	11	61	

Содержание учебного плана 1 года обучения

Тема 1. Волшебный мир театра

Теория: Знакомство. Театр, как вид искусства. Виды театров.

Театральные профессии.

Практика: Игры на знакомство: «Имя», игры с мячом, «Угадай-ка».

Этюдная работа.

Тема 2. Театр - дело коллективное

Теория: Театр как искусство коллективное, объединяющее ряд искусств.

Практика: Упражнения на сплочение коллектива: «Выстроиться по признаку», «Сделаем синхронно», «Механизм», «Паутинка».

Тема 3. Введение в мастерство актера

Теория: Понятие актер. Его роль в театре.

Практика: Упражнения: «Счёт», «Предмет по кругу», «Снеговик», «Хлопок».

Тема 4. Сценическое внимание

Теория: Понятие о сценическом внимании. Сценическое внимание как инструмент помощи актеру на сценической площадке.

Практика: Упражнения «Будь внимателен», «Запомни свое место», «Флажок», «Что изменилось» и др.

Тема 5. Сценическая свобода.

Теория: Понятие о мускульной свободе. Мускульная свобода как целесообразное распределение и расходование мышечной энергии. Законы внутренней техники актерского искусства. Явление «Зажим».

Практика: Практические упражнения, направленные на снятие мышечных зажимов. Упражнения: «Сон-пробуждение», «Расслабление по счету до10», «Расслабление и зажим», «Расслабление тела кроме одной части тела», «Выполнить определенные действия по счету», «Буратино», «Солнышко», «Огонь-лёд» и др.

Тема 6. Сценическое воображение и фантазия.

Теория: Понятие о сценическом воображении. Путь к оправданию через творческую фантазию актера. Значение фантазии в работе актера.

Практика: Упражнения: «Рассказ по фотографии», «Путешествие», «Сочинить сказку», «Фантастическое существо» и др.

Тема 7. Сценическая вера и оценка факта.

Теория: Объяснение темы. Сценическое отношение – путь к образу. Отношение – основа действия. 2 вида сценического отношения. Зарождение сценического действия. Сценическая вера как серьезное отношение к сценической неправде, заданной ролью.

Практика: Упражнения «Не растеряйся», «Предмет – животное», «Мячи и слова», «Семафор» и др.

Тема 8. Наблюдение

Теория: Наблюдения. Поведение в жизни и на сцене. Роль наблюдения в театре.

Практика: Домашние творческие задания и их проверка. Дневник наблюдений.

Тема 9. Этюдная работа

Теория: Этюд

Практика: Этюды на основе наблюдений: «Птичий рынок», «Зоопарк», «Скотный двор», «Облако», «Базар», «Магазин», «Знакомство».

Тема 10. Работа актера над ролью

Теория: Знакомство с произведением. Характеристика героев.

Практика: Анализ пьесы. Распределение ролей. Читка пьесы. Общие репетиции. Индивидуальные репетиции. Грим, декорации, костюмы. Генеральный прогон спектакля.

Тема 11. Показ спектакля зрителям

Практика. Показ спектакля перед зрителями.

Тема 12. Итоговое занятие

Теория: Подведение итогов

Практика: Выполнение практических заданий.

Учебно-тематический план 2 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Беседа, просмотр демонстрационного материала Ответы на вопросы по технике безопасности, игра.
2	Актерский тренинг	15	-	15	Беседа. Выполнение практических упражнений. Наблюдение. Игра.
3	Художественная форма спектакля	6	1	5	Беседа. Выполнение практических упражнений. Наблюдение. Игра.
4	Событийно-действенный анализ	4	-	4	Беседа. Выполнение практических упражнений. Наблюдение. Игра.
5	Этюдно-репетиционная работа	16	-	16	Беседа. Выполнение практических упражнений. Наблюдение. Игра.
6	Работа актера над ролью	25	1	24	Репетиционные занятия.
7	Показ спектакля	2	-	2	Показ.
8	Итоговое занятие	2	1	1	Выполнение творческих заданий.
	ИТОГО	72	4	68	

Содержание учебного плана 2 года обучения

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Театральная лексика. Культура сцены. Правила техники безопасности противопожарной защиты, санитарии и гигиены. Античный театр. Театр средних веков.

Практика: Импровизация под музыку. Имитация и сочинение различных необычных движений. Импровизация - русской народной сказки.

Тема 2. Актерский тренинг

Практика: Упражнения на развитие воображения, слуха, памяти и внимания: «Детский сад», «Сладкий сон», «Тревога», «Горячее-холодное», «Смешной фильм», Бег в резинке», «Включи воображение», «Войдите в роль - 1», «Войдите в роль -2», «Волшебная палочка», «Вопрос – ответ», «Встреча», «Запомни позы». Этюды и упражнения на физическое действие. С предметами. «Скакалка», «Теннис», игры с мячом». Этюды и упражнения на память физических действий (ПФД) Физическое действие с воображаемым предметом. «Кастрюля», «Горячая картошка», «Выпей сок», «Мыть посуду», Пришей пуговицу», «Теннис». Упр. «Поймай хлопок», «Невидимая нить», «Много нитей, или Большое зеркало», «Путь в школу и домой», «Мой любимец», «Зоопарк», «Цирк». Упражнение: «Если бы...», «Я в предлагаемые обстоятельствах». Актерские тренинги и упражнения на атмосферу: «Я – скульптор», «Чугунный шар», «Рождение фантастического существа». Этюды о животных. Этюды о людях.

Тема 3. Художественная форма спектакля

Теория: Художественная форма спектакля.

Практика: Просмотр и разбор спектаклей, и обсуждение. «Пеппи Длинный чулок», «Кот в сапогах», «Приключения Незнайки», «Маугли».

Тема 4. Событийно-действенный анализ

Практика: Событийно-действенный анализ пьесы: «Репка», «Золушка», «Кот в сапогах».

Тема 5. «Этюдно-репетиционная работа»

Практика: Ролевые этюды. Репетиции. Индивидуальные репетиции. Общие репетиции. Работа над ролью.

Тема 6. Работа актера над ролью

Теория: «Закулисье». Как создается спектакль, что для этого необходимо. Пьеса для постановки.

Практика: Анализ пьесы. Распределение ролей. Читка пьесы. Общие репетиции. Грим, декорации, костюмы. Генеральная репетиция.

Тема 7. Показ спектакля

Практика: Демонстрация спектакля зрителям. Обсуждение.

Тема 8. Итоговое занятие

Теория: Ответы на вопросы. Подведение итогов.

Практика: Выполнение творческих заданий.

Учебно-тематический план 3 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Беседа, просмотр демонстрационного

					материала Ответы на вопросы по технике безопасности, игра.
2	Актерский тренинг	17	1	16	Беседа. Выполнение практических упражнений. Наблюдение. Игра.
3	Событийно-действенный анализ	2	-	2	Выполнение практических упражнений. Наблюдение. Игра.
4	Этюдно-репетиционная работа	20	-	20	Беседа. Выполнение практических упражнений. Наблюдение. Игра.
5	Жанр и способ существования	2	-	2	Беседа. Выполнение практических упражнений. Наблюдение. Игра.
6	Работа актера над ролью	25	2	23	Репетиционные занятия.
7	Показ спектакля	2	-	2	Показ.
8	Итоговое занятие	2	1	1	Выполнение творческих заданий.
	ИТОГО	72	5	67	

Содержание учебного плана 3 года обучения

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Правила техники безопасности и противопожарной защиты, санитарии гигиены. Театр эпохи Возрождения. Современный зарубежный театр. Раек, Вертеп, Петрушка, Балаган.

Тема 2. Актерский тренинг

Теория: Ощущение пространства для актера. Умение заполнять собой сценическое пространство.

Практика: Упражнения на коллективную согласованность. Практические упражнения на формирование и развитие умения видеть себя со стороны. Работа над ориентированием в сценическом пространстве. Упражнение: «Стоп-кадры». Этюды на событие Факт: «На уроке рисования». Этюды на события: «Впервые в жизни», «Записка», «Находка», «Сломал!?!». Этюды на достижение цели, этюды на органическое молчание, «этюды-наблюдения» за животными. «этюды - наблюдения» за людьми, этюды на событие, этюды на рождение слова. Взаимодействия с партнером. Сценическое общение. Коллективная согласованность. Конфликт как основа драматургического построения этюда. Импровизация с партнером на заданную тему.

Тема 3. Событийно-действенный анализ

Практика: Анализ произведения предложенного педагогом. Анализ произведения, предложенного обучающимися.

Тема 4. Этюдно - репетиционная работа

Практика: Репетиции: мизансцен, этюдов. Индивидуальные репетиции.

Тема 5. Жанр и способ существования

Практика: Знакомство с разными жанрами на примере спектаклей (просмотр спектаклей в записи). Обсуждение после просмотра.

Тема 6. Работа актера над ролью

Теория: «Короли эпизодов» (Фаина Раневская, Рина Зеленая и др. известные актеры). Важность каждой роли в спектакле.

Практика: Анализ пьесы, предложенной педагогом. Распределение ролей. Читка пьесы. Общие репетиции. Изготовление декораций и костюмов. Генеральная репетиция.

Тема 7. Показ спектакля

Практика: Демонстрация спектакля зрителям. Обсуждение.

Тема 8. Итоговое занятие

Теория: Подведение итогов.

Практика: Выполнение творческих заданий.

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные:

- сформированные и развитые артистические способности;
- сформированный навык восприятия музыки и выражения своего отношения к музыкально- литературному произведению;
- сформированные и развитые умения воплощать представления и фантазии в учебной работе;
- наличие практических навыков исполнения роли;
- умение управлять своим дыханием;
- развитые навыки в области театральных дисциплин(сценическая речь, сценическое движение сценическое действие);
- знание в области театра и драматургии;
- сформированный интерес к отечественному и мировому театральному искусству.

Метапредметные:

- расширенный музыкально-художественный кругозор;
- развитое образное мышление, фантазия и воображение;
- сформированные и развитые пластические и речевые данные обучающихся;
- умение снимать внутренние и внешние зажимы;
- сформированный навык целеполагания, контроля и коррекции собственных действий;
- сформированный навык работы с информацией;

•развитое творческое и логическое мышление, способность устанавливать причинно-следственные связи.

Личностные:

- сформированный интерес к театральным дисциплинам;
- сформированная мотивация к учебной деятельности;
- сформированная культура общения в коллективе, внимательное и ответственное отношение к творческому процессу;
- проявление активной жизненной позиции.

РАЗДЕЛ 2
КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ
2.1. Календарный учебный график
Календарный учебный график 1 года обучения
Модуль «Сценическая речь»
(Культура речи. Речевой тренинг.)

№ п / п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь			Тренинг	1	«Вводное занятие» Введение в образовательную программу, игры на знакомства игры для знакомства: «Назови имя», «Угадай, кто». Рассказы детей о себе	кабинет	Блиц-опрос, наблюдение
2	сентябрь			Тренинг	1	«Вводное занятие» Введение в модуль «Сценическая речь». Понятие сценической речи. Общая характеристика разделов.	кабинет	Беседа. Блиц-опрос.
3	сентябрь			Тренинг	1	«Дыхание» Виды дыхания. Цель дыхательных упражнений. Упражнения: «Педалька», «Бегемотик», «Пипетка», «Баян», «Кошечка».	кабинет	Контроль за выполнением упражнений на дыхание и правильность осанки
4	сентябрь			Тренинг	1	«Дыхание» Виды дыхания. Цель дыхательных упражнений. Упражнения: «Педалька», «Бегемотик», «Пипетка», «Баян», «Кошечка».	кабинет	Контроль за выполнением упражнений на дыхание и правильность осанки

5	октябрь			Тренинг	1	«Дыхание» Виды дыхания. Цель дыхательных упражнений. Упражнения: «Педалька», «Бегемотик», «Пипетка», «Баян», «Кошечка».	кабинет	Контроль за выполнением упражнений на дыхание и правильность осанки
6	октябрь			Тренинг	1	«Дыхание» Упражнения на 1,2,3 тип выдыхания: «Ветерок», «Пульблизатор», «Топорик».	кабинет	Контроль за выполнением упражнений на дыхание и правильность осанки
7	октябрь			Тренинг	1	«Дыхание» Упражнения на 1,2,3 тип выдыхания: «Ветерок», «Пульблизатор», «Топорик».	кабинет	Контроль за выполнением упражнений на дыхание и правильность осанки
8	октябрь			Тренинг	1	«Голосообразование» Свобода фонационных путей. Опора звука. Диапазон. Сила голоса. Темпо-ритм. Полетность. Упражнения: «Гудок», «Гопляля», «Этажи», «Аквалангист».	кабинет	Контроль за выполнением упражнений
9	ноябрь			Тренинг	1	«Голосообразование» Свобода фонационных путей. Опора звука. Диапазон. Сила голоса. Темпо-ритм. Полетность. Упражнения: «Гудок», «Гопляля», «Этажи», «Аквалангист».	кабинет	Контроль за выполнением упражнений
10	ноябрь			Тренинг	1	«Голосообразование» Свобода фонационных путей. Опора звука. Диапазон. Сила	кабинет	Контроль за выполнением упражнений

						голоса. Темпо-ритм. Полетность. Упражнения: «Гудок», «Гопляля», «Этажи», «Аквалангист».		
11	ноябрь			Тренинг	1	«Голосообразование» Свобода фонационных путей. Опора звука. Диапазон. Сила голоса. Темпо-ритм. Полетность. Упражнения: «Гудок», «Гопляля», «Этажи», «Аквалангист».	кабинет	Контроль за выполнением упражнений
12	ноябрь			Тренинг	1	«Голосообразование» Свобода фонационных путей. Опора звука. Диапазон. Сила голоса. Темпо-ритм. Полетность. Упражнения: «Гудок», «Гопляля», «Этажи», «Аквалангист».	кабинет	Контроль за выполнением упражнений
1 3	декабрь			Тренинг	1	«Голосообразование» Свобода фонационных путей. Опора звука. Диапазон. Сила голоса. Темпо-ритм. Полетность. Упражнения: «Гудок», «Гопляля», «Этажи», «Аквалангист».	кабинет	Контроль за выполнением упражнений
1 4	декабрь			Тренинг	1	«Голосообразование» Свобода фонационных путей. Опора звука. Диапазон. Сила голоса. Темпо-ритм. Полетность. Упражнения:	кабинет	Контроль за выполнением упражнений

						«Гудок», «Гопляля», «Этажи», «Аквалангист».		
15	декабрь			Тренинг	1	«Дикция» Артикуляционная гимнастика. Дикционные таблицы. Скороговорки.	кабинет	Наблюдение
16	декабрь			Тренинг	1	«Дикция» Артикуляционная гимнастика. Дикционные таблицы. Скороговорки.	кабинет	Наблюдение
17	январь			Тренинг	1	«Дикция» Артикуляционная гимнастика. Дикционные таблицы. Скороговорки.	кабинет	Наблюдение
18	январь			Тренинг	1	«Дикция» Артикуляционная гимнастика. Дикционные таблицы. Скороговорки.	кабинет	Наблюдение
19	январь			Тренинг	1	«Дикция» Артикуляционная гимнастика. Дикционные таблицы. Скороговорки.	кабинет	Конкурс скороговорок
20	январь			Тренинг	1	«Дикция» Артикуляционная гимнастика. Дикционные таблицы. Скороговорки.	кабинет	Конкурс скороговорок.
21	февраль			Тренинг	1	«Интонационная выразительность» Логика речи. Логические ударения. Разбор текста по логике речи и логическим ударениям.	кабинет	Выполнение творческих заданий. Наблюдение
22	февраль			Тренинг	1	«Интонационная выразительность» Логика речи. Логические	кабинет	Выполнение творческих заданий. Наблюдение

						ударения. Разбор текста по логике речи и логическим ударениям.		
23	февраль			Тренинг	1	«Интонационная выразительность» Логика речи. Логические ударения. Разбор текста по логике речи и логическим ударениям.	кабинет	Выполнение творческих заданий. Наблюдение
24	февраль			Тренинг	1	«Интонационная выразительность» Логика речи. Логические ударения. Разбор текста по логике речи и логическим ударениям.	кабинет	Выполнение творческих заданий. Наблюдение
25	март			Тренинг	1	«Интонационная выразительность» Логика речи. Логические ударения. Разбор текста по логике речи и логическим ударениям.	кабинет	Выполнение творческих заданий. Наблюдение
26	март			Тренинг	1	«Интонационная выразительность» Логика речи. Логические ударения. Разбор текста по логике речи и логическим ударениям.	кабинет	Выполнение творческих заданий. Наблюдение
27	март			Тренинг	1	Голосовые наблюдения Важности метода наблюдения в театре. Просмотр передач, программ с выступлениями актеров и ведущих.	кабинет	Выполнение творческих заданий. Наблюдение
28	март			Тренинг	1	Голосовые наблюдения Диалекты и произношения. Наблюдения за речью разных людей	кабинет	Выполнение творческих заданий. Наблюдение

29	апрель			Тренинг	1	Голосовые наблюдения за речью разных людей.	кабинет	Выполнение творческих заданий. Наблюдение
30	апрель			Тренинг	1	Голосовые наблюдения за речью разных людей. Выполнение творческих заданий.	кабинет	Выполнение творческих заданий. Наблюдение
31	апрель			Творческая встреча	1	Чтение произведений русской и зарубежной литературы Роль литературы в развитии человека, значение хорошей литературы для театра.	кабинет	Выполнение творческих заданий. Наблюдение
32	апрель			Творческая встреча	1	Чтение произведений русской и зарубежной литературы Чтение русских народных сказок, потешек, пестушек., чтение сказок разных народов.	кабинет	Выполнение творческих заданий. Наблюдение
33	май			Творческая встреча	1	Чтение произведений русской и зарубежной литературы Чтение русских народных сказок, потешек, пестушек., чтение сказок разных народов.	кабинет	Выполнение творческих заданий. Наблюдение
34	май			Творческая встреча	1	Чтение произведений русской и зарубежной литературы Чтение русских народных сказок, потешек, пестушек., чтение сказок разных народов.	кабинет	Наблюдение, конкурс чтецов
35	май			Тренинг	1	Итоговое занятие выполнение	кабинет	Выполнение контрольных

						творческих заданий. Творческий отчет.		заданий
36	май			Тренинг	1	Итоговое занятие выполнение творческих заданий. Творческий отчет.	кабинет	Подведение итогов

**Модуль «Сценическое движение»
(Движенческий тренинг.)**

№ п / п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь			Тренинг	1	Вводное занятие, Подвижные игры на знакомство и взаимодействие: «Поймай мяч», «Молекулы», «Водоросли».	кабинет	Беседа. Просмотр демонстрационного материала. Блиц-опрос по ТБ. Игра
2	сентябрь			Тренинг	1	Изучаем позиции начала и завершения движения;- критическая фаза движения, экстремальная для тела;- координация движений в пространстве;- управление скоростью движения;- внимание, память и контроль за движением;- темпоритм физического действия упражнения на развитие баланса, координации, на развитие напряжения «Петрушка», «Арлекин», «Березка», «Камень», «Веер» и др.	кабинет	Практические занятия. Самостоятельная работа

3	сентябрь			Тренинг	1	Изучаем позиции начала и завершения движения;- критическая фаза движения, экстремальная для тела;- координация движений в пространстве;- управление скоростью движения;- внимание, память и контроль за движением;- темп-ритм физического действия упражнения на развитие баланса, координации, на развитие напряжения «Петрушка», «Арлекин», «Березка», «Камень», «Веер» и др.	кабинет	Практические занятия. Самостоятельная работа
4	сентябрь			Тренинг	1	Упражнения на «чувствование» разных фаз движения, на внимание, память и контроль.	кабинет	Педагогическое наблюдение за творческой деятельности
5	октябрь			Тренинг	1	Упражнения, развивающие простые двигательные навыки: «Фиксированные точки», «Воображаемая поверхность», «Веревочки», «Мячик», «Волна», «Пушинка», «Пластилиновые люди», «Качели»	кабинет	Педагогическое наблюдение за творческой деятельности
6	октябрь			Тренинг	1	Упражнения, развивающие простые двигательные	кабинет	Педагогическое наблюдение за творческой деятельности

						навыки: », «Море волнуется», «Змея», «Замороженные», «Скульптура», «Плоскости», «Пушинка», «Крылья»		
7	октябрь			Тренинг	1	Упражнения, развивающие простые двигательные навыки: «Невидимая нить», «Походки», «Животные», «Охота за воображаемой мухой», «Платки и палки», «Изобрази предмет»	кабинет	Педагогическое наблюдение за творческой деятельности
8	октябрь			Тренинг	1	Важность разминки, как важно снимать все мышечные зажимы, уметь выполнять упражнения на релаксацию. Правила работы. Разминка: голова, плечи, руки, корпус, Бедрa и ноги, выполняем упражнения на релаксацию, Снятие мышечного зажима.	кабинет	Контроль за выполнением этюда на бессловесное действие
9	ноябрь			Тренинг	1	Упражнения - импровизация с использованием музыкальных произведений	кабинет	Контроль за выполнением этюда на бессловесное действие
10	ноябрь			Тренинг	1	Упражнения: «Верх – низ», «дышу – вижу». «Сон- пробуждение», «расслабление по частям тела.»	кабинет	Контроль за выполнением этюда на бессловесное действие
11	ноябрь			Тренинг	1	Упражнения - импровизация с использованием музыкальных произведений	кабинет	Контроль за выполнением этюда на бессловесное действие

12	ноябрь			Тренинг	1	Упражнения - импровизация с использованием музыкальных произведений	кабинет	Контроль за выполнением этюда на бессловесное действие
13	декабрь			Тренинг	1	Что такое темп и ритм. Значение чувства ритма в театре. Упражнения на развитие чувства ритма. «Лошадка», «Повтори», «Я танцую»	кабинет	Контроль за выполнением этюда на бессловесное действие
14	декабрь			Тренинг	1	Упражнения на развитие чувства ритма. «Лошадка», «Повтори», «Я танцую», «Ладочки», «Барабанщик». Темп : «Быстро-медленно», «Угадай, кто?»	кабинет	Педагогическое наблюдение за творческой деятельности
15	декабрь			Тренинг	1	Упражнения на развитие чувства ритма. «Лошадка», «Повтори», «Я танцую», «Ладочки», «Барабанщик». Темп : «Быстро-медленно», «Угадай, кто?»	кабинет	Педагогическое наблюдение за творческой деятельности
16	декабрь			Тренинг	1	Упражнения на развитие чувства ритма. «Лошадка», «Повтори», «Я танцую», «Ладочки», «Барабанщик». Темп : «Быстро-медленно», «Угадай, кто?»	кабинет	Педагогическое наблюдение за творческой деятельности

17	январь			Тренинг	1	Строение пластической фразы, что такое пластика, значение пластики для выражения чувства и характера героя. Упражнения, способствующие правильности осанки, плавности движений, развиваем плавность и умение владеть телом.	кабинет	Педагогическое наблюдение за творческой деятельности
18	январь			Тренинг	1	Работаем с жестами:- выразительность рук. Движения, совершаемые кистями рук; выразительность ног. Выполняем упражнения под музыку, учитывая характер произведения.	кабинет	Педагогическое наблюдение за творческой деятельности
19	январь			Тренинг	1	Упражнения, способствующие правильности осанки, плавности движений, развиваем плавность и умение владеть телом	кабинет	Педагогическое наблюдение за творческой деятельности
20	январь			Тренинг	1	Работаем с жестами:- выразительность рук. Движения, совершаемые кистями рук; выразительность ног. Выполняем упражнения под музыку, учитывая характер произведения.	кабинет	Педагогическое наблюдение за творческой деятельности
21	февраль			Тренинг	1	Упражнения, способствующие правильности осанки, плавности	кабинет	Педагогическое наблюдение за творческой деятельности

						движений, развиваем плавность и умение владеть телом		
22	февраль			Тренинг	1	Работаем с жестами:- выразительность рук. Движения, совершаемые кистями рук; выразительность ног. Выполняем упражнения под музыку, учитывая характер произведения.	кабинет	Педагогическое наблюдение за творческой деятельности
23	февраль			Тренинг	1	Упражнения, способствующие правильности осанки, плавности движений, развиваем плавность и умение владеть телом	кабинет	Педагогическое наблюдение за творческой деятельности
24	февраль			Тренинг	1	Работаем с жестами:- выразительность рук. Движения, совершаемые кистями рук; выразительность ног. Выполняем упражнения под музыку, учитывая характер произведения.	кабинет	Педагогическое наблюдение за творческой деятельности
25	март			Тренинг	1	Язык танца. О характере народного танца. Танцы разных народов, О значении танца в драматическом театре. Импровизация под музыку.	кабинет	Контроль за выполнением этюда на развитие фантазии и воображения
26	март			Тренинг	1	Импровизация под музыку. Просмотр танцев в записи. Выполняем основные элементы знакомых танцев.	кабинет	Беседа, просмотр демонстрационного материала, игра.

27	март			Тренинг	1	Импровизация под музыку. Просмотр танцев в записи. Выполняем основные элементы знакомых танцев.	кабинет	Беседа, просмотр демонстрационного материала, игра.
28	март			Тренинг	1	Выполняем основные элементы знакомых танцев. Ставим простую танцевальную композицию. Репетиции танца под музыку	кабинет	Контроль за выполнением этюда на бессловесное действие
29	апрель			Тренинг	1	Выполняем основные элементы знакомых танцев. Ставим простую танцевальную композицию. Репетиции танца под музыку	кабинет	Контроль за выполнением этюда на бессловесное действие
30	апрель			Тренинг	1	Выполняем основные элементы знакомых танцев. Ставим простую танцевальную композицию. Репетиции танца под музыку	кабинет	Контроль за выполнением этюда на бессловесное действие
31	апрель			Тренинг	1	Выполняем основные элементы знакомых танцев. Ставим простую танцевальную композицию. Репетиции танца под музыку	кабинет	Контроль за выполнением этюда на бессловесное действие
32	апрель			Тренинг	1	Пантомима. Театр пантомимы. Что такое пантомима. просмотр программ и номеров профессиональных актеров, просмотр выступлений актеров-мимов, Клоунады	кабинет	Практические занятия. Самостоятельная работа.
33	май			Тренинг	1	Выполнение заданий под музыку, творческие задания:	кабинет	Практические занятия. Самостоятельная

						рассказать рассказ без слов, с помощью движений, попробовать передать грусть, радость, страх, с помощью движений.		работа.
34	май			Тренинг	1	Выполнение заданий под музыку, творческие задания: рассказать рассказ без слов, с помощью движений, попробовать передать грусть, радость, страх, с помощью движений.	кабинет	Практические занятия. Самостоятельная работа.
35	май			Тренинг	1	Выполнение заданий под музыку, творческие задания: рассказать рассказ без слов, с помощью движений, попробовать передать грусть, радость, страх, с помощью движений.	кабинет	Практические занятия. Самостоятельная работа.
36	май			Тренинг	1	Итоговое занятие выполнение творческих заданий. Творческий отчет.	кабинет	Подведение итогов

**Модуль «Мастерство актера»
(Актерский тренинг. Работа над спектаклем)**

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь			Тренинг	2	«Волшебный мир театра» Театр – живое искусство, которое рождается «здесь и сейчас». Театр, как вид искусства. История развития театра.	кабинет	Беседа, просмотр демонстрационного материала Ответы на вопросы по технике безопасности, игра

						Игры на знакомство: «Имя», игры с мячом, «Угадай-ка».		
2	сентябрь			Тренинг	2	«Театр-дело коллективное» Театр, как искусство коллективное, объединяющее ряд искусств. Упражнения: «Выстроиться по признаку», «Импульс», «Сделаем синхронно», «Механизм», «Паутинка».	кабинет	Выполнение практических упражнений. Игра. Наблюдение.
3	сентябрь			Тренинг	2	«Театр-дело коллективное» Театр, как искусство коллективное, объединяющее ряд искусств. Упражнения: «Выстроиться по признаку», «Импульс», «Сделаем синхронно», «Механизм», «Паутинка».	кабинет	Выполнение практических упражнений. Игра. Наблюдение.
4	сентябрь			Тренинг	2	«Введение в мастерство актера» Понятие актер. Его роль в театре. Упражнения: «Счет», «Предмет по кругу», «Снеговик», «Хлопок».	кабинет	Выполнение практических упражнений. Игра. Наблюдение.
5	октябрь			Тренинг	2	«Введение в мастерство актера» Понятие актер. Его роль в театре.	кабинет	Выполнение практических упражнений. Игра.

						Упражнения: «Счет», «Предмет по кругу», «Снеговик», «Хлопок».		Наблюдение.
6	октябрь			Тренинг	2	«Сценическое внимание» Понятие о сценическом внимании. Сценическое внимание, как инструмент помощи актеру. Упражнения: «Будь внимателен», «Запомни свое место», «Флажок», «Что изменилось».	кабинет	Выполнение практических упражнений. Игра. Наблюдение.
7	октябрь			Тренинг	2	«Сценическое внимание» Понятие о сценическом внимании. Сценическое внимание, как инструмент помощи актеру. Упражнения: «Будь внимателен», «Запомни свое место», «Флажок», «Что изменилось».	кабинет	Выполнение практических упражнений. Игра. Наблюдение.
8	октябрь			Тренинг	2	«Сценическое внимание» Понятие о сценическом внимании. Сценическое внимание, как инструмент помощи актеру. Упражнения: «Будь внимателен», «Запомни свое	кабинет	Выполнение практических упражнений. Игра. Наблюдение.

						место», «Флажок», «Что изменилось».		
9	ноябрь			Тренинг	2	«Сценическая свобода» Понятие о мышечной свободе. Упражнения: «Сон пробуждение», «Расслабление по счету 10», «Расслабление и зажим», «Расслабления тело по частям», «Буратино», «Солнышко», «Огонь и лед».	кабинет	Выполнение практических упражнений. Игра. Наблюдение
10	ноябрь			Тренинг	2	«Сценическая свобода» Понятие о мышечной свободе. Упражнения: «Сон пробуждение», «Расслабление по счету 10», «Расслабление и зажим», «Расслабления тело по частям», «Буратино», «Солнышко», «Огонь и лед».	кабинет	Выполнение практических упражнений. Игра. Наблюдение
11	ноябрь			Тренинг	2	«Сценическая свобода» Понятие о мышечной свободе. Упражнения: «Сон пробуждение», «Расслабление по счету 10», «Расслабление и	кабинет	Выполнение практических упражнений. Игра. Наблюдение

						зажим», «Расслабления тело по частям», «Буратино», «Солнышко», «Огонь и лед».		
12	ноябрь			Тренинг	2	Сценическое воображение и фантазия» Понятие. Упражнения: «Рассказ по фотографии», «Путешествие», «Сочинить сказку», «Фантастическое существо».	кабинет	Выполнение практических упражнений. Игра. Наблюдение
13	декабрь			Тренинг	2	«Сценическое воображение и фантазия» Понятие. Упражнения: «Рассказ по фотографии», «Путешествие», «Сочинить сказку», «Фантастическое существо».	кабинет	Выполнение практических упражнений. Игра. Наблюдение
14	декабрь			Тренинг	2	Сценическое воображение и фантазия» Понятие. Упражнения: «Рассказ по фотографии», «Путешествие», «Сочинить сказку», «Фантастическое существо».	кабинет	Выполнение практических упражнений. Игра. Наблюдение
1 5	декабрь			Тренинг	2	«Сценическая вера и оценка факта» Упражнения: «Не растеряйся», «Предмет- Животное», «Мячи	кабинет	Выполнение практических упражнений. Игра. Наблюдение

						и слова», «Семафор».		
1 6	декабрь			Тренинг	2	«Сценическая вера и оценка факта» Упражнения: «Не растеряйся», «Предмет Животное», «Мячи и слова», «Семафор».	кабинет	Выполнение практических упражнений. Игра. Наблюдение
17	январь			Тренинг	2	«Сценическая вера и оценка факта» Упражнения: «Не растеряйся», «Предмет-Животное», «Мячи и слова», «Семафор».	кабинет	Выполнение практических упражнений. Игра. Наблюдение
18	январь			Тренинг	2	Наблюдения. Поведение в жизни и на сцене. Роль наблюдения в театре. Творческие задания.	кабинет	Выполнение практических упражнений. Игра. Наблюдение
1 9	январь			Тренинг	2	Наблюдения. Творческие задания.	кабинет	Выполнение практических упражнений. Игра. Наблюдение
20	январь			Тренинг	2	Этюдная работа. Я-предмет.	кабинет	Теоретическая беседа. Выполнение практических заданий. Игра. Наблюдение.
21	февраль			Тренинг	2	Этюдная работа. Этюды: наблюдение за животными.	кабинет	Выполнение практических упражнений. Игра. Наблюдение.
22	февраль			Тренинг	2	Этюдная работа. Наблюдение за ситуациями.	кабинет	Выполнение практических упражнений. Наблюдение.

23	февраль			Тренинг	2	Этюдная работа.	кабинет	Выполнение практических упражнений. Наблюдение
24	Февраль			Тренинг	2	Этюдная работа.	кабинет	Выполнение практических упражнений. Наблюдение
25	март			Репетиция	2	Работа актера над ролью. Знакомство с произведением Объяснение выбора материала, знакомство с произведением, характеристика героев. Тренинг.	кабинет	Репетиционные занятия. Наблюдение
26	Март			Репетиция	2	Работа актера над ролью. Анализ пьесы. Распределение ролей. Читка пьесы. Общие репетиции. Тренинг	кабинет	Репетиционные занятия. Наблюдение
27	Март			Репетиция	2	Работа актера над ролью.	кабинет	Репетиционные занятия. Наблюдение
28	Март			Репетиция	2	Работа актера над ролью.	кабинет	Репетиционные занятия. Наблюдение
29	апрель			Репетиция	2	Работа актера над ролью.	кабинет	Репетиционные занятия. Наблюдение
30	апрель			Репетиция	2	Работа актера над ролью.	кабинет	Репетиционные занятия. Наблюдение
31	апрель			Репетиция	2	Работа актера над ролью.	кабинет	Репетиционные занятия. Наблюдение
32	апрель			Репетиция	2	Работа актера над ролью.	кабинет	Репетиционные занятия. Наблюдение

33	май			Репетиция	2	Работа актера над ролью.	кабинет	Репетиционные занятия. Наблюдение
34	май			Репетиция	2	Генеральный прогон спектакля.	кабинет	Репетиционные занятия. Наблюдение
35	май			Творческий отчет	2	Показ спектакля.	кабинет	Показ.
36	май			Тренинг	2	Итоговое занятие. Подведение итогов.	кабинет	Беседа. Театральный квиз.

Календарный учебный график 2 года обучения

Модуль «Сценическая речь» (Культура речи. Речевой тренинг.)

№ п / п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь			Тренинг	1	«Вводное занятие» Слово и театр. Значение слова в жизни человека и актера.	кабинет	Блиц-опрос, наблюдение
2	сентябрь			Тренинг	1	«Вводное занятие» Упражнения: «Сочини сказку», «Сочини рассказ по 3 заданным словам»	кабинет	Беседа. Наблюдение
3	сентябрь			Тренинг	1	«Дыхание» Упражнения: «Свечка», «Погреем руки», «Разброс», «Снайпер», «Комарик», «Счет», «Егорки», «Черепашка».	кабинет	Контроль за выполнением упражнений на дыхание и правильность осанки
4	сентябрь			Тренинг	1	«Дыхание» Упражнения: «Свечка», «Погреем руки», «Разброс», «Снайпер», «Комарик», «Счет»,	кабинет	Контроль за выполнением упражнений на дыхание и правильность осанки

						«Егорки», «Черепеха».		
5	октябрь			Тренинг	1	«Дыхание» Упражнения: «Свечка», «Погреем руки», «Разброс», «Снайпер», «Комарик», «Счет», «Егорки», «Черепеха».	кабинет	Контроль за выполнением упражнений на дыхание и правильность осанки
6	октябрь			Тренинг	1	«Дыхание» Упражнения: «Свечка», «Погреем руки», «Разброс», «Снайпер», «Комарик», «Счет», «Егорки», «Черепеха».	кабинет	Контроль за выполнением упражнений на дыхание и правильность осанки
7	октябрь			Тренинг	1	«Дыхание» Упражнения: «Свечка», «Погреем руки», «Разброс», «Снайпер», «Комарик», «Счет», «Егорки», «Черепеха».	кабинет	Контроль за выполнением упражнений на дыхание и правильность осанки
8	октябрь			Тренинг	1	«Дыхание» Упражнения: «Свечка», «Погреем руки», «Разброс», «Снайпер», «Комарик», «Счет», «Егорки», «Черепеха».	кабинет	Контроль за выполнением упражнений на дыхание и правильность осанки
9	ноябрь			Тренинг	1	«Голосообразование » Упражнения: «Треугольник», «Я», «Соединение гласной и согласной», «Парные согласные», «Сложные звукосочетания», «Эхо», «Звуки», «Чистоговорки».	кабинет	Контроль за выполнением упражнений
10	ноябрь			Тренинг	1	«Голосообразование » Упражнения:	кабинет	Контроль за выполнением упражнений

						«Треугольник», «Я», «Соединение гласной и согласной», «Парные согласные», «Сложные звуко сочетания», «Эхо», «Звуки», «Чистоговорки».		
11	ноябрь			Тренинг	1	«Голосообразование» Упражнения: «Треугольник», «Я», «Соединение гласной и согласной», «Парные согласные», «Сложные звуко сочетания», «Эхо», «Звуки», «Чистоговорки».	кабинет	Контроль за выполнением упражнений
12	ноябрь			Тренинг	1	«Голосообразование» Упражнения: «Треугольник», «Я», «Соединение гласной и согласной», «Парные согласные», «Сложные звуко сочетания», «Эхо», «Звуки», «Чистоговорки».	кабинет	Контроль за выполнением упражнений
1 3	декабрь			Тренинг	1	«Голосообразование» Упражнения: «Треугольник», «Я», «Соединение гласной и согласной», «Парные согласные», «Сложные звуко сочетания», «Эхо», «Звуки», «Чистоговорки».	кабинет	Контроль за выполнением упражнений

1 4	декабрь			Тренинг	1	«Голосообразование» Упражнения: «Треугольник», «Я», «Соединение гласной и согласной», «Парные согласные», «Сложные звукосочетания», «Эхо», «Звуки», «Чистоговорки».	кабинет	Контроль за выполнением упражнений
1 5	декабрь			Тренинг	1	«Дикция» Артикуляционная гимнастика. Дикционные таблицы. Скороговорки.	кабинет	Наблюдение
1 6	декабрь			Тренинг	1	«Дикция» Артикуляционная гимнастика. Дикционные таблицы. Скороговорки.	кабинет	Наблюдение
17	январь			Тренинг	1	«Дикция» Артикуляционная гимнастика. Дикционные таблицы. Скороговорки.	кабинет	Наблюдение
18	январь			Тренинг	1	«Дикция» Артикуляционная гимнастика. Дикционные таблицы. Скороговорки.	кабинет	Наблюдение
19	январь			Тренинг	1	«Дикция» Артикуляционная гимнастика. Дикционные таблицы. Скороговорки.	кабинет	Конкурс скороговорок
20	январь			Тренинг	1	«Дикция» Артикуляционная гимнастика. Дикционные таблицы. Скороговорки.	кабинет	Конкурс скороговорок.
21	февраль			Тренинг	1	«Словесное действие»	кабинет	Выполнение творческих

						Скороговорки в действии. Диалог.		заданий. Наблюдение
22	февраль			Тренинг	1	«Словесное действие» Скороговорки в действии. Диалог.	кабинет	Выполнение творческих заданий. Наблюдение
23	февраль			Тренинг	1	«Словесное действие» Этюды на словесное действие. Характер персонажа в общении.	кабинет	Выполнение творческих заданий. Наблюдение
24	февраль			Тренинг	1	«Словесное действие» Этюды на словесное действие. Характер персонажа в общении.	кабинет	Выполнение творческих заданий. Наблюдение
25	март			Тренинг	1	«Словесное действие» Этюды на словесное действие. Характер персонажа в общении.	кабинет	Выполнение творческих заданий. Наблюдение
26	март			Тренинг	1	«Словесное действие» Этюды на словесное действие. Характер персонажа в общении.	кабинет	Выполнение творческих заданий. Наблюдение
27	март			Творческая встреча	1	«Работа над литературным материалом» Значение логических ударений. Чтение произведений русских и зарубежных авторов.	кабинет	Выполнение творческих заданий. Наблюдение
28	март			Творческая встреча	1	Работа над литературным материалом. Логика речи: поставь правильно ударение. «Игра в откровенность», «Поговорили».	кабинет	Выполнение творческих заданий. Наблюдение
29	апрель			Творческая встреча	1	Работа над литературным материалом. Логика речи: поставь правильно ударение. «Игра в	кабинет	Выполнение творческих заданий. Наблюдение

						откровенность», «Поговорили».		
30	апрель			Творческая встреча	1	Работа над литературным материалом. Логика речи: поставь правильно ударение. «Игра в откровенность», «Поговорили».	кабинет	Выполнение творческих заданий. Наблюдение
31	апрель			Творческая встреча	1	Работа над литературным материалом. Логика речи: поставь правильно ударение. «Игра в откровенность», «Поговорили».	кабинет	Выполнение творческих заданий. Наблюдение
32	апрель			Творческая встреча	1	Работа над литературным материалом. Логика речи: поставь правильно ударение. «Игра в откровенность», «Поговорили».	кабинет	Выполнение творческих заданий. Наблюдение
33	май			Творческая встреча	1	Работа над литературным материалом. Логика речи: поставь правильно ударение. «Игра в откровенность», «Поговорили».	кабинет	Выполнение творческих заданий. Наблюдение
34	май			Творческая встреча	1	Работа над литературным материалом. Логика речи: поставь правильно ударение. «Игра в откровенность», «Поговорили».	кабинет	Наблюдение, конкурс чтецов
35	май			Тренинг	1	Итоговое занятие выполнение творческих заданий. Творческий отчет.	кабинет	Выполнение контрольных заданий
36	май			Тренинг	1	Итоговое занятие выполнение творческих заданий. Творческий отчет.	кабинет	Подведение итогов

**Модуль «Сценическое движение»
(Движенческий тренинг.)**

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь			Тренинг	1	Вводное занятие. Игры: на координацию и развитие движенческих навыков: «Зеркало», «Кролики».	кабинет	Беседа. Просмотр демонстрационного материала. Блиц-опрос по ТБ. Игра
2	сентябрь			Тренинг	1	Разминка. Упражнения на развитие баланса, координации, на развитие напряжения: «Камень», «Веер», «Метла», «Воздушный шар».	кабинет	Практически занятия. Самостоятельная работа.
3	сентябрь			Тренинг	1	Разминка. Упражнения на развитие баланса, координации, на развитие напряжения: «Камень», «Веер», «Метла», «Воздушный шар».	кабинет	Педагогическое наблюдение за творческой деятельности
4	сентябрь			Тренинг	1	Разминка. Упражнения на развитие баланса, координации, на развитие напряжения: «Камень», «Веер», «Метла», «Воздушный шар».	кабинет	Педагогическое наблюдение за творческой деятельности
5	октябрь			Тренинг	1	Игры и упражнения на развитие прыжков, кувырков, гибкости и силы. «Достань меня», «Кто дальше», «Пластинин»,	кабинет	Педагогическое наблюдение за творческой деятельности

						развиваем технику сложных двигательных		
6	октябрь			Тренинг	1	Игры и упражнения на развитие прыжков, кувырков, гибкости и силы. «Достань меня», «Кто дальше», «Пластилин», развиваем технику сложных двигательных	кабинет	Педагогическое наблюдение за творческой деятельности
7	октябрь			Тренинг	1	Игры и упражнения на развитие прыжков, кувырков, гибкости и силы. «Достань меня», «Кто дальше», «Пластилин», развиваем технику сложных двигательных	кабинет	Педагогическое наблюдение за творческой деятельности
8	октябрь			Тренинг	1	Продолжаем упражнения на релаксацию, Музыкальные упражнения: «Нечто» - двигаемся произвольно, слушая музыку, с закрытыми глазами, упражнения :«Волна», «Рыба», «Водоросли», «Крик».	кабинет	Контроль за выполнением этюда на бессловесное действие
9	ноябрь			Тренинг	1	Продолжаем упражнения на релаксацию, Музыкальные упражнения: «Нечто» - двигаемся произвольно, слушая музыку, с закрытыми глазами, упражнения	кабинет	Контроль за выполнением этюда на бессловесное действие

						:«Волна», «Рыба», «Водоросли», «Крик».		
10	ноябрь			Тренинг	1	Продолжаем упражнения на релаксацию, Музыкальные упражнения: «Нечто» - двигаемся произвольно, слушая музыку, с закрытыми глазами, упражнения :«Волна», «Рыба», «Водоросли», «Крик».	кабинет	Контроль за выполнением этюда на бессловесное действие
11	ноябрь			Тренинг	1	Продолжаем упражнения на релаксацию, Музыкальные упражнения: «Нечто» - двигаемся произвольно, слушая музыку, с закрытыми глазами, упражнения :«Волна», «Рыба», «Водоросли», «Крик».	кабинет	Контроль за выполнением этюда на бессловесное действие
12	ноябрь			Тренинг	1	Продолжаем упражнения на релаксацию, Музыкальные упражнения: «Нечто» - двигаемся произвольно, слушая музыку, с закрытыми глазами, упражнения :«Волна», «Рыба», «Водоросли», «Крик».	кабинет	Контроль за выполнением этюда на бессловесное действие
13	декабрь			Тренинг	1	Пластическая Выразительность действия и характерности.	кабинет	Контроль за выполнением этюда на бессловесное действие

						Упражнения, способствующие плавности движений, развиваем плавность и умение владеть телом.		
14	декабрь			Тренинг	1	Движения, совершаемые кистями рук;- выразительность ног. Упражнения под музыку, упражнения «Оживший памятник», «Лепка скульптуры», «Росток», «Пламя», «Ветер», «Камнепад». Наблюдения за животными. Упражнение-игра-«Угадай, кто?».	кабинет	Педагогическое наблюдение за творческой деятельности
15	декабрь			Тренинг	1	Движения, совершаемые кистями рук;- выразительность ног. Упражнения под музыку, упражнения «Оживший памятник», «Лепка скульптуры», «Росток», «Пламя», «Ветер», «Камнепад». Наблюдения за животными. Упражнение-игра-«Угадай, кто?».	кабинет	Педагогическое наблюдение за творческой деятельности
16	декабрь			Тренинг	1	Движения, совершаемые кистями рук;- выразительность ног. Упражнения под музыку, упражнения «Оживший памятник», «Лепка	кабинет	Педагогическое наблюдение за творческой деятельности

						скульптуры», «Росток», «Пламя», «Ветер», «Камнепад». Наблюдения за животными. Упражнение-игра- «Угадай, кто?».		
17	январь			Тренинг	1	Движения, совершаемые кистями рук;- выразительность ног. Упражнения под музыку, упражнения «Оживший памятник», «Лепка скульптуры», «Росток», «Пламя», «Ветер», «Камнепад». Наблюдения за животными. Упражнение-игра- «Угадай, кто?».	кабинет	Педагогическ ое наблюдение за творческой деятельности
18	январь			Тренинг	1	Движения, совершаемые кистями рук;- выразительность ног. Упражнения под музыку, упражнения «Оживший памятник», «Лепка скульптуры», «Росток», «Пламя», «Ветер», «Камнепад». Наблюдения за животными. Упражнение-игра- «Угадай, кто?».	кабинет	Педагогическ ое наблюдение за творческой деятельности
19	январь			Тренинг	1	Движения, совершаемые кистями рук;- выразительность ног. Упражнения под музыку, упражнения	кабинет	Педагогическ ое наблюдение за творческой деятельности

						«Оживший памятник», «Лепка скульптуры», «Росток», «Пламя», «Ветер», «Камнепад». Наблюдения за животными. Упражнение-игра «Угадай, кто?».		
20	январь			Тренинг	1	Танец в драматическом спектакле настроения и характера героя в танце. Балет. Просмотр балета «Щелкунчик»	кабинет	Беседа. Педагогическое наблюдение
21	февраль			Тренинг	1	Игры «Танец предмета», «Танец животного», «Я – инопланетянин».	кабинет	Педагогическое наблюдение
22	февраль			Тренинг	1	Танец-импровизация под разные музыкальные отрезки. Танцевальная композиция «Вальс».	кабинет	Педагогическое наблюдение
23	февраль			Тренинг	1	Танцевальная композиция «Вальс.». Игры «Танец предмета», «Танец животного», «Я – инопланетянин».	кабинет	Педагогическое наблюдение
24	февраль			Тренинг	1	Ритмический этюд, музыкально-ритмический этюд, ритмика. Зависит ли характер героя от темпа его игры. ритмические упражнения, задания на ускорение и замедление темпа «Дятел», «Барабанщик»,	кабинет	Контроль за выполнением этюда на развитие фантазии и воображения

						«Молекула», «Лед-вода- пар», «раз-два-три»		
25	март			Тренинг	1	Создаем музыкально-ритмические этюды индивидуально и вместе. Смотрим танец «Степ» (чечетка) в исполнении профессиональных артистов. (В записи).	кабинет	Контроль за выполнением этюда на развитие фантазии и воображения
26	март			Тренинг	1	Создаем музыкально-ритмические этюды индивидуально и вместе. Смотрим танец «Степ» (чечетка) в исполнении профессиональных артистов. (В записи).	кабинет	Контроль за выполнением этюда на развитие фантазии и воображения
27	март			Тренинг	1	Знакомство с творчеством легендарного Леонида Енгибарова Создаем пластические этюды.	кабинет	Беседа, просмотр демонстрационного материала, игра.
28	март			Тренинг	1	Создаем пластические этюды. Без партнера, с партнером, групповые этюды. Темы этюдов даются педагогом. Темы этюдов придумываем сами.	кабинет	Контроль за выполнением этюда на бессловесное действие
29	апрель			Тренинг	1	Создаем пластические этюды. Без партнера, с партнером, групповые этюды. Темы этюдов даются педагогом. Темы этюдов придумываем сами	кабинет	Контроль за выполнением этюда на бессловесное действие
30	апрель			Тренинг	1	Специальные технические приемы Как важны в театре	кабинет	Контроль за выполнением этюда на

						необычные навыки и умения, способности. Что такое жонглиж, Учимся жонглировать сначала одним предметом, затем двумя предметами		бессловесное действие
31	апрель			Тренинг	1	Специальные технические приемы. Как важны в театре необычные навыки и умения, способности. Что такое жонглиж, Учимся жонглировать сначала одним предметом, затем двумя предметами	кабинет	Контроль за выполнением этюда на бессловесное действие
32	апрель			Тренинг	1	Специальные технические приемы Основные правила сценического боя, Изучаем простые элементы сценического боя. Работа в спарринге. Выполняем простые акробатические трюки: кувырок, «колесо».	кабинет	Практические занятия. Самостоятельная работа.
33	май			Тренинг	1	Специальные технические приемы Основные правила сценического боя, Изучаем простые элементы сценического боя. Работа в спарринге. Выполняем простые акробатические трюки: кувырок, «колесо».	кабинет	Практические занятия. Самостоятельная работа.

34	май			Тренинг	1	Специальные технические приемы Как правильно падать, чтобы не получить травму. Учимся правильно падать	кабинет	Практические занятия. Самостоятельная работа.
35	май			Тренинг	1	Специальные технические приемы Как правильно падать, чтобы не получить травму. Учимся правильно падать	кабинет	Практические занятия. Самостоятельная работа.
36	май			Тренинг	1	Итоговое занятие. Творческий отчет.	кабинет	Выполнение контрольных заданий

**Модуль «Мастерство актера»
(Актерский тренинг. Работа над спектаклем)**

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь			Тренинг	2	Вводное занятие. Театральная лексика. Культура сцены. Античный театр. Театр средних веков. Импровизация под музыку. Импровизация-показ русской народной	кабинет	Беседа, просмотр демонстрационного материала Ответы на вопросы по технике безопасности, игра
2	сентябрь			Тренинг	2	Актерский тренинг. Упражнения на развитие воображения, слуха, памяти и внимания. «Детский сад», «Сладкий сон», «Тревога»,	кабинет	Выполнение практических упражнений. Игра. Наблюдение.

						«Горячее-холодное». ответ», «Встреча», «Запомни позы»		
3	сентябрь			Тренинг	2	Актерский тренинг. Упражнения на развитие воображения, слуха, памяти и внимания. «Детский сад», «Сладкий сон», «Тревога», «Горячее-холодное». «Смешной фильм», Бег в резинке»	кабинет	Выполнение практических упражнений. Игра. Наблюдение.
4	сентябрь			Тренинг	2	Актерский тренинг. Упражнения на развитие воображения, слуха, памяти и внимания. «Детский сад», «Сладкий сон», «Тревога», «Горячее-холодное». «Смешной фильм», Бег в резинке»	кабинет	Выполнение практических упражнений. Игра. Наблюдение.
5	октябрь			Тренинг	2	Актерский тренинг. Упражнения на развитие воображения, слуха, памяти и внимания. «Включи воображение», «Войдите в роль - 1», «Войдите в роль - 2», «Волшебная палочка», «Вопрос – ответ», «Встреча», «Запомни позы».	кабинет	Выполнение практических упражнений. Игра. Наблюдение.

6	октябрь			Тренинг	2	Актерский тренинг. Этюды и упражнения на физическое действие. С предметами. «Скакалка», «Теннис», игры с мячом».	кабинет	Выполнение практических упражнений. Игра. Наблюдение.
7	октябрь			Тренинг	2	Актерский тренинг Этюды и упражнения на память физических действий Физическое действие с воображаемым предметом. «Кастрюля», «Горячая картошка», «Поймай хлопок», «Невидимая нить», «Много нитей, или Большое зеркало».	кабинет	Выполнение практических упражнений. Игра. Наблюдение.
8	октябрь			Тренинг	3	Актерский тренинг. «Я в предлагаемые обстоятельствах» Этюды о животных.	кабинет	Выполнение практических упражнений. Игра. Наблюдение.
9	ноябрь			Тренинг	2	Художественная форма спектакля. Просмотр и разбор спектакля «Пеппи Длинный чулок»	кабинет	Выполнение практических упражнений. Наблюдение
10	ноябрь			Тренинг	2	Художественная форма спектакля Просмотр и разбор спектакля «Кот в сапогах»,	кабинет	Выполнение практических упражнений. Наблюдение
11	ноябрь			Тренинг	2	Художественная форма спектакля Просмотр и разбор спектакля «Приключения	кабинет	Выполнение практических упражнений.

						Незнайки», «Мауги».		Наблюдение
12	ноябрь			Тренинг	2	Событийно-действенный анализ пьесы, предложенной педагогом. (например: «Репка», «Золушка», «Кот в сапогах»).	кабинет	Выполнение практических упражнений. Наблюдение
13	декабрь			Тренинг	2	Событийно-действенный анализ пьесы, предложенной педагогом. (например: «Репка», «Золушка», «Кот в сапогах»).	кабинет	Выполнение практических упражнений. Наблюдение
14	декабрь			Тренинг	2	Этюдно-репетиционная работа. Ролевые этюды.	кабинет	Выполнение практических упражнений. Игра. Наблюдение
15	декабрь			Тренинг	2	Этюдно-репетиционная работа. Ролевые этюды.	кабинет	Выполнение практических упражнений. Игра. Наблюдение
16	декабрь			Тренинг	2	Этюдно-репетиционная работа. Ролевые этюды.	кабинет	Выполнение практических упражнений. Игра. Наблюдение
17	январь			Тренинг	2	Этюдно-репетиционная работа	кабинет	Выполнение практических упражнений. Игра. Наблюдение
18	январь			Тренинг	2	Этюдно-репетиционная работа	кабинет	Выполнение практических упражнений. Игра.

								Наблюдение
19	январь			Тренинг	2	Этюдно-репетиционная работа	кабинет	Выполнение практических упражнений. Игра. Наблюдение
20	январь			Тренинг	2	Этюдно-репетиционная работа	кабинет	Теоретическая беседа. Выполнение практических заданий. Игра. Наблюдение.
21	февраль			Тренинг	2	Этюдно-репетиционная работа	кабинет	Выполнение практических упражнений. Игра. Наблюдение.
22	февраль			Репетиция	2	Работа актера над ролью. Знакомство с произведением Объяснение выбора материала, знакомство с произведением, характеристика героев. Тренинг	кабинет	Репетиционные занятия. Наблюдение.
23	февраль			Репетиция	2	Работа актера над ролью. Анализ пьесы. Распределение ролей. Читка пьесы. Общие репетиции. Тренинг	кабинет	Репетиционные занятия. Наблюдение.
24	Февраль			Репетиция	2	Работа актера над ролью.	кабинет	Репетиционные занятия. Наблюдение.
25	март			Репетиция	2	Работа актера над ролью.	кабинет	Репетиционные занятия. Наблюдение
26	Март			Репетиция	2	Работа актера над ролью.	кабинет	Репетиционные занятия.

								Наблюдение
27	Март			Репетиция	2	Работа актера над роль.	кабинет	Репетиционные занятия. Наблюдение
28	Март			Репетиция	2	Работа актера над роль.	кабинет	Репетиционные занятия. Наблюдение
29	апрель			Репетиция	2	Работа актера над ролью.	кабинет	Репетиционные занятия. Наблюдение
30	апрель			Репетиция	2	Работа актера над ролью.	кабинет	Репетиционные занятия. Наблюдение
31	апрель			Репетиция	2	Работа актера над ролью.	кабинет	Репетиционные занятия. Наблюдение
32	апрель			Репетиция	2	Работа актера над ролью.	кабинет	Репетиционные занятия. Наблюдение
33	май			Репетиция	2	Работа актера над ролью.	кабинет	Репетиционные занятия. Наблюдение
34	май			Репетиция	3	Генеральный прогон спектакля.	кабинет	Репетиционные занятия. Наблюдение.
35	май			Творческий отчет	2	Показ спектакля.	кабинет	Показ.
36	май			Тренинг	2	Итоговое занятие. Подведение итогов.	кабинет	Беседа. Театральный квиз.

**Календарный учебный график 3 года обучения
Модуль «Сценическая речь»
(Культура речи. Речевой тренинг.)**

№ п / п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь			Тренинг	1	«Вводное занятие» О важности силы голоса, дикции, диафрагмальном дыхании, о	кабинет	Блиц-опрос, наблюдение

						легочном дыхании, поверхностном и глубоком дыхании. Речевые игры. «Кто сказал?», «Веселая история».		
2	сентябрь			Тренинг	1	«Вводное занятие» О важности силы голоса, дикции, диафрагмальном дыхании, о легочном дыхании, поверхностном и глубоком дыхании. Речевые игры. «Кто сказал?», «Веселая история».	кабинет	Беседа. Наблюдение
3	сентябрь			Тренинг	1	«Дыхание» Упражнения со звуками. «Треугольник», «Я», «Соединение гласной и согласной». «Парные согласные», «Сложные звуко сочетания», «Эхо». «Звуки».	кабинет	Контроль за выполнением упражнений на дыхание и правильность осанки
4	сентябрь			Тренинг	1	«Дыхание» «Упражнение с мячом», «Перед сном», «Поклонение солнцу», «Черепашка-2», «Арлекин», «Мельница», «Кофемолка», «Тряпичная кукла-1», «Примус», «Львенок греется», «Цветочный магазин», «Свеча», «Мяч-насос», «Дровосек».	кабинет	Контроль за выполнением упражнений на дыхание и правильность осанки
5	октябрь			Тренинг	1	«Дыхание» «Упражнение с мячом», «Перед сном», «Поклонение солнцу», «Черепашка-2», «Арлекин», «Мельница», «Кофемолка», «Тряпичная	кабинет	Контроль за выполнением упражнений на дыхание и правильность осанки

					кукла-1», «Примус», «Львенок греется», «Цветочный магазин», «Свеча», «Мяч-насос», «Дровосек».		
6	октябрь			Тренинг	1 «Дыхание» «Упражнение с мячом», «Перед сном», «Поклонение солнцу», «Черепашка-2», «Арлекин», «Мельница», «Кофемолка», «Тряпичная кукла-1», «Примус», «Львенок греется», «Цветочный магазин», «Свеча», «Мяч-насос», «Дровосек».	кабинет	Контроль за выполнением упражнений на дыхание и правильность осанки
7	октябрь			Тренинг	1 «Дыхание» «Упражнение с мячом», «Перед сном», «Поклонение солнцу», «Черепашка-2», «Арлекин», «Мельница», «Кофемолка», «Тряпичная кукла-1», «Примус», «Львенок греется», «Цветочный магазин», «Свеча», «Мяч-насос», «Дровосек».	кабинет	Контроль за выполнением упражнений на дыхание и правильность осанки
8	октябрь			Тренинг	1 «Дыхание» «Упражнение с мячом», «Перед сном», «Поклонение солнцу», «Черепашка-2», «Арлекин», «Мельница», «Кофемолка», «Тряпичная кукла-1», «Примус», «Львенок греется», «Цветочный магазин», «Свеча», «Мяч-насос», «Дровосек».	кабинет	Контроль за выполнением упражнений на дыхание и правильность осанки
9	ноябрь			Тренинг	1 «Голосообразование» Упражнения: «От	кабинет	Контроль за выполнением упражнений

						ДО до ДО», «Осы и шмели», «Толстый и тонкий», «Оркестр», «Чудо-лесенка», «Спираль», «Оркестр».		
10	ноябрь			Тренинг	1	«Голосообразование» Упражнения: «От ДО до ДО», «Осы и шмели», «Толстый и тонкий», «Оркестр», «Чудо-лесенка», «Спираль», «Оркестр».	кабинет	Контроль за выполнением упражнений
11	ноябрь			Тренинг	1	«Голосообразование» Упражнения: «От ДО до ДО», «Осы и шмели», «Толстый и тонкий», «Оркестр», «Чудо-лесенка», «Спираль», «Оркестр».	кабинет	Контроль за выполнением упражнений
12	ноябрь			Тренинг	1	«Голосообразование» Упражнения: «От ДО до ДО», «Осы и шмели», «Толстый и тонкий», «Оркестр», «Чудо-лесенка», «Спираль», «Оркестр».	кабинет	Контроль за выполнением упражнений
13	декабрь			Тренинг	1	«Голосообразование» Упражнения: «От ДО до ДО», «Осы и шмели», «Толстый и тонкий», «Оркестр», «Чудо-лесенка», «Спираль», «Оркестр».	кабинет	Контроль за выполнением упражнений
14	декабрь			Тренинг	1	«Дикция» Артикуляционная гимнастика. Дикционные таблицы. Скороговорки.	кабинет	Наблюдение

1 5	декабрь			Тренинг	1	«Дикция» Артикуляционная гимнастика. Дикционные таблицы. Скороговорки.	кабинет	Наблюдение
1 6	декабрь			Тренинг	1	«Дикция» Артикуляционная гимнастика. Дикционные таблицы. Скороговорки.	кабинет	Наблюдение
17	январь			Тренинг	1	«Дикция» Артикуляционная гимнастика. Дикционные таблицы. Скороговорки.	кабинет	Наблюдение
18	январь			Тренинг	1	«Дикция» Артикуляционная гимнастика. Дикционные таблицы. Скороговорки.	кабинет	Наблюдение
19	январь			Тренинг	1	«Дикция» Артикуляционная гимнастика. Дикционные таблицы. Скороговорки.	кабинет	Конкурс скороговорок
20	январь			Тренинг	1	«Дикция» Артикуляционная гимнастика. Дикционные таблицы. Скороговорки.	кабинет	Конкурс скороговорок.
21	февраль			Тренинг	1	«Словесное действие» Этюда на словесное действие. Характер персонажа в общении. Поведение людей в различных предлагаемых обстоятельствах.	кабинет	Выполнение творческих заданий. Наблюдение
22	февраль			Тренинг	1	«Словесное действие» Этюда на словесное действие. Характер персонажа в общении. Поведение	кабинет	Выполнение творческих заданий. Наблюдение

						людей в различных предлагаемых обстоятельствах.		
23	февраль			Тренинг	1	«Словесное действие» Этюда на словесное действие. Характер персонажа в общении. Поведение людей в различных предлагаемых обстоятельствах.	кабинет	Выполнение творческих заданий. Наблюдение
24	февраль			Тренинг	1	«Словесное действие» Этюда на словесное действие. Характер персонажа в общении. Поведение людей в различных предлагаемых обстоятельствах.	кабинет	Выполнение творческих заданий. Наблюдение
25	март			Тренинг	1	«Словесное действие» Этюда на словесное действие. Характер персонажа в общении. Поведение людей в различных предлагаемых обстоятельствах.	кабинет	Выполнение творческих заданий. Наблюдение
26	март			Творческая встреча	1	Работа над литературным материалом: Выбор произведения, в соответствии с речевыми возможностями участников, важность наличия персонажей в произведении, соответствующих возможностям участников.	кабинет	Выполнение творческих заданий. Наблюдение
27	март			Творческая встреча	1	Работа над литературным материалом. Читаем, по ролям, расставляем	кабинет	Выполнение творческих заданий. Наблюдение

						логические ударения самостоятельно.		
28	март			Творческая встреча	1	Работа над литературным материалом. Читаем, по ролям, расставляем логические ударения самостоятельно.	кабинет	Выполнение творческих заданий. Наблюдение
29	апрель			Творческая встреча	1	Работа над литературным материалом. Читаем, по ролям, расставляем логические ударения самостоятельно.	кабинет	Выполнение творческих заданий. Наблюдение
30	апрель			Творческая встреча	1	Работа над литературным материалом сказки народов Сибири и Дальнего востока, Зарубежные сказки.	кабинет	Выполнение творческих заданий. Наблюдение
31	апрель			Творческая встреча	1	Работа над литературным материалом сказки народов Сибири и Дальнего востока, Зарубежные сказки	кабинет	Выполнение творческих заданий. Наблюдение
32	апрель			Творческая встреча	1	Работа над литературным материалом сказки народов Сибири и Дальнего востока, Зарубежные сказки	кабинет	Выполнение творческих заданий. Наблюдение
33	май			Творческая встреча	1	Работа над литературным материалом сказки народов Сибири и Дальнего востока, Зарубежные сказки	кабинет	Выполнение творческих заданий. Наблюдение
34	май			Творческая встреча	1	Работа над литературным материалом сказки народов Сибири и Дальнего востока, Зарубежные сказки	кабинет	Наблюдение, конкурс чтецов
35	май			Творческий отчет	1	Итоговое занятие выполнение творческих заданий. Творческий отчет.	кабинет	Выполнение контрольных заданий

36	май			Тренинг	1	Итоговое занятие выполнение творческих заданий. Творческий отчет.	кабинет	Подведение итогов
----	-----	--	--	---------	---	---	---------	-------------------

**Модуль «Сценическое движение»
(Движенческий тренинг.)**

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь			Тренинг	1	Вводное занятие. Выполнение творческих заданий. «Жонгляж» под музыку, который готовили летом.	кабинет	Беседа. Просмотр демонстрационного материала. Блиц опрос по ТБ. Игра
2	сентябрь			Тренинг	1	Упражнения для психофизического тренинга: «Бег в резинке», «Биологические часы», «Бык и ковбой», «Встреча», «Гладим животное», «Гладим дикое животное», «Машина», «Пережат напряжения», «Препятствия», «Кенгуру», «Прыжки», «Бег»	кабинет	Практические занятия. Самостоятельная работа.
3	сентябрь			Тренинг	1	Упражнения для психофизического тренинга: «Бег в резинке», «Биологические часы», «Бык и ковбой», «Встреча», «Гладим животное»,	кабинет	Педагогическое наблюдение за творческой деятельности

						«Гладим дикое животное», «Машина», «Пережат напряжения», «Препятствия», «Кенгуру», «Прыжки», «Бег»		
4	сентябрь			Тренинг	1	Упражнения для психофизического тренинга: «Бег в резинке», «Биологические часы», «Бык и ковбой», «Встреча», «Гладим животное», «Гладим дикое животное», «Машина», «Пережат напряжения», «Препятствия», «Кенгуру», «Прыжки», «Бег»	кабинет	Педагогическое наблюдение за творческой деятельности
5	октябрь			Тренинг	1	Упражнения для психофизического тренинга: «Бег в резинке», «Биологические часы», «Бык и ковбой», «Встреча», «Гладим животное», «Гладим дикое животное», «Машина», «Пережат напряжения», «Препятствия», «Кенгуру», «Прыжки», «Бег»	кабинет	Педагогическое наблюдение за творческой деятельности

6	октябрь			Тренинг	1	Упражнения для психофизического тренинга: «Бег в резинке», «Биологические часы», «Бык и ковбой», «Встреча», «Гладим животное», «Гладим дикое животное», «Машина», «Пережат напряжения», «Препятствия», «Кенгуру», «Прыжки», «Бег»	кабинет	Педагогическое наблюдение за творческой деятельности
7	октябрь			Тренинг	1	Упражнения для психофизического тренинга: «Бег в резинке», «Биологические часы», «Бык и ковбой», «Встреча», «Гладим животное», «Гладим дикое животное», «Машина», «Пережат напряжения», «Препятствия», «Кенгуру», «Прыжки», «Бег»	кабинет	Педагогическое наблюдение за творческой деятельности
8	октябрь			Тренинг	1	Упражнения на релаксацию и освобождение мышц: «Паутина», «Вдох выдох», «Крик», «Море» (выполняется под музыку), упражнения на напряжение и	кабинет	Контроль за выполнением этюда на бессловесное действие

						расслабление: «Колосс», (в движении), «Вата», «Водоросли».		
9	ноябрь			Тренинг	1	Упражнения на релаксацию и освобождение мышц: «Паутина», «Вдох выдох», «Крик», «Море» (выполняется под музыку), упражнения на напряжение и расслабление: «Колосс», (в движении), «Вата», «Водоросли».	кабинет	Контроль за выполнением этюда на бессловесное действие
10	ноябрь			Тренинг	1	Упражнения на релаксацию и освобождение мышц: «Паутина», «Вдох выдох», «Крик», «Море» (выполняется под музыку), упражнения на напряжение и расслабление: «Колосс», (в движении), «Вата», «Водоросли».	кабинет	Контроль за выполнением этюда на бессловесное действие
11	ноябрь			Тренинг	1	Упражнения на релаксацию и освобождение мышц: «Паутина», «Вдох выдох», «Крик», «Море» (выполняется под музыку), упражнения на напряжение и расслабление:	кабинет	Контроль за выполнением этюда на бессловесное действие

						«Колосс», (в движении), «Вата», «Водоросли».		
12	ноябрь			Тренинг	1	Упражнения на релаксацию и освобождение мышц: «Паутина», «Вдох выдох», «Крик», «Море» (выполняется под музыку), упражнения на напряжение и расслабление: «Колосс», (в движении), «Вата», «Водоросли».	кабинет	Контроль за выполнением этюда на бессловесное действие
13	декабрь			Тренинг	1	Дать характеристику пластической выразительности. Вспомнить, что такое пластика. Выслушать ответы детей. Гармоничность, Плавность движений, жестов. Упражнения на развитие выразительности рук, на координацию речи и движения.	кабинет	Контроль за выполнением этюда на бессловесное действие
14	декабрь			Тренинг	1	Упражнения: «Веер», «Маляр». Пластическая импровизация. Импровизация на заданную ритмическую схему, динамику или тему (задания	кабинет	Педагогическое наблюдение за творческой деятельности

						на ассоциативное мышление – например: «Огонь», «Дождь»).		
15	декабрь			Тренинг	1	Упражнения: «Веер», «Маляр». Пластическая импровизация. Импровизация на заданную ритмическую схему, динамику или тему (задания на ассоциативное мышление – например: «Огонь», «Дождь»).	кабинет	Педагогическое наблюдение за творческой деятельности
16	декабрь			Тренинг	1	Упражнения: «Веер», «Маляр». Пластическая импровизация. Импровизация на заданную ритмическую схему, динамику или тему (задания на ассоциативное мышление – например: «Огонь», «Дождь»).	кабинет	Педагогическое наблюдение за творческой деятельности
17	январь			Тренинг	1	- Сложно координационные упражнения. Упражнения со сложной координацией развивают умственные способности детей, заставляя их одновременно	кабинет	Педагогическое наблюдение за творческой деятельности

						отслеживать работу двух и более групп мышц и суставов.		
18	январь			Тренинг	1	- Сложно координационные упражнения. Упражнения со сложной координацией развивают умственные способности детей, заставляя их одновременно отслеживать работу двух и более групп мышц и суставов.	кабинет	Педагогическое наблюдение за творческой деятельности
19	январь			Тренинг	1	- Сложно координационные упражнения. Упражнения со сложной координацией развивают умственные способности детей, заставляя их одновременно отслеживать работу двух и более групп мышц и суставов.	кабинет	Педагогическое наблюдение за творческой деятельности
20	январь			Тренинг	1	Знакомство с историей танца, бальные танцы, танцы народов Кавказа. Зависимость элементов народного танца от условий быта и	кабинет	Беседа. Педагогическое наблюдение

					жизнедеятельности народа. Характерность танца. Танцевальные игры.		
21	февраль			Тренинг	1 Работа у станка, растяжки, статические растяжки, разучиваем отдельные элементы танцев разных народов, танго, полька, тарантелла, делаем небольшие танцевальные композиции по подгруппам, на выбор или по заданию педагога.	кабинет	Педагогическое наблюдение
22	февраль			Тренинг	1 Работа у станка, растяжки, статические растяжки, разучиваем отдельные элементы танцев разных народов, танго, полька, тарантелла, делаем небольшие танцевальные композиции по подгруппам, на выбор или по заданию педагога.	кабинет	Педагогическое наблюдение
23	февраль			Тренинг	1 Работа у станка, растяжки, статические	кабинет	Педагогическое наблюдение

						растяжки, разучиваем отдельные элементы танцев разных народов, танго, полька, тарантелла, делаем небольшие танцевальные композиции по подгруппам, на выбор или по заданию педагога.		
24	февраль			Тренинг	1	Темпо ритм в театральном творчестве. Станиславский о взаимосвязи темпо- ритма с чувствами героя. Упражнений и заданий, помогающих это понять. «Пять скоростей»	кабинет	Контроль за выполнением этюда на развитие фантазии и воображения
25	март			Тренинг	1	Упражнений и заданий, помогающих это понять. «Пять скоростей», Темпо-ритмические этюды, упражнения «Казнь», «Парад», «Мечта», «Полет» (выполняются под музыку.)	кабинет	Контроль за выполнением этюда на развитие фантазии и воображения
26	март			Тренинг	1	Упражнений и заданий, помогающих это понять. «Пять скоростей», Темпо-	кабинет	Контроль за выполнением этюда на развитие фантазии и воображения

						ритмические этюды, упражнения «Казнь», «Парад», «Мечта», «Полет» (выполняются под музыку.)		
27	март			Тренинг	1	Знакомство с творчеством профессиональных мимов. Рассказ о театре Вячеслава Полунина. Просмотр спектакля Вячеслава Полунина «Снежное шоу» (в записи).	кабинет	Беседа, просмотр демонстрационного материала, игра.
28	март			Тренинг	1	Пантомима. Выполнение творческих заданий. Выполнение пластических этюдов под музыку, пластические упражнения «Птица», «Пена», «Мороженое», «Ниточка».	кабинет	Контроль за выполнением этюда на бессловесное действие
29	апрель			Тренинг	1	Пантомима. Выполнение творческих заданий. Выполнение пластических этюдов под музыку, пластические упражнения «Птица», «Пена», «Мороженое»,	кабинет	Контроль за выполнением этюда на бессловесное действие

						«Ниточка».		
30	апрель			Тренинг	1	Основные правила поведения при выполнении трюков и отдельных упражнений, Дисциплина, ее важность для достижения цели.	кабинет	Контроль за выполнением этюда на бессловесное действие
31	апрель			Тренинг	1	Специальные технические приемы продолжаем изучать и выполнять простые акробатические упражнения, «Кувырок», «Колесо», «Фаза полета», «Перевороты», отработываем сценические падения, отработываем приёмы сценической борьбы, в парах и небольшой группой.	кабинет	Контроль за выполнением этюда на бессловесное действие
32	апрель			Тренинг	1	Специальные технические приемы продолжаем изучать и выполнять простые акробатические упражнения, «Кувырок», «Колесо», «Фаза полета»,	кабинет	Практические занятия. Самостоятельная работа.

						«Перевороты», отрабатываем сценические падения, отрабатываем приёмы сценической борьбы, в парах и небольшой группой.		
33	май			Тренинг	1	Специальные технические приемы Правила обращения с опасными, колющими предметами. Основы фехтования, спарринг с педагогом, спарринг с партнером. Учимся жонглировать три предметами.	кабинет	Практические занятия. Самостоятельная работа.
34	май			Тренинг	1	Специальные технические приемы Правила обращения с опасными, колющими предметами. Основы фехтования, спарринг с педагогом, спарринг с партнером.	кабинет	Практические занятия. Самостоятельная работа.
35	май			Тренинг	1	Специальные технические приемы Правила обращения с	кабинет	Практические занятия. Самостоятельная работа.

						опасными, колющими предметами. Основы фехтования, спарринг с педагогом, спарринг с партнером.		
36	май			Тренинг	1	Итоговое занятие. Творческий отчет.	кабинет	Выполнение контрольных заданий

**Модуль «Мастерство актера»
(Актерский тренинг. Работа над спектаклем)**

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь			Тренинг	2	Вводное занятие. Театр эпохи Возрождения. Современный зарубежный театр. Раек, Вертеп, Петрушка, Балаган. Импровизация под музыку.	кабинет	Беседа, просмотр демонстрационного материала Ответы на вопросы по технике безопасности, игра
2	сентябрь			Тренинг	2	Актерский тренинг. Ощущение пространства для актера. Умение заполнять собой сценическое	кабинет	Выполнение практических упражнений. Игра. Наблюдение.
3	сентябрь			Тренинг	2	Актерский тренинг Упражнения на коллективную согласованность. Практические упражнения на формирование и развитие умения видеть себя со	кабинет	Выполнение практических упражнений. Игра. Наблюдение.

						стороны, создавая логичную картинку, понятную зрителю.		
4	сентябрь			Тренинг	2	Актерский тренинг. Работа над ориентированием в сценическом пространстве, как на сцене, так в аудитории, умением заполнять собой сценическое пространство, умением чувствовать партнера и себя относительно партнер	кабинет	Выполнение практических упражнений. Игра. Наблюдение.
5	октябрь			Тренинг	2	Актерский тренинг Мизансцена (расположение на сценической площадке) - должна быть действенной, «говорящей». Примерное упражнение: «Стоп-кадры» - построить мизансцену на различные темы.	кабинет	Выполнение практических упражнений. Игра. Наблюдение.
6	октябрь			Тренинг	2	Актерский тренинг Оценка факта. Задания и темы этюдов: На достижение цели - «на уроке рисования»- нарисовать портрет этого мальчика, который сидит к тебе спиной. Этюды на	кабинет	Выполнение практических упражнений. Игра. Наблюдение.

						события - «Впервые в жизни», «Записка», «Находка», «Сломал!?» .		
7	октябрь			Тренинг	2	Этюды на достижение цели, этюды на органическое молчание, «этюды-наблюдения» за животными. «этюды - наблюдения» за людьми, этюды на событие, этюды на рождение слова	кабинет	Выполнение практических упражнений. Игра. Наблюдение.
8	октябрь			Тренинг	2	Актерский тренинг Конфликт как основа драматургического построения этюда. Борьба, столкновение интересов основной двигатель действенного процесса. Импровизация с партнером на заданную тему.	кабинет	Выполнение практических упражнений. Игра. Наблюдение.
9	ноябрь			Тренинг	3	Актерский тренинг Умение существовать и взаимодействовать на площадке вдвоем, втроем и в группе. Отработать эти навыки различными способами - импровизации на музыкальный материал, на	кабинет	Выполнение практических упражнений. Наблюдение

						заданную тему, на заданный пластический рисунок и т.д.		
10	ноябрь			Тренинг	2	Событийно-действенный анализ. Анализ произведения, предложенного педагогом.	кабинет	Теоретическая беседа. Выполнение практических заданий. Наблюдение. Игра.
11	ноябрь			Репетиция	2	Этюдно-репетиционная работа репетиция мизансцен, этюды, способствующие лучшему пониманию спектакля.	кабинет	Выполнение практических упражнений. Наблюдение
12	ноябрь			Репетиция	2	Этюдно-репетиционная работа репетиция мизансцен, этюды, способствующие лучшему пониманию спектакля.	кабинет	Выполнение практических упражнений. Наблюдение
13	декабрь			Репетиция	2	Этюдно-репетиционная работа репетиция мизансцен, этюды, способствующие лучшему пониманию спектакля.	кабинет	Выполнение практических упражнений. Наблюдение
14	декабрь			Репетиция	2	Этюдно-репетиционная работа репетиция мизансцен, этюды, способствующие лучшему пониманию спектакля.	кабинет	Выполнение практических упражнений. Игра. Наблюдение
1	декабрь			Репетиция	2	Этюдно-репетиционная	кабинет	Выполнение практических

5						работа репетиция мизансцен, этюды, способствующие лучшему пониманию спектакля.		упражнений. Игра. Наблюдение
1 6	декабрь			Репетиция	2	Этюдно-репетиционная работа репетиция мизансцен, этюды, способствующие лучшему пониманию спектакля.	кабинет	Выполнение практических упражнений. Игра. Наблюдение
17	январь			Репетиция	2	Этюдно-репетиционная работа репетиция мизансцен, этюды, способствующие лучшему пониманию спектакля.	кабинет	Выполнение практических упражнений. Игра. Наблюдение
18	январь			Репетиция	2	Этюдно-репетиционная работа репетиция мизансцен, этюды, способствующие лучшему пониманию спектакля.	кабинет	Выполнение практических упражнений. Игра. Наблюдение
1 9	январь			Репетиция	2	Этюдно-репетиционная работа репетиция мизансцен, этюды, способствующие лучшему пониманию спектакля.	кабинет	Выполнение практических упражнений. Игра. Наблюдение
20	январь			Репетиция	2	Этюдно-репетиционная работа репетиция мизансцен, этюды, способствующие лучшему пониманию спектакля.	кабинет	Теоретическая беседа. Выполнение практических заданий. Игра. Наблюдение.

21	февраль			Тренинг	2	Жанр и способ существования Знакомство с разными жанрами на примере спектаклей (просмотр спектаклей в записи). Обсуждение после просмотра.	кабинет	Педагогическое наблюдение. Беседа.
22	февраль			Репетиция	2	Работа актера над ролью. «Короли эпизодов» о Фаине Раневской, Рине Зеленой и др. известных актерах. Анализ пьесы, предложенной педагогом. Распределение ролей. Читка пьесы.	кабинет	Педагогические наблюдения. Беседа. Анализ.
23	февраль			Репетиция	2	Работа актера над ролью. Анализ пьесы. Распределение ролей. Читка пьесы. Общие репетиции. Тренинг	кабинет	Репетиционные занятия. Наблюдение.
24	Февраль			Репетиция	2	Работа актера над ролью.	кабинет	Репетиционные занятия. Наблюдение.
25	март			Репетиция	2	Работа актера над ролью.	кабинет	Репетиционные занятия. Наблюдение
26	Март			Репетиция	2	Работа актера над ролью.	кабинет	Репетиционные занятия. Наблюдение
27	Март			Репетиция	2	Работа актера над ролью.	кабинет	Репетиционные занятия. Наблюдение
28	Март			Репетиция	2	Работа актера над ролью.	кабинет	Репетиционные занятия. Наблюдение

29	апрель			Репетиция	2	Работа актера над ролью.	кабинет	Репетиционные занятия. Наблюдение
30	апрель			Репетиция	2	Работа актера над ролью.	кабинет	Репетиционные занятия. Наблюдение
31	апрель			Репетиция	2	Работа актера над ролью.	кабинет	Репетиционные занятия. Наблюдение
32	апрель			Репетиция	2	Работа актера над ролью.	кабинет	Репетиционные занятия. Наблюдение
33	май			Репетиция	2	Работа актера над ролью.	кабинет	Репетиционные занятия. Наблюдение
34	май			Репетиция	3	Генеральный прогон спектакля.	кабинет	Репетиционные занятия. Наблюдение.
35	май			Творческий отчет	2	Показ спектакля.	кабинет	Показ.
36	май			Тренинг	2	Итоговое занятие. Подведение итогов.	кабинет	Беседа. Театральный квиз.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение: Сцена, оборудованная осветительными приборами. Зал с зеркальной стеной и возможностью сквозного проветривания, для проведения разминки и актерского тренинга, стулья для детей и зрителей. Музыкальные носители, ноутбук и усилители звука, мультимедийная аппаратура, экран. Игровой и учебный материал(коврики). Реквизит к спектаклям репертуара студии (модули, ширмы, пандусы), костюмерная для хранения костюмов и реквизита. Отдельное место для переодевания детей перед занятием.

Информационно-методическое обеспечение

Методические пособия:

- комплекс разминочных упражнений;
- комплекс упражнений на сценическое внимание;
- комплекс упражнений на сценическую свободу;
- комплекс упражнений на сценическое воображение;
- комплекс упражнений на сценическую веру и оценку факта;
- комплекс упражнений на дыхание;
- комплекс упражнений на артикуляция;
- комплекс упражнений на голосообразование;
- комплекс упражнений на дикцию;

- конспекты занятий разработаны в соответствии с учебным планом;
- рабочая программа;

Аудио-, видео-, фото- материалы:

- разработки иллюстрации в рамках освоения программы;
- музыка для разминки;
- видеознакомства с театром.

Литература для обучающихся:

- Аксенов В. Искусство художественного слова. - М.: АПК, 2017.- 154 с.
 - Богуславский А.О. Краткая история русской советской драматургии. – М.: Академия, 2008. – 155 с.
 - Гиппиус С. Гимнастика чувств. - М.: Академия, 2005. – 266 с.
 - Захава Б. Е. «Мастерство актера и режиссера» 5-е изд. — М.: РАТИ - ГИТИС, 2008. – 466 с.
 - Кнебель М.О. Поэзия педагогики. - М. ВТО, 2013. – 203 с.
 - Кристи К. Воспитание актера школы Станиславского. - М.: Академия, 2007. – 325 с.
 - Мочалов Ю. Композиция сценического пространства. - М.: Академия, 2014. – 235 с.
 - Орлов Б.А. Творческое наследие. – М: ГИТИС, 2008. – 352 с.
 - Петрусинский Б. Игры: обучение, тренинг, досуг. - М.: Академия, 2015. – 356 с.
 - Сац Н.И. На путях к прекрасному. - М: Знание, 2016. – 147 с.
 - Шихматов Л. Сценические этюды. - М.: Академия, 2015. – 156 с.
- дидактические материалы:
- театральные дневники;
 - бланки на внимание;
 - друдлы;
 - ребусы;
 - кроссворды;
 - иллюстрации;
 - задания на этюды.
- примерный репертуар:
- «Аленький цветочек» С. Т. Асаков
 - «Незнайка» Н. Носов
 - «Королевство знаков препинания» Г. Ринку, Г. Штефан
 - «Принцесса на горошине» Х. К. Андерсен
 - «Как Снегурочка стала девочкой» В. И. Даль
 - «Репка» русская народная сказка
 - «Колобок» народная сказка
 - «Лиса и заяц» В.И. Даль
 - «Золушка» по сказке Ш. Перро
 - «Цветик-Семицветик» Л. Кац

«Как стать великаном» В. Орлов

«Вредные советы» Г. Остер.

Кадровое обеспечение: для реализации программы «Давай, сыграем» требуется педагог дополнительного образования, владеющий навыками актерского мастерства.

2.3. Формы аттестации

Аттестация обучающихся студии «Водевиль» проводится 3 раза в год. **Предварительная (входной контроль)** – оценка исходного уровня знаний обучающихся перед началом образовательного процесса проходит в форме творческих и самостоятельных работ. **Промежуточная** - в конце 1-го полугодия и **итоговая** - в конце 2-го полугодия. Так же проходит **текущая** аттестация, которая включает в себя систематическую проверку и оценку образовательного результата по конкретной теме, проводится на каждом занятии в форме выполнения тренинга и этюдов.

Промежуточная и итоговая аттестация проходит в форме творческого отчета, который включает в себя:

- спектакли;
- открытые занятия;
- концерты;
- фестивали.

На итоговое занятие приглашаются родители и гости.

2.4. Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса: очно и дистанционно (платформа Zoom), а также в условиях сетевого взаимодействия с ОО.

Методы обучения:

- словесные методы (рассказ, беседа, дискуссия);
- наглядный метод (просмотр видеофильмов, фото, графические изображения);
- практические методы (тренинги, упражнения, творческие задания).

Для активизации познавательной деятельности используются методы:

- объяснительно-иллюстративный (информационно-рецептивный);
- репродуктивный;
- проблемное изложение;
- частично-поисковый (эвристический);
- исследовательский.

Формы организации образовательного процесса: групповая и индивидуальная.

Формы организации учебного занятия: беседа, игра, тренинг, концерт, спектакль.

Педагогические технологии:

- технология группового обучения,

- технология развивающего обучения,
- технология проблемного обучения,
- технология игровой деятельности,
- коммуникативная технология обучения,
- технология коллективной творческой деятельности,
- здоровьесберегающая технология.

Алгоритм учебного занятия

1 часть- Начало занятия

- Приветствие
- Настройка психофизического аппарата

2 часть – Основная часть

- Ознакомление с темой занятия
- Упражнения на освоение темы

3 часть – Окончание занятия

- Закрепление в творческом аспекте (упражнения на этюды, импровизацию)
- Рефлексия

Занятия в рамках программы построены таким образом, что большее количество времени уделяется активным формам работы (игры, тренинги, работа в малых группах).

2.5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагога:

1. Аль Д.Н. Основы драматургии. Учебное пособие. - СПб. - Планета музыки, 2018
2. Аннушкин В.И. Техника речи [Текст]: учебное пособие / В. И. Аннушкин. - Москва: Флинта: Наука, 2013
3. Безымянная О. Школьный театр. - М.: Айрис Пресс, Рольф, 2001
4. Бруссер А.М. Основы дикции. Практикум. Учебное пособие. – СПб.: Планета музыки, 2018
5. Буйлова Л.Н., Кленова Н.В. Методика определения результатов образовательной деятельности детей// Дополнительное образование. – 2004. - № 12, 2005 - № 1
6. Бутенко Э.В. Сценическое перевоплощение. Теория и практика. Учебное пособие. – СПб.: Планета музыки, 2017
7. Вербицкая А.В. Основы сценического движения. - М.: ГИТИС, 1983
8. Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации / Под ред. Е.Н. Степанова. – М.: Сфера, 2001
9. Ганелин Е.Р. Школьный театр. Программа обучения детей основам сценического искусства. Методическое пособие. Кафедра основ актёрского

- мастерства. Санкт-Петербургская государственная академия театрального искусства. – СПб, 2002
10. Гиппиус, С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. Учебное пособие. – СПб.: Планета музыки, 2017
11. Данилюк А.Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России/ А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В.А.Тишков. – М.:Просвещение, 2011
12. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. – СПб., 1997
13. Ершов А.П., В.М. Букатов. Режиссура урока, общения и поведения учителя: пособие для учителя /А.П. Ершова, В.М.Букатов. – М.: Флинта: НОУ ВПО «МПСИ», 2010
14. Ершов П.М. Режиссура, как практическая психология. – М., 1999
15. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе. От действия к мысли: пособие для учителя/ [А.Г.Асмолов, Г.В. Бурменская, И.А. Володарская и др.]; под ред.А.Г.Асмолова. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2011
16. Кипнис Н.Ш. Актерский тренинг. Драма. Импровизация. Дилемма. Учебное пособие. – СПб.:Лань, 2018
17. Корниенко Н.А. Эмоционально-нравственные основы личности: Автореф.дис.на соиск.уч.ст.докт.психол.наук / Н.А.Корниенко. – Новосибирск, 1992
18. Корогодский З.Я. Репетиции... репетиции... репетиции... / З. Я. Корогодский. – М.: Советская Россия, 1978
19. Корогодский З.Я. Первый год. Продолжение / З. Я. Корогодский. – М.: Советская Россия, 1974
20. Корогодский. З.Я. Этюд и школа / З. Я. Корогодский. – М.: Советская Россия, 1975
21. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства. – М: Советская Россия, 1970
21. Театр, где играют дети: Учеб.-метод.пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б.Никитиной. – М.: ВЛАДОС, 2001

Электронные ресурсы для педагога:

22. Беликов В. А. Образование. Деятельность. Личность. [Электронный ресурс] / В. А. Беликов //Научная электронная библиотека. – М., Издательство: «Академия Естествознания», 2010. - Режим доступа: WWW.URL: <https://www.monographies.ru/ru/book/view?id=76>
23. История моды, маски, куклы и театра. [Электронный ресурс] - Режим доступа: WWW.URL: <http://maskball.ru/>

Литература для обучающихся:

24. Андрейчук Н. М.. Основы профессионального мастерства сценариста массовых праздников. Учебное пособие. – СПб.: Планета музыки, 2018
25. Антонова Е.В театре. Экскурсия за кулисы. - М.: Настя и Никита, 2018

26. Буренина А. И. Театр всевозможного: От игры до спектакля. Выпуск 1. (Учебно- методическое пособие с аудиоприложением). – М., Музыкальная палитра, 2002
27. Сухин И.Г. Веселые скороговорки для «непослушных» звуков. – Ярославль: Академия Холдинг, 2002
- 28.Шестакова Е.С. Говори красиво и уверенно. Постановка голоса и речи. – СПб.: Питер, 2018
- 29.Школьный театр. Классные шоу-программы – (Серия «Здравствуй школа»). - Ростов н/Д: Феникс, 2005
- Электронные ресурсы для обучающихся:***
- 30.Театрал. Театральные Новые Известия: журнал (Москва). [Электронный ресурс] -Режим доступа: [WWW.URL: http://www.teatral-online.ru/](http://www.teatral-online.ru/)
31. Театр : журнал о театре (Москва). [Электронный ресурс] - Режим доступа: [WWW.URL: http://oteatre.info/](http://oteatre.info/)
- 32.Драматешка: архив детских пьес. [Электронный ресурс] - Режим доступа: [WWW.URL: http://dramateshka.ru/](http://dramateshka.ru/)
- Литература для родителей:***
33. Гиппенрейтер Ю.Б. Счастливый ребёнок. – М.: АСТ, 2016
- 34.Любовь моя, театр. Программно-методические материалы. – (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»). - М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004
35. Неволina Н.Н. Растите детей в радости. – Омск, 2016

Оценочный материал

1. СПОСОБНОСТИ

Показатели: сценическое внимание, эмоциональная память, креативность.

Уровни оценки: «высокий», «средний», «низкий»

Критерии оценки – в таблице:

Уровень развития способности	Показатели и критерии диагностики		
	Сценическое внимание	Эмоциональная память	Креативность
«высокий» уровень	Держит в зоне внимания всю сценическую площадку, может отреагировать на любое изменение ситуации. Видит и воспринимает партнера	Умеет в работе над образом роли использовать свой эмоциональный опыт, абстрагируясь от собственного «Я»	Генерирует идеи (умеет сформулировать проблему и предложить способ ее решения). Умеет найти и представить разными образными средствами смысловую идею изучаемого объекта (роли, пьесы) – <i>символотворчество</i>
«средний» уровень	Частично держит в зоне внимания сценическую площадку, в основном может отреагировать на изменение ситуации, найти решение в пределах актерской задачи, старается видеть и воспринимать партнера	Опирается в работе над ролью на свой собственный эмоциональный опыт, но склонен к подражанию.	Формулирует проблему, но не всегда может предложить способ ее решения. Умеет придумать символ для обозначения реального объекта, явления, свойства (символотворчество)

«низкий» уровень	Редко держит в зоне внимания сценическую площадку, не всегда может отреагировать на изменения предлагаемых обстоятельств, чувство партнера прерывисто.	Не может абстрагироваться от собственного «Я».	Не может сформулировать проблему. Не проявляет склонности к символотворчеству. Способен лишь к репродуктивным действиям
---------------------	--	--	---

2. ЗНАНИЯ.

Параметры: глубина, объем (диапазон)

Уровни оценки: 5-балльная шкала

Критерии оценки – см. таблицу:

Оценка знаний	Показатели	
	Глубина	Объем
«Высокий уровень» (отметка «5»)	Знает значение специальных терминов и понятий: <i>мизансцена, темпо-ритм, ПФД, предлагаемые обстоятельства, событие, конфликт, актерская задача, сквозное действие</i> и т. д. Может использовать знания при анализе пьесы и роли с позиций исполнителя.	Владеет всем объемом знаний, полученных на уроках, привлекает дополнительную информацию из различных источников
«Средний уровень» (отметка «4»)	Знает основные термины, грамотно использует их при ответе; задания, связанные с анализом и систематизацией информации, выполняет с помощью педагога	Владеет информацией, полученной на уроках, но не всегда может актуализировать изученное ранее без помощи педагога
«Низкий уровень» (отметка «3»)	Знания поверхностны. Не всегда понимает смысл терминов. Нуждается в помощи педагога.	Владеет только актуальной информацией, т. е. полученной на последнем уроке.

3. УМЕНИЯ и НАВЫКИ.

Показатели: действие в предлагаемых обстоятельствах, сценическое общение, темпо-ритм, пристройка, работа над ролью

Уровни оценки: 5-балльная шкала

Критерии оценки – в таблице:

Оценка умений и навыков	Показатели				
	Действие в предлагаемых обстоятельствах	Сценическое общение	Темпо-ритм	Пристройка	Работа над ролью
«Высокий уровень» отметка «5»	Владеет навыком «превращения из мира действительности в воображаемый мир через «если бы...»	Умеет слушать и слышать партнера, владеет эмпатией	Владеет всеми 10-ю скоростями (градациями) физического Самочувствия Умеет естественно переключаться с одной скорости на другую	Умеет понять состояние партнера и действует в предлагаемых обстоятельствах с учетом всех изменений психо-физического самочувствия исполнителей других ролей	Умеет простроить событийный ряд, определить сверхзадачу, сквозное действие роли, найти «зерно» образа. Владеет навыком импровизации и фиксации приспособлений. Умеет создавать «киноленту видений». Умеет работать над внутренним монологом
«Средний уровень» Отметка «4»	Испытывает определенные трудности при переходе из одних предлагаемых обстоятельств в другие.	Не всегда «слышит» и чувствует партнера	В основном владеет 10-ю скоростями (градациями) физического самочувствия. Не всегда оправдывает своей психофизикой переключение с одной скорости на другую.	Прерывисто действует в предлагаемых обстоятельствах, не всегда учитывает изменения психо-физического самочувствия своих партнеров.	В основном умеет работать по событийному ряду, определяет его, сверхзадачу, пытается пронести сквозное действие роли, сохраняя «киноленту видений». Внутренний монолог не всегда четко выстроен.
«Низкий	С трудом	Не умеет	С трудом	Редко	Событийный

уровень» Отметка «3»	переключается с одних предлагаемых обстоятельств в другие.	сохранить чувство партнера на протяжении всей работы на сценической площадке.	переключается с одной скорости на другую относительно своего психофизического самочувствия	улавливает изменения психо-физического самочувствия партнера в контексте роли	ряд не всегда логичен относительно выстроенности роли, не удерживает сверхзадачу и сквозное действие. Прерывистый внутренний монолог
----------------------------	--	---	--	---	---

4. ЛИЧНОСТНЫЙ РОСТ

Показатели: сформированность Я-концепции, развитие творческой сферы

Уровни оценки: «высокий», «средний», «низкий»

Критерии оценки – в таблице:

Уровень развития качества	Параметры и критерии диагностики	
	Я-концепция	Творческая самореализованность
«высокий» уровень	Осознанное позиционирование себя как личности в социуме, как творца в данных предлагаемых обстоятельствах - на сценической площадке, согласно полученным умениям и навыкам, а также -возрасту. Адекватная самооценка. Собственное мнение и готовность его отстаивать	Проявляет как неадаптивную (НА), так и адаптивную (АА) активность. НА: владеет навыками целеполагания, порождения гипотезы, идеи, замысла, образа, усмотрения противоречия, новой возможности, то есть <i>возникновение</i> образа неопределенного будущего. АА: <i>воплощение</i> образа - реализация цели, замысла, идеи, решение проблемы, поставленной задачи, что в итоге приводит к появлению творческого продукта или к новому видению, осознанию, ощущению (в широком смысле)
«средний» уровень	Трудности в социализации, зажим на сценической площадке. Желание быть сотворцом своим одноклассникам и педагогу	Проявляет лишь одну из сторон творчества: неадаптивную активность (НА) – генерирует идеи, однако не способен воплотить задуманное, довести до результата

«низкий» уровень	Желанию реализовать себя как личность в социуме, на сценической площадке мешает психо-физический зажим	Проявляет лишь одну из сторон творчества: адаптивную активность (АА) - исполнитель
---------------------	--	--

Тезаурус.

В словаре рассмотрены специальные термины театрального, эстрадного искусства. Это слова, которыми больше других пользуются на репетициях режиссеры театра и массовых праздников, их мы постоянно слышим в работе над спектаклем, представлением, в работе актера над ролью.

Акт (лат. - поступок, действие) - Отдельная, крупная, составная часть драматического действия или театрального представления.

Актер (лат. - действующий, исполнитель, декламатор) - тот, кто действует, исполняет роль, становится действующим лицом драматического произведения на сцене театра и в кино.

Актерский штамп - приемы сценической игры раз и навсегда зафиксированные актером в своем творчестве. Готовые механические приемы актера, которые входят в привычку и становятся его второй натурой, которая заменяет на подмостках человеческую природу.

Актерское искусство - искусство создания сценических образов; вид исполнительского искусства. Материалом для работы актера над ролью служат собственные природные данные: речь, тело, движения, мимика, наблюдательность, воображение, память т.е. его психофизика.

Амплуа (фр. - применение) – характер ролей исполняемых актером.

Водевиль (фр. - голоса города) – один из видов комедии положений с песнями-куплетами и танцами. Небольшая комическая пьеса фарсового характера. Присущи - задорное веселье, злободневное отражение действительности.

Воображение (фантазия) - свойство психики человека. Запас жизненных впечатлений.

Восприятие - процесс приема и переработки человеком различной информации, поступающей через органы чувств, завершающийся формированием образа. Эстетическое восприятие выражается в целенаправленном целостном восприятии произведения искусства, как эстетической ценности, которое сопровождается эстетическим переживанием.

Выбор темы - метод отбора проблем, событий и явлений, которые должны найти отражение в зрелище согласно их значимости на определенном историческом отрезке времени и имеющим актуальность на день постановки.

Диалог (гр. - разговор двоих, собеседование) - форма театрального действия, представляющая собой разговор между двумя актерами, обмен репликами.

Дивертисмент (фр. - увеселения, развлечения) - театральное представление, состоящее из

различных мелких эстрадных номеров и даваемое в дополнение к главному представлению.

Дикция (лат. - говорение, произнесение) - ясность и отчетливость в произношении слов и слогов.

Предлагаемые обстоятельства - (К.С. Станиславский) - это фабула, эпоха, место и время действия, события, факты, обстановка, взаимоотношения, явления, а также условия жизни, наше актерское и режиссерское понимание пьесы; мизансцены, постановка, декорации и костюмы художника, бутафория, освещение, шумы и звуки - все то, что предлагается актеру и режиссеру принять во внимание при их творчестве.

Режиссерская пауза – пауза возникает из сверхзадачи спектакля, из его атмосферы.

Сценическое внимание - восприятие объектов внешнего мира с помощью зрения, слуха, обоняния, осязания, вкуса.

Сценография (гр. - сцена и пишу) - организация театрального пространства, среды, в которой существует спектакль.

Сюжет (фр. - предмет) - ряд связанных между собой, последовательно развивающихся событий, взаимоотношений людей, борьба характеров и мировоззрений.

Театр (гр. - место для зрелищ, зрелище) - искусство, состоящее в изображении, представлении пьесы в лицах, осуществляемое в виде публичного зрелища. Помещение, здание, в котором устраиваются представления, спектакли.

Тело актера (М.Чехов) - это его инструмент. Это язык пластики, жеста. Актер, не владеющий своим телом обречен на скудность выразительных средств.

Тема (гр. - положенное в основу) - круг жизненных явлений, событий и проблем, положенных в основу художественного произведения.

Темп (лат. - скорость) - степень быстроты исполнения, скорость (или медленность) с которой протекает какое-либо действие.

Экспозиция (лат. - изложение, представление) – начальная часть драматургического произведения (пьесы), в котором характеризуется среда, обстановка, атмосфера, предшествующие началу действия.

Этапы работы над спектаклем, ролью:

1.Подготовительный период - работа с пьесой с использованием метода действенного анализа пьесы и роли. Домашняя работа.

2.Репетиционный период - “застольный период” - разведка умом с переходом на разведку действием (мизансценирование). Работа с актерами с использованием метода физического действия.

3.Организационный период - процесс «собирания» спектакля в единое целое (свет, музыка, декорация, костюмы, грим и т.д.).Здесь необходимы организаторские способности, режиссерская воля, профессионализм для завершения начатого.

Этика (К.С.Станиславский) – учение о нравственности. Вырабатывает правильные нравственные устои, которые помогают оберегать человеческую душу от растрепания и регулируют взаимоотношения отдельных людей между собой. Артистическая этика узкопрофессиональная и приспособлена к условиям театрального искусства. Первое и основное условие – коллективное творчество. Каждый артист и режиссер обязаны способствовать успеху и гармонии коллективного творчества. Важна творческая дисциплина, основанная на уважении к чужому творчеству, поддержке товарищеского духа в общей работе, оберегающая свою и чужую свободу творчества.

Сценическая индивидуальность — это духовная индивидуальность прежде всего.

Этюд (фр. - изучение) - вид упражнения, способствующий развитию творческих и профессиональных навыков актера. Прием в современной театральной педагогике, представляющий собой комплекс упражнений, служащих для развития и совершенствования актерской техники.

Юмор (англ. - причуда, настроение) - добродушно-насмешливое отношение к чему-либо, выраженное специфическим словом или действием, изображение недостатков и слабостей людей в комическом, смешном виде.

Конспект занятия

Педагог: Соколова Диана Сергеевна

Группа (возраст) 7-17

Продолжительность занятия 45 минут

Раздел программы Сценическая речь

Тема занятия Голосообразование

Цели занятия Систематизация и обобщение знаний по теме «Голосообразование» детей младшего и среднего школьного возраста через вовлечение в игру-путешествие.

Воспитания: воспитывать навыки коллективной работы;

Развития: развивать слуховое внимание;

развивать возможности своего голоса;

Обучения: формировать практические навыки работы над голосом.

Планируемые личностные результаты освоения:

Личностные результаты освоения:

У учащихся будут сформированы: положительное отношение к процессу познания: проявление внимания, инициативы, ответственности и желание узнать больше.

Метапредметные результаты освоения:

Регулятивные

Учащиеся научатся: удерживать цель деятельности до получения ее результата

Учащиеся научатся: оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).

Учащиеся научатся: планировать решение учебной задачи: выстраивать последовательность необходимых операций (алгоритм действий)

Учащиеся научатся: анализировать эмоциональные состояния, полученные от успешной (неуспешной) деятельности, оценивать их влияние на настроение человека.

Учащиеся научатся: осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»)

Учащиеся научатся: анализировать собственную работу: соотносить план и совершенные операции, выделять этапы и оценивать меру освоения каждого, находить ошибки, устанавливать их причины

Познавательные

Учащиеся научатся: выявлять (при решении различных учебных задач) известное и неизвестное.

Коммуникативные

Учащиеся научатся: составлять небольшие устные монологические высказывания, «удерживать» логику повествования, приводить убедительные доказательства.

Учащиеся научатся: составлять монологические высказывания оформлять диалогическое высказывание в соответствии с требованиями речевого этикета

Предметные результаты освоения:

Учащиеся закрепят изученные знания по теме «Голосообразование»: свобода фонационных путей, полетность, сила голоса, темпо-ритм, диапазон.

Освоят основные голосовые упражнения.

Тип занятия : Занятие повторения и обобщения полученных знаний.

Форма проведения: игра-путешествие.

Ведущие методы:

методы мотивации: проведение познавательной игры, поощрения.

метод организации УПД: словесный (беседа).

методы контроля и самоконтроля : фронтальный опрос, устный самоконтроль.

Учебно-методическое обеспечение: презентация

Материально-техническое обеспечение: ноутбук, проектор.

Форма организация деятельности учащихся : групповая и фронтальная

Деятельность учителя и учащихся

№ п/п	Элементы занятия	Деятельность педагога	Деятельность учащихся	Формируемые УУД
1.	Организационная часть	<p>Добрый день. Я очень рада всех вас видеть.</p> <p>Давайте поприветствуем друг друга. Сейчас каждый скажет «Здравствуй!» и покажет, какое у него сегодня настроение. <i>Показываю на своем примере</i></p>	Приветствуют друг друга.	<p>Регулятивные универсальные учебные действия:</p> <p>- удерживать цель деятельности до получения ее результата</p>
2.	Постановка проблем и выдача заданий. Выполнение обучающимися заданий и решения задач.	<p>Ребята, какую тему мы изучали на прошлом занятии?</p> <p>Верно. Сегодня мы продолжим изучать данную тему.</p> <p>Но для начала нам необходимо вспомнить, за что отвечают части речевника.</p> <p>Перед вами цветок-речевик. Назовем все его части. <i>(презентация)</i></p> <p>Корень речевика - это? <i>(слайд)</i></p> <p>Верно! Стебель нашего речевника? <i>(слайд)</i></p>	<p>Ответ обучающихся: Голосообразовании</p> <p>Слушают задание</p> <p>Ответ обучающихся: осанка</p> <p>Ответ обучающихся:</p>	<p>Регулятивные универсальные учебные действия:</p> <p>- удерживать цель деятельности до получения ее результата</p> <p>-планировать решение учебной задачи: выстраивать последовательность необходимых операций (алгоритм действий)</p> <p>Познавательные универсальные</p>

		<p>Лепестки речевцветика? (слайд)</p> <p>А с чем мы можем сравнить аромат цветка? (слайд)</p> <p>Предлагаю вам привести свою осанку в порядок. На три счета. Положить руки на контроль: сделать вдох и выдох на первом типе выдыхания. А теперь на втором и на третьем. Молодцы!</p> <p>Ребята, вы так хорошо выполнили упражнение, что все наши лепестки разлетелись(слайд на котором лепестки исчезают)</p> <p>Чтобы их разыскать – нам нужно отправиться в страну «Голосообразование».</p> <p>Но для начала нам нужно разогреться.</p> <p>Упражнение «Банька» Давайте представим, что наши кулаки это вихоточки. Мы аккуратно натираем ими руки , ноги, спину, живот, можем потереть спину соседу слева, спину соседу справа. Теперь представим, что наши руки это веники и мы легкими постукиваниями греем наше тело. Теперь нам нужно сбросить всю пену с себя.</p> <p>Упражнение «Колышек» Напряжение с мышц мы сняли. А теперь давайте посадим наш позвоночник</p>	<p>Дыхание</p> <p>Ответ обучающихся: Голос, голосообразование</p> <p>Ответ обучающихся: с дикцией и интонацией</p> <p>Выполняют упражнения по заданию преподавателя.</p> <p>Внимательно слушают.</p> <p>Выполняют упражнение: Банька</p> <p>Выполняют</p>	<p>учебные действия:</p> <p>- выявлять (при решении различных учебных задач) известное и неизвестное.</p> <p>Коммуникативные универсальные учебные действия:</p> <p>-составлять небольшие устные монологические высказывания, «удерживать» логику повествования, приводить убедительные доказательства.</p> <p>- монологические высказывания оформлять диалогическое высказывание в соответствии с требованиями речевого этикета</p>
--	--	---	---	--

		<p>как на колышка. Для этого нужно наклониться, расслабить все тело до пояса и постепенно подниматься, чтобы наш позвоночник был ровный.</p> <p>Пора отправляться за потерянными лепестками.</p> <p>Но прежде чем отправиться в страну Голосообразование. Давайте вспомним, что же это за страна такая. На слайде представлены определения, вам нужно выбрать верное. На прошлом занятии мы это изучали.</p> <p><i>Голосообразование — особенность человека при помощи голосового аппарата (на презентации органы голосового аппарата) издавать самые различные по силе, высоте и тембру звуки.</i></p> <p>Отлично! А какие разделы входят в голосообразование?</p> <p>Молодцы. И на поиски потерянных лепестков мы отправимся по этим городам.</p> <p>Передвигаться по стране мы будем на поезде, который работает на нашем голосе.</p> <p>А для этого нам нужно подготовить голос к работе. Снять напряжение</p>	<p>упражнение :Колышек</p> <p>Выполняют задание</p> <p>Ответ обучающихся: Свобода фонационных путей, полетность, диапазон, темпоритм, сила голоса.</p>	
--	--	--	--	--

		<p>можете? Давайте проверим. Мне нужны два добровольца.</p> <p>Упражнение: хей</p> <p>Два человека встают спиной к классу. Задача остальных представить, что вы находитесь очень далеко друг от друга и вам надо произнести «Хей» так, чтобы другой человек вас услышал. Я молча буду показывать на человека, а он должен произнести «Хей» и направить весь звук определенному человеку, которого он выберет. Если вы почувствовали, что вас позвали, звуковой удар в спину, то повернитесь. Попробуем?</p> <p>Молодцы! Посмотрите, мы вернули еще один лепесток.</p> <p>Быстрее садимся в поезд и отправляемся дальше. Готовы? Тогда, поехали!</p> <p>Добро пожаловать в город «Диапазон».</p> <p>Наш лепесток находится на последнем этаже десятиэтажного дома. Попробуем до него добраться.</p> <p>Упражнение «Этажи»</p> <p>Сейчас мы будем понимать по этажам, отсчитывая пройденные. Звук при этом направляйте не вперед, а вверх — в голову. Слова «кладутся» все выше и выше на следующие этажи: голос повышается</p>	<p>Выполняют упражнение «Хей»</p> <p>Выполняют упражнение: вагоны.</p> <p>Выполняют упражнение: этажи</p>	
--	--	---	---	--

		<p>от грудного в средний, затем в головной регистр.</p> <p>А теперь спускаемся вниз.</p> <p>Движение голоса вниз и вверх – ваш диапазон.</p> <p>Ребята, посмотрите на экран, мы нашли еще один лепесток</p> <p>Садимся в поезд и отправляемся дальше.</p> <p>Итак, мы прибыли в город под названием «Темпоритм».</p> <p>Помните, мы изучали ритмы в которых мы живем. 5 – наша обычная скорость, 2 – устали, 8 – паника. В таком же режиме живет и наш голос. Попробуем?</p> <p>Упражнение «Скороговорки»</p> <p><i>На экране – скороговорка: от топота (8 раз) копыт пыль по полю (8 раз) летит.</i></p> <p>Попробуем произнести скороговорку на разных скоростях. Заодно и лепесток поймаем. Работаем на разных темпах и ритмах. Сидим на стульях. Помогаем руками по коленкам.</p> <p>Ребята, мы нашли еще один лепесток. Нам остался последний, поэтому скорее садимся в поезд. Готовы? Поехали!</p> <p>Мы прибыли в город, который называется «Сила</p>	<p>Выполняют упражнение: скороговорки.</p> <p>Выполняют упражнение: вагоны.</p> <p>Выполняют</p>	
--	--	---	--	--

				<p>«удерживать» логику повествования, приводить убедительные доказательства.</p> <p>- монологические высказывания оформлять диалогическое высказывание в соответствии с требованиями речевого этикета</p>
4	<p>Подведение итогов. Рефлексия</p>	<p>Посмотрите, какой красивый речевик у нас получился. А какие же лепестки мы собрали? Ребята, наше занятие подходит к концу. Давайте встанем и поднимемся с вами на тот этаж, который соответствует вашему настроению. Если занятие вам понравилось, то насчет три, вы говорите 10 этаж, в головном регистре, если вам понравилось занятие, но что-то осталось не понятным, то 5 этаж в грудном регистре, если занятие не понравилось, то в нижнем регистре, 1 этаж.</p> <p>А теперь все вместе «Раз, два, три, четыре, пять, скоро встретимся опять» До свидания!</p>	<p>Ответ обучающихся: Свобода фонационных путей, полетность, диапазон, темпоритм, сила голоса.</p> <p>Выполняют задание преподавателя.</p> <p>Прощаются друг с другом.</p>	<p>Регулятивные универсальные учебные действия:</p> <p>– планировать решение учебной задачи: выстраивать последовательность необходимых операций (алгоритм действий)</p> <p>Регулятивные универсальные учебные действия:</p> <p>– анализировать эмоциональные состояния, полученные от успешной (неуспешной) деятельности, оценивать их влияние на настроение человека.</p> <p>Регулятивные универсальные</p>

				<p>учебные действия:</p> <p>-осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»)</p>
--	--	--	--	---

Воспитательное содержание программы

№	Наименование мероприятие	Ответственный исполнитель	Основное содержание
Сентябрь			
1	Выбор актива творческого объединения. Правила ТБ.	Соколова Д. С.	Выбор актива творческого объединения. Знакомство с правилами по ТБ на уроках.
2	Театральный квиз.	Соколова Д. С.	Проверка имеющихся знаний по театральной терминологии.
Октябрь			
1	День учителя	Соколова Д. С.	Поздравление учителей.
2	Поход в Национальный Драматический театр им. П.В.Кучияка.»	Соколова Д. С.	Просмотр спектаклей.
Ноябрь			
1	День народного единства	Соколова Д. С.	Беседа о значении и смысле государственного праздника.
2	Особый праздник «День Матери»	Соколова Д. С.	Поздравление и показ творческого номера для мам.
3	«День варенья»	Соколова Д. С.	Поздравление летних и осенних именинников.
4	«Осторожно, гололед!»	Соколова Д. С.	Инструктаж по ТБ.
Декабрь			
1	Открытое занятие	Соколова Д. С.	Творческий показ для родителей.
2	«Новогоднее путешествие»	Соколова Д. С.	Показ новогоднего представления.
Январь			
1	Игра по станциям «Я- театрал.»	Соколова Д. С.	Подготовка и проведение театральных станций.
2	Поход в Национальный Драматический театр им. П. В. Кучияка.»	Соколова Д. С.	Просмотр спектаклей.
Февраль			
1	День Защитника Отечества «23 февраля»	Соколова Д. С.	Поздравление.
2	«День варенья»	Соколова Д. С.	Поздравление зимних именинников.
Март			
1	8 марта	Соколова Д. С.	Поздравление и показ творческого номера для мам и бабушек.
Апрель			
1	День смеха	Соколова Д. С.	Проведение конкурса «Кто смешнее?»
2	12 апреля	Соколова Д. С.	Викторина ко Дню космонавтики.

Май			
1	«День варенья»	Соколова Д. С.	Поздравление весенних именинников.
2	День Победы	Соколова Д. С.	Беседа на тему «Никто не забыт, ни что не забыто» Показ военной инсценировки.
3	«Своя игра»	Соколова Д. С.	Игра по театральной терминологии. Проверка знаний.
4	Отчетный концерт	Соколова Д. С.	Участие в отчетном концерте Центра.

«Художественное чтение»

Индивидуальный образовательный маршрут

Пояснительная записка

Индивидуальный образовательный маршрут по актерской речи «Художественное чтение» разрабатывается дополнительно для индивидуальной работы с детьми со 2-го года обучения по основной общеобразовательной общеразвивающей программе «Давай, сыграем», проявивших особенные способности в работе над актерской речью, для состава 1-5 человек, с постепенной усложненностью заданий.

Индивидуальная программа «Художественное чтение» способствует максимальному раскрытию потенциальных возможностей одаренных детей, в том числе совершенствование системы выявления одаренности с раннего возраста, развития, оказания адресной поддержки каждому ребенку, проявившему незаурядные способности. Разработка индивидуальных образовательных маршрутов, с учетом специфики творческой и интеллектуальной одаренности ребенка, способствует формированию личностного и профессионального самоопределения. Ведь основное назначение работы с одаренными детьми заключается не в том, чтобы заранее предвидеть будущие успехи таких детей, а в том, чтобы уже на ранних сроках развития их творческих способностей обеспечить уровень нагрузки, а также виды и формы деятельности, соответствующие их способностям.

Психологические особенности развития познавательной сферы у одаренного ребёнка. Можно выделить следующие важные компоненты психологического развития одаренного ребенка:

- Любопытство-любопытность-познавательная потребность;
- Высокий уровень развития логического мышления;
- Познавательная самостоятельность;
- Оригинальность мышления;
- Высокая концентрация внимания.

Способности и потенциальные возможности заключаются в активном стремлении к творчеству, способности продуктивно работать на занятиях.

Потенциальные возможности будут заключаться в формировании у учащихся чувства ответственности в исполнении своей индивидуальной функции в коллективном процессе, формировании проявления своих творческих способностей в работе над образом и ролью в рамках короткого литературного произведения, при выполнении индивидуальных заданий.

Главное направление в работе с одаренными детьми – участие в конкурсах актерского мастерства различного уровня: от районного до международного.

Цель и задачи

Цель: формирование устойчивого интереса к чтению художественной литературы, обучение восприятию и воспроизведению художественного слова.

Обучающие:

- Обучать навыкам работы с текстом;
- Обучать грамотно излагать свои мысли и владеть навыками публичного выступления;
- Формировать знания о стихотворных размерах, жанрах прозаических произведений, отличительных особенностях басенного слога.

Развивающие:

- Развивать речевые характеристики голоса;
- Развивать речевой слух, внимание и память;
- Развивать эмоциональность и выразительность речи.

Воспитательные:

- Способствовать творческой самореализации, раскрепощению личности;
- Воспитывать художественный вкус, чувство прекрасного;
- Способствовать социализации и формированию адекватной самооценки, уверенности в себе.

Особенности организации образовательного процесса.

Образовательный процесс построен на индивидуальных занятиях с обучающимися, что позволяет найти подход конкретно к каждому ребенку и наиболее полно раскрыть его потенциал с постепенной усложненностью заданий.

Основным видом деятельности являются практические занятия, наряду с теоретическими занятиями по освоению отличительных особенностей различных литературных произведений (стихотворные размеры, проза в жанре монолога, действенная и описательная проза, басня) и сценическому воплощению таких произведений.

Поэтому в методическом плане индивидуальная программа опирается, прежде всего, на самостоятельную деятельность учащихся.

Принципы педагогической деятельности в работе с одарёнными детьми:

- принцип максимального разнообразия предоставляемых возможностей для развития личности;

- принцип индивидуализации и дифференциации обучения;
- принцип создания условий для совместной работы воспитанников с минимальным участием педагога;
- принцип свободы выбора обучающимися дополнительных образовательных услуг, помощи, наставничества.

Режим занятий

Занятия проходят 1 раз в неделю по 2 академических часа, согласно расписанию.

Ожидаемые результаты

1. сформированы навыки работы с текстом;
2. умение грамотно излагать свои мысли и владеть навыками публичного выступления;
3. сформированы знания о стихотворных размерах, жанрах прозаических произведений, отличительных особенностях басенного слога;
4. развиты речевые характеристики голоса;
5. развит речевой слух, внимание и память;
6. развита эмоциональность и выразительность речи.

Учебно-тематический план

№ п/п	Разделы. Темы.	Всего часов	Количество часов	
			Теория	Практика
1.	Введение в программу.	2	2	-
1.1.	Техника безопасности на занятиях по актерскому мастерству. Введение в «Художественное чтение»	1	1	-
1.2.	Беседа на тему «Самостоятельная ценность актерского воплощения литературных произведений»	1	1	-
2.	Стихотворный жанр	15	2	13
2.1.	Стихотворения. Стихотворные размеры: ямб, хорей, пиррихий, дактиль. амфибрахий, анапест и др.	2	2	-
2.2.	Подготовка стихотворного произведения до 8 строф (классика)	10	-	10
2.3.	Подготовка к конкурсам.	3	-	3

3.	Жанр прозы.	25	2	23
3.1	Основные жанры прозы: описание, действенная проза, монолог обращенный к себе, монолог обращенный к зрителю, письма.	4	2	2
3.2	Подготовка литературного произведения в жанре описательной прозы.	18	-	18
3.3	Подготовка к конкурсам.	3	-	3
4.	Басня	20	1	19
4.1.	Басенный слог. Отличительные особенности русских басен	2	1	1
4.2.	Подготовка басни.	15	-	15
4.3	Подготовка к конкурсам.	3	-	3
5.	Творческий отчет.	10	-	10
5.1	Подготовка к творческому отчету.	9	-	9
5.2.	Творческий отчет.	1	-	1
	ИТОГО:	72	7	65

Содержание индивидуального образовательного маршрута

Раздел 1. Введение в программу.

Тема 1.1. Техника безопасности. Введение в образовательную программу.

Теория: Правила поведения и техника безопасности в ЦДО. Поведение детей в аварийных ситуациях (пожар, теракт). Правила техники безопасности при работе в кабинете и на рабочем месте, работа с инструментами (кисточками и т.д.): до занятий, во время занятий, в аварийных ситуациях (пожар, теракт), после занятий.

Тема 1.2. Беседа «Самостоятельная ценность актерского воплощения литературного произведения».

Теория: Беседа. Художественное чтение как самостоятельный вид искусства и как часть актерского тренинга.

Раздел 2. Стихотворный жанр.

Тема 2.1. Стихотворение. Стихотворные размеры.

Теория: Основные стихотворные размеры: ямб, хорей, перрихий, анапест, амфибрахий и др. «Авторская» техника и актерское воплощение.

Тема 2.2. Подготовка стихотворного произведения до 8 строк .

Практика: Выбор стихотворения. Анализ - определение размера. Проработка техники речи. Разучивание стихотворного произведения.

Тема 2.3. Подготовка к конкурсам.

Практика: Отработка выбранного произведения.

Раздел 3. Жанр прозы.

Тема 3.1. Основные жанры прозы.

Теория: Основные жанры прозы: описание, действенная проза, монолог, обращенный к себе, монолог, обращенный к зрителю, письма, короткая проза – эссе.

Тема 3.2. Подготовка литературного произведения в жанре описательной прозы (короткой прозы - эссе).

Практика: Выбор литературного отрывка в жанре прозы описательного характера (короткая проза). Анализ произведения. Проработка техники речи. Разучивание выбранного произведения.

Тема 3.3. Подготовка к конкурсам.

Практика: Отработка выбранного произведения.

Раздел 4. Басня.

Тема 4.1. Отличительные особенности басни

Теория: Басенный слог. Отличительные особенности русских басен.

Тема 4.2. Подготовка басни.

Практика: Выбор басни. Анализ произведения. Проработка техники речи. Разучивание выбранного произведения.

Тема 4.3. Подготовка к конкурсам.

Практика: Отработка выбранного произведения. Запись конкурсной работы.

Раздел 5. Творческий отчет.

Тема 5.1. Подготовка к творческому отчету.

Практика: Выбор произведения. Анализ работы.

Тема 5.2. Творческий отчет.

Практика: Участие в творческом отчете «ЦДО «Космос» г. Горно-Алтайска».

Критерии результативности

- владение основными приемами анализа литературного произведения (определение стиля, жанра произведения, стихотворного размера);
- владение приемами «авторского» и «актерского» прочтения произведения;
- культура и организация труда, рациональное распределение времени в процессе работы над произведением.

Формы и способы отслеживания результативности образовательного процесса

- Творческие показы;
- Проектная деятельность;
- Конкурсы;
- Индивидуальные консультации;
- Работа с печатными и электронными информационными источниками;
- Посещение спектаклей и эстрадных представлений.